

राजरथानी लोक गाथा कोश

लेखक
डा० कृष्णबिहारी सहस्र
अध्यक्ष स्नातकोत्तर हिन्दी विभाग
राजकीय स्नातकात्तर महाविद्यालय
सीकर (राज)

राजरथानी साहित्य संस्थान, जोधपुर

राजस्थानी साहित्य संस्थान
डू भाई टी के पास मगवती पीपणाला के माघने
जोधपुर (राज)

© लल्लताधीन

ISBN 81 900425 6 4

मूल्य एष सौ पचहत्तर रुपये मात्र

प्रथम संस्करण 1996

मुद्रक
प्रिंटिंग हाउस
जालोरी गेट के ध दर
जोधपुर 27708

लोकगाथाएँ विश्व की सभी भाषाओं में प्रचलित हैं। वे सावमानस में अंकित जातीय गौरव की वे धमर गाथाएँ हैं जो एक बार किसी व्यक्ति या जन समूह की वाणी में मुखरित होकर परम्परया विकसित होती चली हैं। बाल प्रवाह में पड़कर जिनमें परिवर्तन परिवर्द्धन होता चला आया है और उसके परिणामस्वरूप आकार और वर्णनीयता में एक ही गाथा का भिन्न रूप या संस्करण भिन्न क्षेत्रों या उनके गायक समूहों में प्रचलित हो गये हैं।

महाराष्ट्र से लेकर उत्तर भारत के विस्तृत क्षेत्र में प्रचलित ये बहुसंख्य लोकगाथाएँ पाँडे बहुत उच्चारण भेद से प्रायः पवाडों के नाम से स्यात हैं। लाव में ये वेप कथात्मक गाथाएँ इसी नाम से परिचित हैं। आज भी लोकहित की ध्वनि सम्मोहन में बाध लन की शक्ति रखन वाले इन पवाडों की राजस्थान में बड़ी समृद्ध परम्परा है। यह परम्परा कथल बीरगाथात्मक या प्रेमगाथात्मक अथवा रोमांच-कथात्मक पवाडों तक ही सीमित नहीं है जसा कि चहूँ बई अथ प्रदेशों में है, बल्कि राजस्थान में पवाडा की एक अथ परम्परा निवर्तकथात्मक परम्परा भी प्रचलित है।

कवि, आलाचक साधकर्ता और सटस्य पत्रिका के यशस्वी सम्पादक डा. कृष्णबिहारी सहल ने अपनी वर्तमान पुस्तक 'राजस्थानी लावगाथा कोश' में राजस्थानी लोकगाथाओं के वर्गीकरण में न केवल उक्त चारों प्रकारों का सन्निवेश और उनका स्वरूप विस्तरेषण किया है अतः निवृत्ति कथात्मक लावगाथाओं को तक पूर्वक उन्हें निवेद कथात्मक' लावगाथाएँ मानने का खण्डन भी किया है। इसी प्रकार उ होन इह 'योग कथात्मक' लावगाथा कहे जाने का भी सविवेक निषेध किया है।

डा. सहल ने पुस्तक के पहले ही प्रकरण में राजस्थानी लोकगाथाओं के उक्त चारों प्रकारों की कुल 15 लोकगाथाओं की तुलनात्मक तालिका प्रस्तुत करके उनके ऐतिहासिक अथवा काल्पनिक स्वरूप शीत अज्ञात रचनाकाल गायकों की जाति गायन के समय प्रयुक्त वाद्य यंत्रों के नाम तथा प्रत्येक लोकगाथा के गायन क्षेत्र का हस्तामलकवत परिचय करा दिया है जो बहुत उपयोगी है। इसी क्रम में डा. सहल ने लोकगाथाओं की सामाजिक प्रवृत्तियों या उनके समान तत्वों का भी विचार किया है, किंतु लावगाथाओं के अर्थ विचारका के द्वारा निर्दिष्ट एत तत्वों की पुनः रचित करने के फेर में न पड़कर उ होन अपनी स्वतंत्र मेधा से पाँच तत्वों का स्वीकार करते हुए उनका विघटन विवेचन प्रस्तुत किया है। ये तत्व हैं 1. सदिग्ध ऐतिहासिकता 2. अलौकिक घटनाओं की प्रधानता 3. कथानक में यात्राएँ एवं बाधाएँ 4. शरणागत रक्षा एवं बचन निर्वाह तथा 5. युद्धों की अधिकता। अतिम विचारणीय तत्व रहा है लावगाथाओं के पात्र। इह अलौकिक मानव तथा पशु पक्षी-ज तु पात्र नामक प्रधान अणुओं में रखते हुए लेखक ने इनके भी यथासंभव उप विभाग किए हैं और राजस्थानी लोकगाथाओं के पात्रों का उन भिन्न वर्गों में

श्रामुख

राजस्थानी लोक साहित्य के अध्ययन और रसास्वादन की ओर प्रारम्भ से ही मेरी रुचि रही है। एम.ए. की परीक्षा देते समय भी जब मेरे समक्ष शोध निबंध का विषय चुनने का प्रश्न उपस्थित हुआ तो मेरा ध्यान लोक साहित्य के विविध अंग-उपांगों की ओर गया और मैंने राजस्थान के सुप्रसिद्ध जातीय काव्य 'ढोला मारू रा दूहा' को अपने शोध निबंध का विषय बनाया। इस शोध निबंध के प्रकाशन पर विद्वानों से मुझे बहुत प्रोत्साहन मिला तथा लोक साहित्य पर भाग काय करने की प्रेरणा भी मिली।

एक बार मुझे स्व. श्री राहुल सांकृत्यायन के दशन का सांभाग्य प्राप्त हुआ था। उनसे वार्तालाप के दौरान मैंने कहा कि मैं राजस्थानी पवाडों पर शोध काय करना चाहता हूँ। स्व. राहुल जी ने सुझाव दिया कि पवाडा साहित्य तो अत्यंत विशाल है। सभी पवाडा पर काय करने का अर्थ यह होता है कि एक भी पवाडे का अंतरंग एवं विस्तृत अध्ययन नहीं हो पाता। अच्छा हो कोई एक पवाडा ही शोध काय के लिए चुना जाय। यह सुझाव मुझे बहुत पसंद आया।

स्व. राहुलजी के सुझाव पर मेरे मन में एक ही लोक गाथा पर शोध काय करने की इच्छा हुई किंतु उस इच्छा का काय रूप में परिणत करने की प्रेरणा लोक साहित्य के मर्मों विद्वान डा. सत्येन्द्र से प्राप्त हुई। उन्होंने मुझे 'निहालद सुलतान' लोक गाथा पर काय करने का सुझाव दिया। इस लोक गाथा के सन्दर्भ में विभिन्न अचलों का भ्रमण करते हुए मुझे राजस्थान की सारी लोक गाथाओं को सुमने का अवसर मिला—जिनके कथानक मैंने सरल हिंदी में रूपांतरित कर लिये। प्रस्तुत ग्रंथ में मैंने राजस्थान की समस्त लोक गाथाओं के रूप, कथानक, पात्रों का तुलनात्मक दृष्टि से विशद विवेचन किया है। इस अध्ययन के समस्त विवेचन में मैंने किसी प्रकार की हठवादिता या पूर्वाग्रह से अपने आपको बाधित नहीं किया है तथा सभी तत्वों के विश्लेषण में मैंने तटस्थ रहकर निष्पक्ष पर पहुंचने की चेष्टा की है। यह भी कह देना मैं उचित समझता हूँ कि अपने विचारों को मैंने बड़ी स्पष्टता तथा निर्भीकता से रखा है तथा भारतीय एवं विदेशी विद्वानों से भेदाभास उत्पन्न भेद भी रहा है पर वहां भी किसी प्रकार के अनुचित मतग्रह का आश्रय मैंने नहीं लिया है। किंतु यहां पर उस मालिकता का आशयान कर मैं आत्म श्लाघा दोष का भागी नहीं बनना चाहता।

पद्य गुरुरर डा. आनंद प्रकाश जी दीक्षित ने 'राजस्थानी लोकगाथा कोश' का प्राक्कथन लिखने की जो महती कृपा की है उसके लिए मैं उनका अत्यंत अनुग्रहीत हूँ। सहधर्मिणी श्रीमती सतीश सहल के लिए क्या लिखूँ जिन्होंने मेरे साहि

राजस्थानी लोक गाथा स्वरूप और विश्लेषण

लोक गाथा के स्वरूप के सम्बन्ध में यद्यपि विद्वानों में मतभेद है तथापि लगभग सभी विद्वान् यह स्वीकार करते हैं कि लोक गाथा में गीति तत्त्व एवं कथानक का होना अपरिहार्य है। लोक गाथाओं का वर्गीकरण को लेकर पारम्पर्य एवं भारतीय विद्वानों ने अपने-अपने मत व्यक्त किये हैं कि तु भारतीय विद्वानों ने प्रायः पारम्पर्य विद्वानों द्वारा किए गए वर्गीकरण को ही स्वीकार किया है। यह वर्गीकरण इस प्रकार है—

- 1 परम्परागत पवाड़े
- 2 चारणों पवाड़े
- 3 प्रकाशित पवाड़े (मालिखित पवाड़े)
- 4 साहित्यिक पवाड़े

परम्परागत पवाड़े—शताब्दियों से लोक जीवन में मौखिक परम्परा द्वारा प्रचारित पवाड़े (लोक गाथा) परम्परागत पवाड़े कहलाते हैं। इन पवाड़ों के रचयिता तथा रचना वालों को ही मन्दिब होते हैं तथा समय का प्रभाव इनके रूप और आकार दोनों पर पड़ता है। परम्परागत पवाड़ों को जनप्रिय (पॉपुलर बलैड्स) पवाड़ों की संज्ञा से भी अभिहित किया जाता है। ये पवाड़े वंश परम्परा द्वारा मौखिक रूप में सुरक्षित रह सके हैं।

चारणों पवाड़े—उन पवाड़ों को चारणों पवाड़ों के नाम से पुकारा जाता है जो चारणों द्वारा गाये जाते हैं। चारणों द्वारा पवाड़े गान की परम्परा मध्ययुग में इंग्लैण्ड में प्रचलित थी तथा चारणों द्वारा नामक वाद्य यंत्र पर इस प्रकार के पवाड़ों को गाया करते थे। इस कोटि के पवाड़ों का सम्बन्ध किसी न किसी रचनाकार से होता है इसलिए इनमें रचनाकार के व्यक्तित्व का प्रतिबिम्ब भी झलकता है तथा काव्य की दृष्टि से आडम्बर का आभास भी मिलता है।

मालिखित पवाड़े—कालांतर में जब मुद्रण कला का प्रचलन हो गया तो कुछ व्यवसायी पवाड़े गाने वाले लोगों ने प्रचलित लोक गाथाओं के आलेखन बड़े-बड़े कागजों पर प्रकाशित करा के बेचन शुरू कर दिये। इन मालिखित पवाड़ों के विषय प्रायः ऐतिहासिक दृष्टा करते थे इनके रचयिताओं के नामों का उल्लेख भी इन कागजों पर मिलता था। 17वीं तथा 18वीं शताब्दी में इंग्लैण्ड में इन पवाड़ों का अत्यधिक प्रचलन था। वही वही इन पवाड़ों का नाम स्टॉल पवाड़े (Stall Ballads) भी मिलता है।

साहित्यिक पवाड़े—इस श्रेणी में उन पवाड़ों की गणना की जाती है जिनकी रचना कवियों ने की। प्रचलित लोक गाथाओं को आधार बनाकर इंग्लैण्ड के प्रसिद्ध कवियों ने इन पवाड़ों को साहित्यिक रूप प्रदान किया। शेक्सपियर, वाट्टर

2 राजस्थानी लोक गाथा कोष

स्काट ब्राउनिय टेनीसन प्रभृति कवियों ने अनेक लोक गाथाओं को साहित्यिक रूप देकर अंग्रेजी साहित्य की अभिवृद्धि की। इन कवियों के पश्चात् तो लोक गाथाओं पर साहित्यिक रचनाएँ लिखने की परम्परा उगलण्ड में बड़ी तेजी से चल निकली एवं बडसवय तथा स्विनवग जैसे प्रतिभा सम्पन्न कवियों ने साहित्यिक लोक गाथाओं की रचना की। साहित्यिक पवाडों के लिए कलात्मक पवाडे (Art Ballads) तथा सांस्कृतिक पवाडे (Cultural Ballads) नाम भी प्रयुक्त किये जाते हैं।

किंतु जब राजस्थानी पवाडों के स दम में उक्त वर्गीकरण पर विचार करते हैं तो हम इस निष्पत्ति पर पहुँचते हैं कि उपलब्ध राजस्थानी पवाडों को हम इन वर्गों में नहीं रख सकते। वस्तुतः यह वर्गीकरण राजस्थानी पवाडों के स दम में बानानिक भी प्रतीत नहीं होता है—उदाहरणार्थ यहाँ केवल चारण जाति के लोग ही ऐसे नहीं हैं जो पवाडों को गाते हों जागी भाषा मोपी भाट डाढ़ी आदि अनेक जातियों के लोग भी पवाडों के गान का व्यवसाय करते हैं। राजस्थान में यह भी देखने में आया है कि चारण लोग पवाडे गाते ही नहीं हैं। चारण केवल कविता पाठ (Recitation) के रूप में पवाडों को जन समुदाय के समक्ष प्रस्तुत करते रहे हैं। इसके अतिरिक्त चारण जाति के कवियों ने बहुत सम्भव है कि पवाडों की रचना की हो यद्यपि किसी व्यक्ति विशेष का उल्लेख नहीं मिलता। भारतवर्ष में अलिलित पवाडा की परम्परा भी नहीं रही और न ही बड़े कवियों ने पवाडों के आधार पर साहित्यिक रचनाएँ की।

यहाँ यह स्पष्ट कर देना भी समीचीन होगा कि पाश्चात्य विद्वानों द्वारा किया गया पवाडों का यह वर्गीकरण बानानिक नहीं है क्योंकि इस वर्गीकरण से न तो पवाडों का प्रवृत्तिगत परिचय मिलता है और न ही उनकी विकासशीलता का स्पष्टीकरण होता है। वस्तुतः मौलिकता तो पवाडा की एक आधारभूत विशेषता है जो सभी प्रकार के पवाडों के लिए आवश्यक है। किसी लोक आख्यान का साहित्यिक रूप मिलने पर भी उस पवाडा कहना तक मग्न प्रतीत नहीं होता है। साहित्यिक आडम्बर शून्यता तथा गली की अनगढ़ता भी पवाडा के आवश्यक अंग हैं। अलिलित रूप भी पवाडों का स्वभाव नहीं है। चारणी पवाडों से पवाडा की किसी भी विशेष प्रवृत्ति का बोध नहीं होता। इसलिए उपयुक्त वर्गीकरण पवाडा की कतिपय विशेषताओं की ओर सकत मान करता है।

हमारे अध्ययन में यह वर्गीकरण उपर्युक्त सिद्ध नहीं होगा। अस्तु राजस्थानी पवाडा का अध्ययन निम्नलिखित प्रवृत्तिमूलक वर्गीकरण के आधार पर किया जा सकता है—

- (क) वीर कथात्मक पवाड
- (ख) प्रेम कथात्मक पवाडे
- (ग) रोमांच कथात्मक पवाडे
- (घ) निर्वृत्ति कथात्मक पवाड

वीर कथात्मक पवाडे—लोक गाथा (पवाडा) लोक मानस की भावनाओं की

सहज अभिव्यक्ति होती है। राजस्थान का जन जीवन प्राचीन काल से शौर्य तथा युद्धों की घटनाओं से परिपूर्ण रहा है। इसलिए इस प्रदेश की मिट्टी में अपनी संस्कृति से जिन लोक गायकों का जन्म हुआ उनमें शौर्य पराक्रम और धार्मिक स्वर स्वं ही प्रधान रूप में सुपरिचित हो गये। इस प्रदेश में लोक गायकों का पोषण उन यक्षियों के कार्यों से हुआ, जिन्होंने कभी किसी भवला की रक्षा के लिए कभी अपनी मर्यादा की रक्षा के लिए कभी धर्म की रक्षा के लिए कभी गो रक्षा के लिए कभी कर्म-व्यवहारी पालन के लिए किए गये वचन की सम्पूर्ति के लिए कभी शासन के भ्रष्टाचार एवं दमन से सामान्य जनता को मुक्त करने के लिए कभी किसी विदेशी शत्रु से अपनी मातृभूमि की रक्षा के लिए अपने प्राणों का उत्सर्ग किया—युद्ध जिन व्यक्तियों की ओर से रही और मरण जिनके लिए त्याग और मृत्यु का प्राणिम जिन लोगों ने हस्ते हमते किया, धर्म की घबकती चिता पर जिन वीरान्ताओं ने अपने सतीत्व की परीक्षा दी उनका जीवन इस प्रदेश की लोक गायकों में प्रतिबिम्बित हुआ है। मत धारण नहीं कि इस प्रदेश की लोक गायकों में प्रतिबिम्बित हुआ है। सर्वोपरि स्थान है।

इन लोक गायकों में प्रधानतः नायक की अलौकिक वीरता का वर्णन ही मिलता है तथा ये लोक गायकों नायक का साहसपूर्ण एवं शौर्य सम्पन्न कार्यों से आवेष्टित होती हैं। इन लोक गायकों का नायक कभी किसी धातुप्रस्त भवला का किसी क्रूर शक्ति से उद्धार करता हुआ दिखाई देता है तो कभी सत्य एवं धर्म की प्रतिष्ठा के लिए हम व्यवस्था से जुझता हुआ दिखाई देता है। लेकिन इन सबके साथ इन वीर कथात्मक लोक गायकों में एक विशेष बात यह भी मिलती है कि नायक किसी विशिष्ट मुदरी को प्राप्त करने के लिए मानवीय तथा दैवी शक्तियों से सघपरत मिलता है। बगडावत गायन में तो इसी मुदरी प्रपन्न के कारण सारे तो इसी प्रपन्न से होता है किन्तु इसकी परिणति टेक रखन के लिए गो रक्षा में होती है। इनके प्रतिरिक्त राजस्थान में गायत्री दू गत्री जुबारजी तेजाजी गतालेंग भादि वीर कथात्मक लोक गायन प्रधानतः दू गत्री जुबारजी तेजाजी गतालेंग भादि यह बात दूसरी है कि इन लोक गायकों में शौर्य का प्रदर्शन कभी शरणागत की रक्षा के लिए हुआ है तो कभी व्यवस्था के भ्रष्टाचार का विरोध करने के लिए तो कभी वचन निर्वाह के लिए।

इन वीर कथात्मक लोक गायकों में द्रष्टव्य यह भी है कि इनमें केवल युद्ध का शुष्क वर्णन नहीं मिलता प्रत्युत ऐसा लगन लगता है कि नायक की नियति ही युद्ध में जानी है। नायक ऐसी परिस्थितियों में घिरता चला जाता है कि बिना युद्ध के उससे उतरा नहीं जा सकता। इसीलिए दैवी शक्तियाँ भी इन नायकों की सहायता करती दिखाई देती हैं। कलस्वरूप ये लोक गायकों को सारंगी ढोल धार्मिक वाद्य वद्धा प्रिय रही हैं और जब नायक इन लोक गायकों को सारंगी ढोल धार्मिक वाद्य वद्धा पर गाते हैं तो श्रोताओं के मन में भी वीर भाव का संचार हो जाता है और वे

काफी उत्तेजित स्थिति में पहुँच जाते हैं। वस्तुतः यह उत्तेजना बड़ी सार्थक होती है क्योंकि नायक का सघर्ष सत्य के पक्ष में होता है।

प्रेम कथात्मक पचाड़े—प्रेम मानव जीवन की एक सहजात वृत्ति है। इसका प्रसार मानव जीवन ही नहीं पशु पक्षी एवं वनस्पति जगत् में भी मिलता है। हमारे देश की सांस्कृतिक परम्पराएँ कुछ ऐसी रही कि प्रेम माग में मर मिटने की भावना का ता प्राधान्य मिला किन्तु खुन रूप में प्रेम करने की स्वच्छ दत्ता सामाजिक अनुशासन ने नहीं दी। राजस्थान प्रदेश इस क्षेत्र में और भी अधिक रुढ़िवादी रहा क्योंकि राजपूत घरानों में ता लड़कियाँ का ज में ही इसलिए अमंगलकारी माना जाता रहा कि उसके कारण उसके माता पिता को बही नीचा न देखना पड़े। किन्तु इन सब बाधाओं के बावजूद और सामाजिक अनुशासन कठारता के होते हुए प्रेम-व्यापार निरंतर प्रवहमान रहा है और मानव जीवन में प्रेम की महत्ता एवं मान भी कम नहीं हो पाई है। इसीलिए वीर कथात्मक लोक गाथाओं में भी प्रेम ही वीर के धाम्बल रूप में प्रयुक्त हुआ है।

राजस्थान में प्रेम कथात्मक लोक गाथाएँ भी बहुत प्रचलित हैं तथा राना चकारी लोक गाथाओं में भी प्रेम का पर्याप्त वर्णन मिलता है। निम्नलिखित कथात्मक गाथाओं का धारम्भ प्रेम से होता है। इन प्रेम गाथाओं में नायक नायिका का बीच सहज सार्थक प्रेम होता है तथा इस प्रेम की परीक्षा के लिए अनन्त लौकिक प्रतीति के बावजूद नायक नायिका को पार करनी पड़ती हैं। डोला मारू नाक गाथा में इस प्रकार की बाधाएँ पर्याप्त संख्या में वर्णित हैं। कभी कभी तो प्रेम के लिए नायक नायिका को अपने जीवन का उत्सर्ग भी कर देना पड़ता है जस जलाल बूबना गाथा में हुआ है। यह बात अवश्य है कि भारतीय परम्परा सुखा त होने के कारण इन लोक गाथाओं का पर्यावसान सुख में ही होता है। जलाल बूबना गाथा में शिव पावती के द्वारा जलाल बूबना को पुनर्जीवित किया गया है। यहाँ यह कहना भी प्रासंगिक रहेगा कि इन प्रेम कथात्मक गाथाओं में शिव पावती का उल्लेख नायक नायिका के मिलन में किसी न किसी रूप में सहायता करने की दृष्टि से हुआ है। इस सहायता में प्रेरणा सत्त्व पावती की धार से स्फुटित होती है। ऐसा सभी प्रेम गाथाओं में देखा जा सकता है। डोला मारू जलाल बूबना नागजी नागवती आदि प्रेम कथात्मक लोक गाथाओं में शिव पावती का प्रसंग लगभग समान ही है।

इन प्रेम कथाओं में प्रेम के दोनों पक्ष—संयोग एवं वियोग का विशद वर्णन मिलता है। कहीं कहीं तो इन लोक गाथाओं के प्रेम वर्णन की तुलना अन्धे महाकाय के बल्लू से की जा सकती है। संयोग वर्णन में नरसिंह भृंगार मिलना काशा नूती काय पुष्प उपहार रतिनीडा दम्पति विनाद आदि का सागापाग चित्रण इन लोक गाथाओं में मिलता है। इसी प्रकार विरह वर्णन में विरह की चारों अवस्थाओं एवं दसो दशाओं का बड़ा यापक चित्रण मिलता है। डोला मारू लोक गाथा में मारवणा का विरह वर्णन पन्मावत की नागवती के विरह वर्णन के समान है। यह अवश्य है कि लोक गाथाओं के विरह वर्णन में लोक जीवन में प्रच

लिन उपमानो का ही प्रयोग हुआ है जो लोक गाथाओं को जन जीवन के और निकट लाकर शास्त्रीय महाकाव्यो से भिन्न करता है।

रोमांच कथात्मक पद्याङ्के—राजस्थान में ऐसी लोक गाथाएँ भी प्रचलित हैं जिनमें प्रतिमानवीय तत्त्व अत्यधिक माना में विद्यमान है तथा इनमें ऐसी अद्भुत घटनाओं का समायाजन मिलता है जो रोमांचकारी हैं। इन कथाओं की समस्त घटनाओं में नायक द्वारा ऐसे कार्यों की सम्पूनी दिखाई जाती है जो सामान्य व्यक्ति के लिए बहुत अद्भुत होती हैं तथा हृदय को हिला देने वाली होती हैं। यहाँ पर यह स्पष्ट कर देना भी अभीष्ट रहगा कि अद्भुत घटनाओं की समाधि तो लोक गाथाओं की एक स्वाभाविक विशेषता है कि तु हमने राजस्थानी लोक गाथाओं के वर्गीकरण में प्रवृत्तिमूलकता को महत्त्व दिया है इसलिए रोमांच कथात्मक लोक गाथाओं में वे ही लोक गाथाएँ आती हैं जिनमें जादू टोना अद्भुत युद्ध अमानवीय तत्त्व आदि का समावेश ही प्रधान होता है। राजस्थान में निहालदे सुल्तान रोमांच कथात्मक लोक गाथा का प्रतिनिधि उदाहरण है। इस लोक गाथा में जादू टोना परिया रूप परिवर्तन काया परिवर्तन, आकाशगमन सवा पहर तक पत्थर का शरीर होना निरापद स्थानों पर चोरी जल-प्रवेश मस्स्य भेदन गोरख इष्ट, दूनी के अद्भुत काय, सत्य क्रिया के लिए सत्य की परीक्षा के लिए कगारा का झुक्ना महल के दरवाजों का स्वतः खुलना आदि प्रतिमानवीय वृत्तों का वर्णन अत्यधिक माना में मिलता है। सुल्तान का जीवन तो ऐसे ही अद्भुत कार्यों से प्रारम्भ होता है तथा सारी कथा में हम उस रोमांचकारी वृत्तों में ही व्यस्त पाते हैं। निहालदे के समक्ष भी अनेक अद्भुत घटनाएँ घटित होती हैं तथा इन्हीं के कारण उसे बार बार सुल्तान से भगा हा जाना पड़ता है। जानी चोर के समस्त क्रिया कलाप अद्भुत तत्त्वों से अलग हो जाना पड़ता है। जानी चोर के समस्त क्रिया-कलाप अद्भुत तत्त्वों से भरे पड़ हैं। सवा पहर तक पत्थर बनकर लड़ने वाला जादू भी रोमांचकारी कार्यों की दृष्टि से अपना सानी नहीं रखता। सुल्तान और निहालदे का चरित्र तो क्रमशः राम अर्जुन और सीता के समान रोमांचकारी घटनाओं के बीच विकसित होता है। केवल मनुष्य ही नहीं इस कथा में तो घाना भी अद्भुत है जो धीरे-धीरे परछाईं दिखने मात्र से विचलित हो जाता है। सुल्तान का स्वयं जाना अपने दादा से मिलना जानी चोर का स्वयं से पोष के पुष्प लाना गोरखनाथ का जगह जगह अद्भुत ढंग से सुल्तान के पाम पहुँचना आदि इस कथा की अत्यन्त रोमांचकारी घटनाएँ हैं।

निहालदे सुल्तान कथा में यद्यपि सुल्तान और निहालदे के माध्यम से उच्चा दर्शों की स्थापना होती है तथापि इस स्थापना के लिए प्रस्तुत कथा में रोमांचकारी घटनाओं को ही स्थान दिया गया है। विवेच्य कथा में अद्भुत घटनाओं की अधिपत्या तथा विविधता होने के कारण ही इस कथा को रोमांच कथात्मक लोक गाथा के अन्तर्गत रिया गया है।

निवृत्ति कथात्मक पद्याङ्के—निवृत्ति कथात्मक लोक गाथाओं के अन्तर्गत उन

6 राजस्थानी लोक गाथा कोश

गाथाओं को लिया जा सकता है जिनमें गाथाओं के नायक सांसारिक व धनो का परित्याग कर त्याग व वराग्य में अपना जीवन समर्पित कर देते हैं। इन गाथाओं के नायकों का चरित्र प्रवृत्ति से निवृत्ति आसक्ति से अनासक्ति भोग से वराग्य तथा वधन से मुक्ति की ओर उभरता होता है। इस कोटि में गोपीचंद व भरथरी की नाक गाथाएँ प्रा जाती हैं।

ये दोनों ही लोक गाथाएँ भारत के विभिन्न प्रांतों में कतिपय शलीगत परिवर्तन के समान रूपों में पाई जाती हैं। ये लोक गाथाएँ जनता की वराग्य वृत्ति को परिताप प्रदान करती हैं। जोगी नाथ धामि जातियाँ अपनी सारंगी या रावण-हत्या पर घर घर जाकर इन गाथाओं को गाते हैं जो जनता में धन सम्पत्ति ऐश्वर्य के मोह को दूर करने का और माया मोह से परे एक अतीन्द्रिय ध्यान प्राप्त करने का मंत्र फूँकती हैं।

इस प्रकार की लोक गाथा को डा सत्यव्रत सिंह न योग कथात्मक लोक गाथा नाम दिया है¹ क्योंकि इन गाथाओं में सांसारिक मोह माया को त्याग कर ये राजा योगी वेश धारण कर तप के लिए चल जाते हैं। - डा सिंह के अनुसार इन गाथाओं में नाथ धर्म के जटिन सिद्धांतों का अत्यंत सरल तथा लोकप्रिय ढंग से प्रतिपादन किया गया है।² किंतु डा सिंह का यह नाम अपने अर्थ और भाव को स्पष्ट करने में असमर्थ है। योगात्मक गाथाओं के नामकरण से ऐसा प्रतीत होता है कि इन गाथाओं में योग की नारस चर्चा की गई होगी। योगात्मक कहने से डा सिंह का तात्पर्य विशेषतः भरथरी और गोपीचंद के वराग्यमय जीवन को जताना है। जबकि वराग्य तो उन लोगों के जीवन में भी आया जो कभी सांसारिकता में प्रवृत्त ही नहीं हुए थे। उदाहरणार्थ आदि शंकराचार्य को प्राठ वर्ष की अवस्था में ही वराग्य हो गया था। इस वराग्य को प्रवृत्ति से निवृत्ति में जाना नहीं माना जा सकता अतः याग शब्द को वराग्य के लिए प्रयुक्त मानना उचित नहीं है। यदि हम योग को नाथ पथ या गोरख पथ का पर्याय मान लें तो भी यह नाम सगत प्रतीत नहीं होता क्योंकि इन गाथाओं में न तो नाथ पथ का तार्किक विवेचन ही हुआ है और न योग की शास्त्रीय व्याख्या ही है। यदि ऐसा होता तो ये लोक गाथाएँ जन जीवन के लिए बोधगम्य ही नहीं होती। या गोरखनाथ की चर्चा तो पद पद पर या स्थान स्थान पर 'निहालदे सुसतान' गाथा में भी हुई है पर इसको योग कथात्मक गाथा नहीं कहा जा सकता। इसी आधार पर कि गोपीचंद व भरथरी ने नाथ पथ की दीक्षा ली इन गाथाओं को याग कथात्मक गाथा कहना सव्यासगत है।

डा के के शर्मान राजस्थानी लोक गाथाएँ नामक पुस्तिका में इन

1 भोजपुरी लोक गाथा डा सत्यव्रत सिंह पृष्ठ 55

2 वही पृष्ठ 55

कथाओं को निर्वेद कथात्मक¹ नाम दिया है क्योंकि इन गाथाओं में सांसारिक राग की परिणति निर्वेद में मिलती जाती है। ससार की घसरता और परमाय के प्रति आसक्ति इनका मुख्य उद्देश्य रहा है।² निर्वेद कथात्मक शब्द में निर्वेद शब्द भी रूप में किसी व्यक्ति में संचरित हो सकता है। प्रेम कथात्मक तथा वीर कथात्मक गाथाओं में भी नायक व हून्य में निर्वेद भाव का संचरण हो सकता है तो क्या उन गाथाओं को हम निर्वेद कथात्मक गाथाएँ कह सकेंगे ? जबकि उनकी प्रवृत्ति मुख्यतः प्रेम प्रयत्न वीरता की है। 'घाह्वा वीर कथात्मक गाथा में कई बार घाह्वा के मन में निर्वेद की निष्पत्ति होती है किन्तु घाह्वा निर्वेद कथात्मक लोक गाथा नहीं है। परिवार और समाज में ही अपना जीवन को रखा देने वाले कबीर और रत्नास जस सन्ता के काव्य में निर्वेद भाव का रूप प्रवाह नहीं है ? कबीर जिनमें निर्वेद प्राप्ति का जीवन और गृहस्थ में ही रहें किन्तु गोपीचंद और भरथरी धारम्भ में प्रवृत्तिमय थे और अपनी बदती वय में प्रवृत्ति से निवृत्ति माय में बढ गये। उन्होंने घर द्वार राज्य सम्पत्ति नवाडा पत्नी सुन्दर बाया आदि का मोह त्याग कर निवृत्ति ग्रहण की। अतः इन गाथाओं का निर्वेद कथात्मक गाथाएँ कहना अनुपयुक्त है।

इन दोनों ही लोक गाथाओं में दोनों ही नायक प्रवृत्ति से निवृत्ति की ओर गये हैं। और दोनों ही कथाओं में शृंगार का पर्यावसान शांत में भोग का त्याग में और प्रवृत्ति का निवृत्ति में हुआ है। निवृत्ति शब्द यह सन्त नेता है कि निवृत्ति व्यक्ति किसी ऐसी प्रवृत्ति से निवृत्त हुआ है जिस छोड़ना साधारण व्यक्ति के लिए सम्भव नहीं होता। इन दोनों नायकों की यह निवृत्ति ही जनमानस के ऊपर गहरा प्रभाव छोड़ती है। तथा इन गाथाओं का सद्य भी किसी पक्ष विशेष की प्रतिष्ठा न कर जन जीवन को यह समझाना है कि ससार घसरता है और धन बर्बद ऐश्वर्य के प्रति आसक्ति जीवन को उन्नत नहीं बना सकती। यह निवृत्ति ही इन गाथाओं का मूल तत्त्व है और इसी तत्त्व को जन जीवन में प्रसारित करने के लिए इन गाथाओं का जन्म हुआ। अस्तु गोपीचंद और भरथरी जमी लोक गाथाओं को निवृत्ति कथात्मक लोक गाथा नाम से अभिहित करना अधिक तत्त्वसंगत और तथ्यपरक होगा।

लोक गाथाओं के इस सामान्य परिचय से स्पष्ट है कि ये लोक गाथाएँ अनेक प्रकार की हैं। अतः सबकी तुलना सम्भव नहीं है। पर इस लेखक ने अधिकांश लोक गाथाओं का समान तत्त्वों को ग्योकर उनकी तुलना करने का प्रयास किया है।

सामान्य परिचय से पता चल जाता है कि राजस्थानी लोक गाथाएँ विषय

1 राजस्थानी लोक गाथाओं का क के अर्थात् पृ 56
2 वही, पृ 56

राजस्थानी लोक गायत्री का तुलनात्मक परिचय

लोक गायत्री का नाम	लोक गायत्री का प्रकार	कथानक का आधार	रचना काग	गायत्री की जाति	वाद्य यंत्र जिनका गाते समय प्रयोग होता है।	गाये जाने वाला क्षेत्र
--------------------	-----------------------	---------------	----------	-----------------	--	------------------------

1 बगडारत	बीर कथात्मक	एतिहासिक (करवना का गाग)	म 1300 कृतकभय	देव नारायण क भोरे	वीन	ओधपुर
2 पावूजी	बीर कथात्मक	ऐतिहासिक- काल्पनिक	म 1400 के चमयण	पावूजी के भोव (दाया सीन)	सारंगी राबण	जसलमेर जयपुर शालावाटी
3 गंगाजी	बीर कथात्मक	ऐतिहासिक- काल्पनिक	अज्ञात	गंगाजी के भोरे (सामूहिक रूप से)	हंथा दास कहेला	राज के सभी प्रदेशों में हरियाणा तथा उ.प्र. में भी
4 तजानी	बीर कथात्मक	ऐतिहासिक- काल्पनिक	अज्ञात	भावे (सामूहिक तथा एक व्यक्ति द्वारा)	झलजोडा धाली दोन सारंगी हारमोनियम	समेस्त राजस्थान में
5 हुनजी जुवारजी	बीर कथात्मक	ऐतिहासिक- काल्पनिक	अज्ञात	भोपा	सारंगी	समेस्त राजस्थान
6 गेला रंग	बीर कथात्मक	ऐतिहासिक	अज्ञात	जोगी	झकलारा	बागड प्रदेश

7 डोला मारू	प्रेम कथात्मक	ऐतिहासिक + काल्पनिक	स 1450 लगभग	भोपा भोपी	सारंगी	समस्त राजस्थान छत्तीसगढ़ ब्रज क्षेत्र शेखाबाटी, तोराबाटी राजस्थान
8 जलाल सूबना	प्रेम कथात्मक	काल्पनिक	अज्ञात	दा व्यक्ति भोपा	सारंगी रावण- हत्था	
9 नागजी नागवती	प्रेम कथात्मक	काल्पनिक	अज्ञात	भोपा	खजड़ी टुनटुनो	राजस्थान, हरियाणा, भोजपुरी क्षेत्र
10 सोरठी	प्रस कथात्मक	काल्पनिक	अज्ञात	भोपा	वीन वीन	राजस्थान राजस्थान
11 सली कीजाणद	प्रेम कथात्मक	काल्पनिक	अज्ञात	भोपा	सारंगी	समस्त राजस्थान, ब्रज क्षेत्र
12 माता गूजरी	प्रेम कथात्मक	काल्पनिक	लगभग 16वीं 17वीं शती	जोगी ढाढी	ढोलक	हरियाणा शेखाबाटी, तोराबाटी जसल- मेर कोटा बूंदी, मेवाड़, हरियाणा, ब्रज, भोजपुरी क्षेत्र
13 निहालदे- सुलतान	रोमांचक कथात्मक	काल्पनिक	रचयिता अज्ञात साट	जोगी व नाथ	सारंगी ढोलक	राजस्थान हरियाणा, ब्रज क्षेत्र, भोजपुरी क्षेत्र
14 गोपी च द	निवृत्ति कथात्मक	काल्पनिक	अज्ञात	जोगी व नाथ	सारंगी ढोलक	
15 भरथरी	निवृत्ति कथात्मक	काल्पनिक	अज्ञात	जोगी व नाथ	सारंगी ढोलक	

की दृष्टि से चार प्रकार की हैं—वीर कथात्मक प्रेम कथात्मक रोमांच कथात्मक एवं निवृत्ति कथात्मक । इन चारों प्रकार की लोक गाथाओं में अलग अलग विषयों का प्रतिपादन किया गया है । अतः इनमें मिश्रता होना स्वाभाविक है पर इस मिश्रता के बावजूद इस तत्त्व सभी लोक गाथाओं में प्राप्त है ।

1. सदृश्य ऐतिहासिकता—ये सभी लोक गाथाएँ लोक नायकों की मानस पुत्रियाँ हैं । उद्धाने गाथाओं के निमाण में ऐतिहासिक तथ्यों व निर्वाह की घोर ध्यान ही नहीं दिया है । निहान्ते मुलतान जलाल बूझना नागजी नागवती सोरठी आदि लोक गाथाएँ तो पूर्णतया काल्पनिक कथानक पर आधारित हैं जबकि पावूजी गोगाजी बगडावत डोला मारू आदि के कथानक इतिहास से निवृत्ते हैं किन्तु इन लोक गाथाओं में ऐतिहासिकता केवल नाम मात्र की ही रह गयी है और नायकों ने ऐतिहासिक पात्रों को मनचाहे ढंग से प्रस्तुत किया है । बगडावत देवनारायण की कथा को बिल्कुल ही आश्चर्यजनक ढंग से प्रस्तुत किया गया है । गोगाजी का जीवित धरती में समा जाना तेजाजी का मर पाँस में जाना जसी घटनाएँ इतिहास समर्थित नहीं हो सकती । अतः ऐतिहासिक सत्य तो इन लोक गाथाओं में नाम मात्र के हैं ।

इस सत्य में एक महत्वपूर्ण बात कही जा सकती है—इन सारी लोक गाथाओं में यापक सामाजिकता को यापक अभि यक्ति नहीं मिल पाती । बगडावत की कथा विज्ञान है पर उसमें कवन युद्ध है पक्ष्य है तथा बगडावतों का विनाश है पावूजी गोगाजी तेजाजी आदि वीर गाथाएँ इन नायकों के शौर्य एवं पराक्रम का चित्रण करती हैं । डोला मारू सोरठी नागजी नागवती जलाल बूझना, प्रेम कथाएँ हैं अतः उनका विषय बहुत सीमित है गोपीचंद अरवरी दोनों कथाओं में जीवन के प्रति दराध्यपूर्ण दृष्टिकोण की अभिव्यक्ति है । अतः विषय की दृष्टि से इन सभी लोक गाथाओं का एक-एक सामित है तथा किसी भी कथा में एक पूर्ण सामाजिक जीवन का चित्र नहीं उभरता । निहालद मुलतान ही एक मात्र ऐसी लोक गाथा है जो काल्पनिक हाते हुए भी यापक सामाजिक धरातल पर खड़ी होकर हमारे समक्ष एक ऐतिहासिक सदन प्रस्तुत कर देती है । उसमें यतिगत एवं सामाजिक जीवन का आदर्श धर्म का आदर्श पारिवारिक आदर्श राज्यादर्श आदि तरह एक साथ प्रपना ऊँचाई पर हैं । जीवन का कोई क्षेत्र ऐसा नहीं है जिसका चित्र निहालदे मुलतान में न मिलता हो । इसका फलतः रामचरित मानस के समान अत्यंत व्यापक है अतः राजस्थान की अथवा लोक गाथाओं में यह गाथा नहीं महत्वपूर्ण है । यद्यपि इसकी कथा काल्पनिक है तथापि काल्पनिक कथा के माध्यम से एक प्राचीन सांस्कृतिक परिवेश इस रचना में साकार हो गया है यह इसकी सबसे बड़ी विशेषता है ।

अलौकिक घटनाओं की प्रधानता—राजस्थान की सभी लोक गाथाओं में अलौकिक घटनाओं का प्रचुर प्रयोग मिला है । बगडावतों की सारी शक्ति अलौकिक है गोगाजी गुरु गोरखनाथ की कृपा से अपने आदर्श का निर्वाह करते हैं । पावूजी को

रु बालीनाथ का आशीर्वाद प्राप्त है। निहालदे सुलतान मे भी सुलतान को गुरु गोरखनाथ का इष्ट है।

पात्रों को अलौकिक इष्टों की प्राप्ति—

सुलतान	—	गोरख का इष्ट
पाबूजी	—	बालीनाथ की कृपा
बगडावत	—	शिव का इष्ट
गोगाजी	—	गोरखनाथ का इष्ट
जानी	—	दुर्गा का

इष्टों द्वारा प्रत्यक्ष होना—

सुलतान के समक्ष गोरख स्मरण करते ही प्रगुप्त होत हैं।

बगडावत शिव के कई बार दर्शन करते हैं।

पाबूजी साक्षात् बालीनाथ से दीक्षा लेते हैं।

गोगाजी को गोरखनाथ दर्शन दते हैं।

दुर्गा जानी के याद करते ही प्रत्यक्ष हो जाती है।

गोधू का हनुमान का इष्ट है।

कणमणिय मे मरव भाता है।

अलौकिक कार्यों की निष्पत्ति—

निहालदे सुलतान में स्वर्ग से पाप के फूल लाने की घटना।

पाबूजी में लका से ऊट लाने की घटना।

निहालदे को पीवणा सप द्वारा काटना तथा उसका पुनर्जीवित होना।

मरवण को सप द्वारा काटना तथा उसका पुनर्जीवित होना।

सुलतान की सारी सेना का शिव के प्रताप से जीवित होना।

शिव का कृपा से जलान बूझना का पुनर्जीवित होना।

शिव की कृपा में नागजी का पुनर्जीवित होना।

पात्रों में रूप परिवर्तन की शक्ति—

बगडावत में जमती का बार बार रूप बदलना।

पाबूजी व गोगाजी का कछुआ व भटक बनना।

शिव का कोढ़ी बनना।

इन अलौकिक घटनाओं की तुलना के समय में हम यह अवश्य स्वीकार करना होगा कि निहालदे सुलतान में अलौकिक तत्त्व सबसे अधिक मात्रा में हैं। कितनी ही बार गोरख सुलतान की दुर्गा जानी की शिव निहालदे की सहायता करते हैं। कितनी ही बार गोरख सुलतान की सहायता करते हैं। एक बार सुलतान स्वर्ग जाता है ता दूसरी बार जानी। इस कथा में दानवों की अतिप्राकृतिक कथाएँ हैं। लेकिन यह तथ्य और भी विचारणीय है कि निहालदे सुलतान में इन समस्त अलौकिक घटनाओं के पीछे उदात्त विचारों की स्थापना तथा उच्च सामाजिक आदर्शों की प्राप्ति है। सुलतान कही भी व्यक्तिगत स्वाध के लिए अपने इष्ट की शक्ति का

प्रयोग नहीं करता। बगडावतो ने अपने दृष्ट की शक्ति का प्रयोग अपनी शक्ति प्रदर्शन के लिए किया। पावूजी योगाजी अपनी अपनी श्रुण्डता सिद्ध करने के लिए रूप परिवर्तन करते हैं। जलान बूबना में शिव दोनों को जिंदा कर देते हैं पर उन दोनों की जिंदगी का लक्ष्य किसी सामाजिक कार्य की निष्पत्ति नहीं है। अतः यह निष्कर्ष कहा जा सकता है कि धार्मिक घटनाएँ तो सभी गाथाओं में हैं पर उनके पीछे जो उदात्त तत्त्व निहालदे मुलतान में हैं वे किसी में नहीं हैं।

3 कथानको में यात्राएँ एवं बाधाएँ—राजस्थानी लोक गाथाओं के निर्माण में पात्रों की नम्बी लम्बी यात्राओं का महत्वपूर्ण योगदान है। सभी लोक गाथाओं में नामक नायिका दूर देशों की यात्रा करते हैं—

बगडावतो की राणा की राण की यात्राएँ

पावूजी की लका की यात्रा

तेजाजी की पनेर की यात्रा

ढोला की पूगल की यात्रा

दूगजी-जुवारजी की अनेक यात्राएँ

जलाल को गिरगडगड की यात्रा

मुलतान की ईडरगड कीचलकोट नरवलगड के बीच अनेक यात्राएँ।

ये सभी यात्राएँ कष्टों एवं आपदाओं से भरी होती हैं। बगडावतो को यात्राओं में युद्ध करने पड़ते हैं। तेजाजी को तो अपनी ससुराल यात्रा में बलिदान ही हो जाना पड़ता है। पावूजी अनेक कष्टों को झलते हुए लका से ऊँट ला पाते हैं। ढोला पूगल से लौटता है तो ऊँट मूँट मरवण को पाने के लिए अनेक पड़पन रचता है। मरवण को बीच में सप भी डस जाता है। मुलतान की यात्राओं में तो बाधाएँ पग पग पर लगी हैं। इन यात्राओं में गतिनी ही बार उसे निहालदे से अलग होना पड़ता है कभी दानवों के चक्कर में पड़ता है तो कभी जादूगरनियों के। इन यात्राओं में रोचकता एवं गतिशीलता की दृष्टि से निहालदे-मुलतान अन्य लोक गाथाओं से श्रेष्ठ है। इस लोक गाथाओं में यात्रा की यात्राएँ प्रायः अपने निजी कार्यों के लिये हैं जबकि मुलतान की अग्रिकाय यात्राएँ परोपकारार्थ करनी पड़ती हैं। दूसरे खण्ड में वह मारु के घर भात भरने जाता है। ईडरगड से नरवरगड तक उस अनेक कष्टों का सामना करना पड़ता है। इन कष्टों में भी वह दूसरों के लिए ही अपने आपको डालता है। जगतसिंह से उसका युद्ध बनसिंह के कारण है। महकदे की मुक्ति उसका नतिक दायित्व है इसलिए वह जानी को आबू भेजता है जो जन्मुत नगरी में जाकर महकदे का अदनी खा की कद से छुड़ाता है। इस प्रकार निहालदे मुलतान की बाबाप्रद यात्राओं में सत्य एवं यात्रा की रक्षा की भावना ही कार्य कर रही है।

4 शरणागत रक्षा एवं वचन निर्वाह—शरणागत रक्षा वीर का एक आवश्यक गुण माना गया है। ईश्वर को शरणागत बतल कहा गया है। धीर वीर पुराण ने भी ईश्वर के इस गुण को प्राप्त करने का प्रयास किया है तथा शरण में

पाए हुए व्यक्ति की रक्षा के लिए उन्होंने अपने जीवन का उत्सव तक कर दिया है। तेजाजी की शरण में पनेर की एक बुढ़िया माती है और तेजाजी से अपनी गाय व बछड़ा की रक्षा की प्रार्थना करती है। गाय एवं बछड़ा की रक्षा में ही तेजाजी को अपने जीवन का उत्सव करना पड़ता है और वे अपनी पत्नी से भी मिस नहीं पात। पावूजी की शरण में एक चारखी आ जाती है और चारखी को पावूजी वचन देते हैं कि वे उनकी गायों की रक्षा करेंगे। विचित्र बात है कि चारखी पावूजी के पास उस समय माती है जब उनका विवाह हो रहा है। अपनी भावना को बीच में ही छोड़ कर पावूजी गायों की रक्षा के लिए चस देते हैं और अपने शरणगत की रक्षा के लिए प्राणों का बलिदान कर देते हैं। निहालबे सुलतान की शरण में बनेसिंह माता है और सुलतान से वैसी ही प्रार्थना करता है जसी राम से सुग्रीव या विभीषण ने की थी। बनेसिंह की रक्षा के लिए सुलतान जगतसिंह से युद्ध करता है तथा जगत सिंह को परास्त कर बनेसिंह को उसका राज्य दिलवा देता है। पत्र के माध्यम से महकदे भी सुलतान की शरण में आ जाती है और सुलतान से अपनी मुक्ति की प्रार्थना करती है। सुलतान तुरंत जानी को इस कार्य के लिए भेज देता है।

इन तीनों ही लोक गाथाओं में शरणगत की रक्षा स्वायत्त से लिप्त न हाकर शुद्ध परोपकार भावना से अभिप्रेरित है। तेजाजी पावूजी तथा सुलतान तीनों ही सत्य 'दाय' एवं अपने वचन के निर्वाह के लिए ये कार्य करते हैं। वचन निर्वाह में भी ये पान पूरी तरह रूढ़ हैं। तेजाजी अपना शत, विक्षत शरीर लेकर सप के पास पहुँचते हैं क्योंकि वे सप को वचन देकर आये थे और सप से जिन्हा पर उसने के लिये कहते हैं पावूजी अपनी माँ की बीच में छोड़कर ही अपने वचन का निर्वाह करने के लिए चले जाते हैं। सुलतान भी अपने वचन निर्वाह के लिए मारू के घर भाग भरता है फूलसिंह के लिए आभलदे को लाता है जगतसिंह से युद्ध करता है राजा गेंद को पराजित करता है।

इस क्षेत्र में तीनों ही चरित्र पूरी गरिमा लिए हुए हैं किन्तु कथा अधिक विशाल होने के कारण सुलतान को शरणगत की रक्षा एवं वचन निर्वाह के अधिक अवसर मिले हैं शत सुलतान का चरित्र अधिक उजागर हो सका है।

5 युद्धों की अधिकता—गापीचंद तथा मरथरी लोक गाथाओं के प्रतिरिक्त अन्य सभी लोक गाथाओं में युद्धों की भरमार है। बगदावत का विशाल कथानक तो युद्धों से ही निर्मित है। जलाल, गुलाबसिंह पावूजी गूगाजी, तेजाजी डोला आदि सभी पात्रों को युद्ध में जाना ही पड़ता है। जलाल गिरवरगढ़ में युद्ध करने जाता है, तेजाजी बुढ़िया की गायों को लाने वाले डाकुओं से युद्ध करते हैं दूगजी जुवारजी अंग्रेजों से युद्ध करते हैं, पावूजी को ऊट प्राप्त करने के लिए लका में युद्ध करना पड़ता है। सुलतान को समस्त जीवन युद्धों में ही व्यतीत करना होता है। गोगाजी को अपने मौसे के भाइयों अरजन सरजन तथा दिल्ली के बादशाह से युद्ध करना पड़ा था।

इन सभी लोक गाथाओं में युद्धों के विषय में विचारणीय प्रश्न यह है कि

प्रायः सभी लोक गाथाओं में नायक की आत्म रक्षा या शौर्य प्रदर्शन के लिए युद्ध करने पड़ते हैं। बगडावत अपने पराक्रम को दिखाने के लिए ही युद्ध करते रहते हैं। गोगाजी युद्ध में घरजन सरजन को इसलिये मारते हैं कि उन्होंने उसके साथ धोखा किया था। पावूजी ऊट लने गये थे तब उन्हें युद्ध करना पड़ा था। किंतु निहालदे सुनतान में अधिकांश युद्ध मुलतान परोपकार भाव से ही करता है। उसकी किसी से व्यक्तिगत शत्रुता नहीं पर अभी शरणागत की रक्षा के लिए उस युद्ध भी करना पड़ता है तां कभी परोपकार के लिए। मदा क भाई को बचाने के लिए ही नहीं प्रत्युत भरवरगढ़ को चम्बली दानव के आतंक से मुक्त करने के लिए वह उस दानव के साथ द्वन्द्व युद्ध करता है। मारु की रक्षा के लिए वह भोमसिंह वनजारे से लड़ता है। बनसिंह के लिए जगतसिंह को पराजित करता है। डालसिंह की मुक्ति के लिए राजा मेद से युद्ध करता है। मात्र श्यामसिंह तथा भानुसिंह से वह निहालदे की मुक्ति के लिए युद्ध करता है। यथा शेष सभी युद्धों में उसका अपना कोई स्वार्थ नहीं है। वह शक्ति प्रदर्शन के लिए नहीं लड़ता सत्य और याप की प्रतिष्ठा के लिए लड़ता है। इस तरह का भाव अन्य लोक गाथाओं में नहीं है। अतः निहालदे मुलतान' लोक गाथा युद्ध वर्णन की दृष्टि से अन्य लोक गाथाओं की तुलना में श्रेष्ठ रचना सिद्ध होती है।

6 लोक गाथाओं के पात्र—राजस्थानी लोक गाथा के पात्रों की इन वर्गों में रखा जा सकता है—

(1) अलौकिक पात्र

- | | |
|------------------|-----------------------------------|
| (क) दबी पात्र | — शिव पावती दुर्गा हनुमान विष्णु। |
| (ख) दबी शक्तियाँ | — गोरखनाथ वालीनाथ मत्स्य इत्यादि। |
- से सम्पन्न पात्र

(2) मानव पात्र

- | | |
|------------|--------------------------------------|
| (क) नायक | — सुनतान पावूजी गोगाजी दवनारायण आदि। |
| (ख) नायिका | — निहालदे भरवरण नागवती बूढ़ना आदि। |
| (ग) खलनायक | — फूलसिंह भगतमायबी ऊमर सूमरा आदि। |

(3) पशु पक्षी जंतु पात्र

- | | |
|-----------|------------------------------------|
| (क) पशु | — दरियाई घोड़ा नीली घोड़ी ऊट हाथी। |
| (ख) पक्षी | — तोता कुजरी मना |
| (ग) जंतु | — कछुआ सप। |

देव पात्र—राजस्थानी लोक गाथाओं के पात्रों पर दृष्टिपात करने पर हम पाते हैं कि प्रायः सभी लोक गाथाओं में शिव पावती दुर्गा हनुमान आदि दबी पात्र हैं। निहालदे सुनतान में शिव पावती बार बार निहालदे की सहायता करते हैं। निहालदे सुनतान का पुनर्विवाह कराते हैं, जगतसिंह के साथ युद्ध के समय जगतसिंह को आकर समझाते हैं। बगडावत में बगडावत शिव का वरदान प्राप्त करते हैं। शिव उन्हें अजेय

शक्ति प्रदान करते हैं। जसल बूबना में शिव पावती धाकर इन दोनों मत व्यक्तियों को जीवित करते हैं। 'ढोला मारू' में शिव ढोला को सती होने से बचाते हैं और मारवणी को पुनर्जीवित कर देते हैं। 'नागजी नागवती' में शिव इन दोनों को पुनर्जीवित करते हैं। इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि शिव पावती इन कथाओं में प्रायः मृतकों को जीवित करते हैं। किंतु निहालदे मुलतान का एक प्रसंग इस सदेह में विशेष उल्लेखनीय है—जगतसिंह भी शिव का आराधक है तथा शिव न बरदान स्वरूप उस खाड़ा सरजीत दिया है। उधर निहालदे भी शिव की आराधिका है। जगतसिंह तथा मुलतान के बीच सपथ है मुलतान की जाय में जगतसिंह का भाना घुस जाता है और मुलतान की सारी सना मारी जाती है। गोरखनाथ निहालदे से शिव की आराधना का परामर्श देते हैं। निहालदे की आराधना पर शिव प्रत्यक्ष होते हैं तथा जगतसिंह को आकाशवाणी द्वारा सचेत करते हैं कि वह मुलतान का विरोध न करे। यह देखने की बात है कि देवता उसी पात्र के प्रति अधिक लगाव रखते हैं जो सत्य के मार्ग पर चलते हैं। यदि कोई पात्र ग्रीव बरदान का दुरुपयोग करने लगता है तो देवपान ही उसका निराकरण खाजते हैं। शिव जानते थे कि जगतसिंह ने अपने चाचा के साथ अत्याचार किया है तथा मुलतान का जगतसिंह से युद्ध धर्मानुमोदित है इसीलिए शिव ने मुलतान का पक्ष लिया।

इसका और भी अच्छा उदाहरण बगडावत में मिल जाता है। शिव प्रसन्न हाकर बगडावतों को बहुत शक्ति सम्पन्नता के बरदान दे देते हैं। बगडावत अपनी शक्ति का प्रयोग अतक के लिए करने लगते हैं तथा उनको रास्त पर लाना कठिन हो जाता है। बरदान वापस लिये नहीं जा सकते। परिणाम यह होता है कि जेमती के रूप में दुर्गा को अम लाना पड़ता है और वही बगडावतों का सहार करती है। बगडावतों में जेमती (दुर्गा) का रूप बड़ा विचित्र है जबकि निहालदे मुलतान में दुर्गा निरंतर जानी की सहायता करती है। जब भी जानी स्मरण करता है दुर्गा उसके सामने प्रत्यक्ष हो जाती है और उसकी सहायता करती है पर जानी के मन में अहंकार आते ही वे अपनी कृपा जानी से उठा लेती हैं। इसका तात्पर्य यही हुआ कि इन लोक गाथाओं में जितने भी दवी पात्र हैं वे उही पात्रों की सहायता करते हैं जो सत्य के मार्ग पर आगे बढ़ रहे हैं। अतएव कलुषों से अपने कृपा पात्रों को बचाने में भी ये देव पात्र सक्रिय रहते हैं। निहालदे मुलतान ही एक मात्र ऐसी रचना है जिसमें शिव दुर्गा महावीर आदि देवता मुलतान की सहायता करते हैं। जबकि बगडावत में जेमती के रूप में दुर्गा बगडावतों का महार करती है।

दवी शक्तियों से सम्पन्न पात्र—राजस्थानी लोक गाथाओं में कुछ ऐम पात्र हैं जो देवता तो नहीं हैं पर देव तुल्य हैं तथा दवी शक्तियों से युक्त हैं। निहालदे मुलतान में गुरु गोरखनाथ तथा मत्स्य दनाथ गापीचंद में जालधरनाथ भरथरी में गोरखनाथ पाबूजी में बालीनाथ दवी शक्तियों से सम्पन्न हैं। वे पात्र गुरु में लोक गाथाओं में प्रस्तुत होते हैं तथा जिन पात्रों पर इनकी कृपा है उन्हें सत्य मार्ग पर ल जाते हैं तथा सकटों में इनकी रक्षा करते हैं। किंतु यदि तुलनात्मक दृष्टि से देखें तो

पाते हैं कि निहालदे सुलतान के गुरु गोरखनाथ ग्राम दबी पात्रो की अपेक्षा अधिक सक्रिय, यावहारिक एवं समाज में याय एवं सत्य की प्रतिष्ठा के उन्मायक हैं। गोपीचंद में जालधरनाथ तथा भरथरी में गोरखनाथ तो गोपीचंद तथा भरथरी को बराम्य का उपदेश देते हैं। दोनों ही नायक सांसारिक बाधनों से मुक्त होकर बराम्य में आश्रय पाते हैं। इन दोनों गुरुओं का कार्य नायको को प्रवृत्ति से निवृत्ति की ओर ले जाना है। पाबूजी में बालीनाथ लका में ऊट लेने को गये हरीसिंह की सहायता करते हैं पर निहालदे सुलतान के गोरखनाथ तो बहुत विराट् व्यक्तित्व वाले पात्र हैं। सुलतान को उनके चारों उपदेश जीवन में प्रवृत्त करते हैं एक पवित्र जीवन-यतीत करने की प्रेरणा देते हैं तथा समाज में सत्य-याय की प्रतिष्ठा के लिए सुलतान को सक्रिय करते हैं। ऐसा लगता है सुलतान गोरखनाथ के सिद्धांतों का मूल रूप है और उन चारों आदर्शों का पालन करते हुए ही सुलतान एक आदर्श व्यक्ति मित्र भाई पति शरणागत वत्सल वीर प्रशासक पुत्र आदि के रूप में हमारे समक्ष आता है। तार्किक यह है कि निहालदे सुलतान के गोरखनाथ ग्राम लोक गाथाओं के दबी शक्तियों से युक्त पात्रों की तुलना में अधिक विराट् व्यक्तित्व लिये हुए हैं।

धर्मकारी पात्र—चमत्कारी पात्रों में भप्सरा, यधव किन्नर आदि आते हैं। बगडावत तथा निहालदे सुलतान दोनों रचनाओं में भप्सरा पात्र हैं। भप्सराएं इंद्र की सभा की नतकी होती हैं जो स्वच्छंद विचरण करती हैं। वे पृथ्वी के किसी पुरुष पर भी आसक्त हो जाती हैं। पर आश्चर्य है कि निहालदे सुलतान की भप्सरा भी सुलतान से सत् की बात कहती है। वस्तुतः निहालदे सुलतान लोक गाथा में रचनाकारों ने भ्रान्त की स्थापना का सक्षय सदैव अपना शक्ति में रखा है और कहीं भी पात्रों को आदर्श से इधर उधर नहीं होने दिया है।

मानव पात्र—सुलतान दोनों बगडावत, पाबूजी गोगाजी तेजाजी, जलाल डूंगरी जुवारजी गुलाबसिंह भरथरी गोपीचंद आदि राजस्थानी लोक गाथाओं के नायक हैं। गोपीचंद तथा भरथरी दोनों ही निवृत्ति मार्ग पर प्रवृत्त बराम्य लिए नायक हैं। वे सभी नायक धीरोदात्त नायक की कोटि में आते हैं। पर इन नायकों में कोई भी नायक सुलतान के समान विराट् व्यक्तित्व वाला व्यक्ति नहीं है। आश्चर्य तो यह है कि वह गहन होत हुए भी गोपीचंद भरथरी के समान बरागी भी है व्यक्ति होत हुए भी वह पूरा समाज है सबक होते हुए भी स्वामी है, शत्रुओं का भी मित्र है परनारिया का भाई है विनम्र होते भी निर्भीक है वीर होते हुए भी विनीत है असहाय होते हुए भी सहाय का सहारा है। इतना व्यापक व्यक्तित्व जितने महाकाव्यों में भी देखने को नहीं मिलता। पाबूजी गोगाजी तेजाजी ये तीनों भी बड़े निमल चरित्र वाले पात्र हैं पर इन नायकों का चरित्र उतना विकसित नहीं हो पाया है जितना सुलतान का। कुछ तो इन नायकों की कथा भी छोटी है। बलिदान की भावना इन लोगों में भी पूरी तरह प्रबल है पर जो भवसर सुलतान को मिलते हैं वे भी किसी नायक को नहीं।

नायिकाओं में निहालदे का महत्वपूर्ण स्थान है। वह अथ नायिकाओं की तरह मुलतान पर आसक्त होकर उससे विवाह करती है। मरवण बूबना, सोरठी, नागवन्त्री आदि नायिकाओं के समान उसके हृदय में भी मुलतान के प्रति प्रेम का महासागर है वह भी मुलतान के विरह में व्याकुल होती है पर वह बड़ी कमशील नारी है। वह विपत्तियों में भी अपना मानसिक संतुलन बनाए रखती है। रूप हींदय में वह भी नारियों के समान है। नारी पात्रों के सम्बंध में राजस्थानी लोक गाथाओं में कतिपय साम्य इस प्रकार है—

1 प्रायः सभी नायिकाएँ अपने प्रियतम पर आसक्त होती हैं और हठ कर उन्हें प्राप्त करती हैं।

2 सभी लोक गाथाओं में नायक नायिका मिलन में अनेक बाधाएँ आती हैं। वे लोग कई बार बिछुड़ते हैं। बीच में नायिका की मृत्यु भी हो जाती है—जैसे मरवण व निहालदे की। पर किसी दबी पान के मासी बाद से वे जीवित हो जाती हैं।

3 इन नायिकाओं पर अथ पान भी आसक्त हो जाते हैं और वे उन्हें पाने की चेष्टा करते हैं जैसे—

निहालदे—फूलसिंह भानुसिंह, श्यामसिंह जगतसिंह।

मरवण—ऊमर सूमरा।

बूबना—मगत मायची

4 ये सभी नायिकाएँ सती साध्वी नारियाँ हैं तथा सती होने के लिए तैयार रहती हैं। नागवन्त्री नागजी के साथ सती हो जाती है। सोरठी का चरित्र विशेष उल्लेखनीय है कि तीन पुरुषों की एकशायिनी होने के बावजूद भी सोरठी को रचनाकारों ने सती ही घोषित किया।

राजस्थानी लोक गाथाओं में विशेष रूप से प्रेम कथात्मक लोक गाथाओं में खलनायक पाए जाते हैं। ये खलनायक नायिका पर आसक्त होते हैं तथा उसे जबरदस्ती पाने की चेष्टा भी करते हैं। फूलसिंह, श्यामसिंह जगतसिंह, भानुसिंह (निहालदे मुलतान) ऊमर सूमरा (ढोला मारू), मगतमायची (जलाल बूबना) आदि इसी तरह के पात्र हैं पर इन पात्रों को नायिकाएँ मिल नहीं पाती। 'निहालदे मुलतान' में ऐसे चार खलनायक हैं। ये चारों ही निहालदे को पाने का प्रयास करते हैं पर असफल रहते हैं। इनसे निहालदे का चरित्र और निखार पड़ गया है।

पशु पक्षि जंतु पात्र—सभी राजस्थानी लोक गाथाओं में पशु पक्षी एवं जंतु पात्र पाए जाते हैं। पशुओं में हाथी, घोड़ा ऊट आदि पात्र हैं। नीली घोड़ी, पावूजी, तेजाजी वगैरहयत तीनों लोक गाथाओं में हैं। मुलतान के पास भी बड़ा स्वामिभक्त घोड़ा है। वह नीली घोड़ी के समान ही है। निहालदे मुलतान का दरियाई घोड़ा अपने जसा विचित्र पात्र है जिसका तब नारी की परछाईं देखने से भग हो जाता है। ढोला मारू में घोड़ा न होकर ऊट पात्र है।

नायिकाओं में निहालदे का महत्वपूर्ण स्थान है। वह प्रिय नायिकाओं की तरह सुलतान पर आसक्त होकर उनसे विवाह करती है। मरवण बूबना, सोरठी नागवन्त्री आदि नायिकाओं के समान उसके हृदय में भी सुलतान के प्रति प्रेम का प्रवाह सागर है, वह भी सुलतान के विरह में यानुल होती है पर वह बड़ी कमशील नारी है। वह विपत्तियों में भी अपना मानसिक संतुलन बनाए रखती है। रूप सौन्दर्य में वह प्रिय नारियों के समान है। नारी पात्रों के सम्बन्ध में राजस्थानी लोक गायनों में वृत्तिप्रिय साम्य इस प्रकार है—

- 1 प्रायः सभी नायिकाएँ अपने प्रियतम पर आसक्त होती हैं और हठ कर उन्हें प्राप्त करती हैं।
- 2 सभी लोक गायनों में नायक नायिका मिलन में धनक बाधाएँ आती हैं। वे साथ बह दूर विछोते हैं। जीव में नायिका की मृत्यु भी हो जाती है—जैसे मरवण व निहालदे की। पर किसी दबी पात्र के आशीर्वाद से वे जीवित हो जाती हैं।

- 3 इन नायिकाओं पर धन-पात्र भी आसक्त हो जाते हैं और वे उन्हें पाने की चेष्टा करते हैं जैसे—

निहालदे—फूलसिंह भानुसिंह श्यामसिंह जगतसिंह।

मरवण—ऊमर सुमरा।

बूबना—मगत माधवी

- 4 ये सभी नायिकाएँ सभी सामन्ती नारियाँ हैं तथा सती होने के लिए तैयार रहती हैं। नागवन्त्री नागजी के साथ सती हो जाती है। सोरठी का चरित्र विशेष उल्लेखनीय है कि तीन पुरुषों की धकलापिनी होने के बावजूद भी सोरठी का रचनाकार ने सती ही घोषित किया।

राजस्थानी लोक गायनों में विशेष रूप से प्रेम कथात्मक लोक गायनों में खलनायक पाए जाते हैं। ये खलनायक नायिका पर आसक्त होते हैं तथा उसे जबरदस्ती पाने की चेष्टा भी करते हैं। फूलसिंह श्यामसिंह जगतसिंह, भानुसिंह (निहालदे सुलतान) ऊमर सुमरा (ढोला मारू), मगतमाधवी (जलाल बूबना) आदि इसी तरह के पात्र हैं पर इन पात्रों को नायिकाएँ मिल नहीं पाती। निहालदे सुलतान में ऐसे चार खलनायक हैं। ये चारों ही निहालदे को पाने का प्रयास करते हैं पर असफल रहते हैं। इनसे निहालदे का चरित्र और निखार पाया है।

पशुपति जन्तु पात्र—सभी राजस्थानी लोक गायनों में पशुपति एवं जन्तु पात्र पाए जाते हैं। पशुओं में हाथी घोड़ा, ऊट आदि पात्र हैं। नीली घोड़ी, पावूजी, तेजाजी बगदावत तीनों लोक गायनों में हैं। सुलतान के पास भी बड़ा स्वामिभक्त घोड़ा है। वह नीली घोड़ी के समान ही है। निहालदे सुलतान का दरिद्री घोड़ा अपने जसा बिचित्र पात्र है जिसका तप नारी की परछाईं देखन से भग्न हो जाता है। ढोला मारू में घोड़ा न होकर ऊट पात्र है।

पत्नियो म तोता मना ब्रौच कौवा आदि पत्नी पात्र राजस्थानी लोक गाथाओं में हैं। तोता सामान्यतः सप्रेम ल जाता है कौवा प्रिय क प्रागमन का सूचक है। निहालदे सुलतान में मना सुलतान का भावी सङ्घट से सचेत करती है। पर निहालदे तथा मादा ब्रौच का मवाँ धपन धाप में एक महत्त्वपूर्ण स्थल है। मादा ब्रौच क तर्कों ने प्रेम को नवीन गरिमा प्रदान की है।

ज तुमो म सप मवाँ बछवा पात्र राजस्थानी लोक गाथाओं में प्रयुक्त हुए हैं। योगा जी डोसा मारू निहालदे सुलतान में सप पात्र हैं जो मानव पानों को काटत हैं। निहालदे सुलतान में बछुमा पसा पात्र है जो किसी भी लोक गाथा में नहीं मिलता। बछुमा योनि से जतु है कि तु घाँस मित्र का प्रतीक बन मानवीय सर्वेणाओं की पुष्टि करता है।

पात्रों के सङ्ग में निहालदे सुलतान लोक गाथा की एक विशेषता और है— दानव पात्रों की स्थिति। अ य किसी भी लोक गाथा में दानव पात्र नहीं हैं। निहालदे सुलतान में दानव पात्रों के माध्यम से रचनाकारों ने मानव तथा मानव प्रकृति का जो इतिहास उक्त किया है वह अपने धाप में एक अद्वितीय प्रसंग है। यह परि धरूपना शिष्ट महाका यो में भी विरल है। अतः पात्रों के चरित्र चित्रण की दृष्टि से निहालदे सुलतान एक सशक्त लोक गाथा है।

7 राजस्थानी लोक गाथाओं के कथानकों पर विचार करते समय एक तथ्य और सामने आता है— वह पात्र एक से अधिक लोक गाथाओं में आये हैं पर उनके क्रिया कलाप एवं व्यक्तियों में पर्याप्त भिन्नता है। नीचे इनका परिचय दिया जा रहा है।

पात्र का नाम	रचना का नाम तथा पात्र की विशेषता	रचना का नाम तथा पान की विशेषता
	डोसा मारू	निहालदे सुलतान
1 मारू	मरवरण	1 आदश धम बहन
	1 आदश प्रेमिका	2 कमजोर पति की
	2 घातकारी पत्नी	शक्ति सम्पन्न पत्नी
	मारू	3 योग्य प्रशासक
		4 यात्राहारिक तथा

3 गोगाजी

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 5 पत्नी मातङ्गणी
॥ घातकित | 4 पत्नी के समक्ष
महस्वहीन |
| 6 दानवीर
गोगाजी | पातूजी |
| 1 नायक | 1 पातूजी व सम-
बालीन |
| 2 प्रतीतिर शक्ति सम्पन्न | 2 प्रतीतिर शक्ति
सम्पन्न |

4 गुह गारखनाथ

- | | |
|---------------------------------|--|
| भरघरी | 3 पातूजी के भी
शक्ति सम्पन्न
निहालदे सुलतान |
| 1 प्रतीतिर शक्तिया स
सम्पन्न | 1 प्रतीतिर शक्तिया
से सम्पन्न |
| 2 नायक व प्रेरक | 2 नायक के प्रेरक |
| 3 नायक को बीतरापी
बनाने वाला | 3 नायक को ससार म
सत्य याद की रक्षा
की प्रेरणा देने वाल |

8 राजस्थानी लोक गाथाओं में पात्रों में ज म सम्बन्धी विचित्र घटनाओं में भी पर्याप्त साम्य है। इन रचनाओं में अनेक पात्रों का ज म बरतान, दशन, छाया पड़ते आदि से हुआ है। नीचे एम पात्रों का परिचय दिया जा रहा है—

पात्र	लोक गाथा	ज म की भूमिका
1 सुलतान	निहालदे सुलतान	गारख द्वारा करछावती का दिय जाने पर
2 जलदीप	निहालदे सुलतान	रुपादे पर सुलतान की छाया पड़ने से
3 गोगाजी	गोगाजी	गोरखनाथ द्वारा बाछल को वरदान देने पर
4 देवनारायण	वगढावत	सातूजी के स्तन पर भवरा लगने से दुर्गा का वरदान से
5 ढोला (साहू कुमार)	ढोला मारु	नल द्वारा तीथराग पुष्कर की यात्रा की मनीषी से
6 सोरठी	सोरठी	राजा जयसिंह को स्वप्न में दक्क स्वर सुनाई देने से
7 गोपीचंद	गोपीचंद	जाल घरनाथ के ग्राहीबाब से

9 राजस्थानी लोक गायामो में राजस्थानी सांस्कृतिक जीवन का प्रतिबिम्बन समय रूप से हुआ है। धार्मिक विश्वास, अथवा विश्वास लोक देवता सामाजिक परम्पराएँ (विवाह आदि) शकुन त्यौहार पर्व आदि का विशद वर्णन इन सभी लोक गायामो में मिल जाता है। सभी लोक गायामो में शिव मत, शक्ति मत नाथ पथ आदि का समय हुआ है। इस समय की दृष्टि से निहालदे सुलतान सबसे महत्वपूर्ण लोक गायी है। सभी मतों का सुंदर समय इस रचना में हुआ है। यह लोक गायको की कुशलता का प्रमाण है कि शिव दुर्गा, गोरख आदि देव पात्र इस रचना में एक धारातल पर हैं।

10 सभी लोक गायीएँ गय रचनाएँ हैं। यद्यपि इनमें विभिन्न रागों एवं छंदों का प्रयोग हुआ है पर राजस्थान के विभिन्न अंचलों में गायक इन लोक गायामो को गाकर लोकजन करते हैं लोकोपदेश देते हैं तथा अपनी जीविका का उपार्जन करते हैं। निहालदे सुलतान गोपाजी सोरठी डालाभाऊ गोपीचंद भरपरी लाल गायी तो राजस्थान के अतिरिक्त हरियाणा अजमेर भोजपुरी क्षेत्र आदि प्रदेशों में भी गायी जाती है।

इन लोक गायामो का महत्व एक और भी दृष्टि से है—कुछ लोक गायामो के नायक तो जन जीवन में लोक देवता के रूप में पूजे जाने लगे हैं। गोपाजी तजाजी लोक देवता के रूप में पूजे जाते हैं। लोग देवनारायण की भी पूजा करते हैं। सुलतान जैसे नायक तो लोक भावनाओं के रक्षक पात्र हैं।

उपयुक्त विवरण में लेखक ने निहालदे सुलतान की तुलना अथवा राजस्थानी लोक गायामो से की है कि तुलना की धारणा यही है कि निहालदे सुलतान अन्य राजस्थानी लोक गायामो से श्रेष्ठतर रचना है। उसमें शिष्ट महाकाव्य जैसी गरिमा है उसके पात्रों में पूर्णता है उसमें भावनाओं की गहरी अभिव्यक्ति है तथा जीवन का व्यापक फलक उसके माध्यम से हमारे समक्ष उभरता है।

वीर कथात्मक लोक गाथाएँ—

पाबूजी

राजस्थान की वीर भूमि वीरा का समुचित सम्मान करना जानती है। जिन वीरों ने धान, मान मर्यादा के लिए लोकहित के लिए जन जीवन की रक्षा के लिए अपना तन मन का हसते हसते बलिदान कर दिया है, उन वीरों में पाबूजी का नाम राजस्थानी जन जीवन में भाला के सुमेरु की भांति महत्वपूर्ण है।

कालूगढ़ के राजा धाधल के दो पुत्र थे। बड़े का नाम बूडोजी और छोटे का नाम पाबूजी था। राजा धाधल के एक पौत्री भी थी, जिसका नाम केलमदे था। राजा धाधल अपनी पौत्री के लिए बड़े चिंतित थे। पाबूजी और बूडोजी दोनों भाई केलमदे के लिए योग्य वर की तलाश में थे। पाबूजी अपने चमत्कारों के लिए किसी रावस्था में ही प्रसिद्ध हो गये थे। उनकी वीरता और अदम्य साहस की कई कहानीयाँ घर घर में प्रचलित थीं। केलमदे का विवाह वे किसी समान कुल में करना चाहते थे। एक बार सयोग से ददरेवा के राजकुमार गोगा चौहान से उनकी भेंट हो गई। दोनों ने अपने अपने चमत्कार दिखावाये। दुर्भाग्य से चमत्कारों की इस होड़ में पाबूजी गोगाजी से हार गये। इस हार के परिणाम स्वरूप पूरा निश्चित की गई गोगा की शर्त के अनुसार केलमदे का विवाह गोगाजी के साथ ही कर देना पड़ा था। यद्यपि राजा धाधल और बूडोजी एकमत नहीं थे। लेकिन समय की गति को कौन टाल सकता है। केलमदे का विवाह गोगा चौहान के साथ घूमघाम से सम्पन्न हो गया। हीरे जवाहरात, सोना चांदी हाथी घोड़ा पिंजरा पालकी आदि दहेज में दिया गया। पाबूजी को अपनी भतीजी से अत्यधिक स्नेह था, इस लिए उन्होंने दहेज में कुछ ऊट देने का भी वचन दिया। ऐसा कहा जाता है उस समय राजस्थान में ऊटों का अत्यंत प्रभाव था। ऊट रखना शान की बात समझी जाती थी। राजा लोग भी ऊटों की सवारी के लिए तरसते थे। पाबूजी ने ऐसा असम्भव वचन अपनी भतीजी को दकर अपने स्नेह का इजहार किया। केलमदे के ससुराल में ऊट देने की बात का हल्का उड़ गया।

केलमदे की ननदों एवं सास ने जब देखा कि विवाह हुए इतने दिन बीतते ही गये हैं, पर पाबू के अभी ऊट नहीं आये तो उन्होंने देखा कि यह तो सूखा वायदा ही था। लगता है पाबूजी ने अपना नाम ऊँचा रखने के लिए जात विरादरी के सामने ऊटों को देने की बात कह दी। ऊट देना लोह के चने चबाना है। ननद और सास केलमदे का ऊटों के बहाने ताने मारने लगी। व्यर्थ से वे केलमदे को कहती—
कुवरानीजी, तुम्हारे ऊट हमारे उपवन में लगे पुष्पो को तो न खा जायेंगे। कभी

कहती हमारे घाहो के बीच तुम्हारे यहा से घाये हुए ऊट बहुत ही सुहावने लगते हैं। देखो न ऊटो की कतारें धा रही हैं। इस तरह के कथनों के साथ जब वे हमती तो हसी केलमदे की छाती के धारपार निकल जाती। प्रांचल में मुह छिपा कर रोती रहती। अपने पीछर वालो पर छोड़े गये व्यग्र बाणों को सहन करने में जब वह असमर्थ हो गई तो उसने अपने बाका पाबूजी को एक पत्र लिखा जिसमें उसने ऊटो के भेजने का वायदा याद दिलाया। साथ ही साथ उसने सास ननद के तीखे व्यग्र प्रहारों को भी लिखकर काका को वस्तु स्थिति से अवगत कराया। जब पत्रवाहक कोलूगड पहुंचा तो उस समय संध्या हो चली थी। तारे आकाश में खिलने लगे थे। पलपल घ घरा बढ़ता जा रहा था। केलमदे के निर्देश के अनुसार हलकारा बिना कहीं बिनाम किये कोलूगड पहुंचा। उसने तुरंत अपने घाने का स देश पाबूजी के पास भेजा। पाबूजी ने स देश को अपने भाते के प्रकाश में पढ़ा। भाते की धमक और पाबूजी की छाखों से निकलती घाग समान रूप में फैली जा सकती थी। पाबूजी की छाखा से भगारे बरसने लगे। उन्होंने कुछ निश्चय करके अपने हाठ काट लिये, हाथ बरबस भाते की ओर बढ़े केलमदे के पत्रों का विवरण पढ़कर वे व्याकुल हो गये। उन्हें अपने वचन की पूरा न करने का कारण बार बार अपने ही ऊपर क्रोध आने लगा। अपने बड़े भाई बूडोजी की सलाह से दरबार लगाया गया। प्रवीनस्थ सभी सरदार हथियारों से सज्जित होकर दरबार में उपस्थित हुए। बीड़ा बाला गया। पाबूजी ने बीड़ा का आशय स्पष्ट करते हुए कहा कि जो कोई वीर ऊटों का पता लगा देगा उस 21 गांव जागीर में दिये जायेंगे। सभी में सन्नाटा छा गया। ऊट तो इन्द्रासन प्राप्त करने से भी ज्यादा मुश्किल था। ऐसे असम्भव कार्य को करने का साहस किसमें था। किस के गो मिर था। बहुत दूर तक की चुप्पी के पश्चात् हरीसिंह अपने स्थान से प्राग बढ़ा और उसने बड़े साहस के साथ बीड़ा उठा लिया। पाबूजी ने हरीसिंह की पीठ पथपथी और कहा तुम्हें जसा धोडा चाहिये वसा ले जो जितना धन चाहिए उतना धन ले ला तथा जितने प्रादमी मदद के लिए चाहिए उतने प्रादमी अपने साथ लो और अब इस कार्य को पूरा करने के लिए शीघ्र ही प्रस्थान कर जाओ। सभी सरदारों ने उसे विदा किया।

जब हरीसिंह अपनी मा से विदा लेने आया तो मा भावविह्वल हो गई। वह जानती थी कि हजार हजार कांथ तक ऊट का नामोनिशान भी नहीं मिलेगा। केवल रावण की लका ही एकमात्र ऐसा स्थान है जहां ऊटों की भरभार है। समुद्र पार की ऐसी विकट घरती पर अपने को जाते देख वह फूट फूट कर रोने लगी। उसने अपने बेटे को वचन से मुकर जान के लिए कहा। यदि हरीसिंह राजा हो जाता तो वह पाबूजी की घरती छोड़कर दूसरे राज्य में बस जान को भी तयार थी किंतु हरीसिंह की पत्नी अपने वीर पति पर वचन भंग का कलक नहीं लगने देना चाहती थी। उसने आरती सजाइ और अपने पति को कुकुम का तिलक लगाया। माता पहनाई और बड़ हथ से विदा किया। हरीसिंह अपनी मा के मोह को भग करना चाहता था। राते राते मा ने उसे जान की आज्ञा देनी। उसने जोशी

का वेप घना कर अपनी मा को छलना चाहता । मा ने जब अपने पुत्र को साधु के वेप में देखा तो वह उस पहचान गई और रा रो कर कहने लगी बेटा तू साधु होकर जा रहा है मुझ बुढ़िया का क्या होगा ? तेरी वहिन सयानी हो चली है । उसके हाथ पील कोन करेगा ? उसके भदप को कोन सम्भालेगा ? कोन क्या दादान देगा ? हरीसिंह मोहमुक्त हो चला था फिर भी क्षण भर को वह वहिन के प्यार के कारण ठिठक गया लेकिन उसी क्षण उसे अपनी प्रतिभा याद हो आई । उसने अपनी मा को भाववस्तु करते हुए कहा मा जब तब बूढ़ोजी और पावूजी जस धनी हैं चादा और बामा जमे मेरे मित्र हैं तब तक तू किसी बात की चिन्ता न कर । लेकिन मा के स्तनो में खुजलाहट आ रही थी । हरीसिंह की मा इसे अपशकुन मान कर उसे भेजने में डर रही थी । हरीसिंह के हठ के आगे मा को झुकना पड़ा । हरीसिंह आवश्यक साज सामान तथा मोहरें लेकर लका की ओर चल पड़ा । तीन विध्याम उसने दक्षिण की धरती पर किये । किन्तु तिसने सिर पर कपन बाध रखा हो उसे क्या कहा ? वह तो भगला मूरज ऊटो के बीच उगाना चाहता था । दिन निकलने से पूर्व ही उसने घोड़े को ऐड लगाई । देखते देखते घोड़ा हवा से बातें करने लगा । वह समुद्र के किनारे पहुँच आका था । समुद्र ऊँची ऊँची लहरों से खेल रहा था । ऐसा लगता था मानो वह आकाश से ठिठोली कर रहा हो । उसकी गजना दिल बहला रही थी । हरीसिंह तूफानी समुद्र को देख वहीं खड़ा हो गया । समुद्र को पार करना उसे असम्भव दिव्याई पड़ा । उसने अपने गुरु बालीनाथ का ध्यान किया । बालीनाथ ने अपने भक्त का सवट सभर तुरत ही अपने योगबल से समुद्र पर सेतु बाध दिया । हरीसिंह ने पाँडे को ऐड लगाई । घोड़ा सेतु पार करता हुआ लका पहुँचा । हरीसिंह ने अपने घोड़े को कहा जिस दिशा में ऊटो की गंध उठ रही है उसी ओर चलो । अपने स्वामी के मन की बात जानने वाला वह स्वामी भक्त अथवा यद्यपि धक कर चर चूर हो गया था, कि तु स्वामी का प्रोत्साहन पाकर वह पुन दोड़ने लगा । जंगल दर जंगल धूमन पर एक ग्रीह में उसने ऊटो का मुण्ड चरते हुए देखा । उनके रखवाल पेडा के नीचे सा रहे थे और कुछ इधर उधर बड़े गप गप कर रहे थे ।

हरीसिंह ने वस्तुस्थिति को समझ कर घोड़े को बंधो के बीच में बाध दिया और ऊटो से थोड़ी दूर पर आग जला कर अपने लगा । उसकी धूनी से उठने वाला धुआ जंगल में फलन लगा । ऊटो के रखवाले अचानक किसी साधु को आया देख कर अचभील हो गये । वे हरीसिंह की सिद्ध साधु सभर कर पूजने लगे । साधु के लिए दूध और फल इकट्ठा करने लगे । जब बहुत सारे लोगो ने हरीसिंह को दूध समर्पित किया तो वह चौकन्ना होकर उठ बैठा और कहने लगा मैं तो साधु हूँ । न मैं तुम्हारा दूध ग्रहण करूँगा न फल । इतना कह कर वह पुन ध्यान में लीन हो गया । गाव के लोग विस्मय विमूढ होकर लौट पडे । उन्होंने इस साधु के सम्बन्ध में सबन्ध चर्चा फला दी । पण्डितों की सभा में साधु के विषय में विचार हुआ । ज्योतिषियों ने अपना पतला फलाया और कहा वह व्यक्ति साधु नहीं है, वह तो कोलूगड

वे चमत्कारिक पुरुष पावूजी का सेवक है। सात सप्ताह दर पार करके वह ऊट चुराने के लिए आया है। जब चोरी का यह भद्रमुत्त दण्ड उड़ाने समझा तो वे लाठियों सहित साधु पर चढ़ बैठे। हरीसिंह गांव वालों की फौज को देखकर उनके मत्तप को समझ गया था। वह भलीभांति जानता था कि इस प्रदर्शन में वह प्रवेला इतने लोगों से युद्ध में पार नहीं पा सकेगा इसलिए उसने चमत्कार दिखाने का निश्चय किया। गुरु बालीनाथ का स्मरण किया। जब गांव वाले घटायत समीप आ गये तो वह धूली के जलत हुए अंगारों को अपनी झोली में रखकर चलने लगा। गांव वाले अपने आग्रह का न रोक सके। साधु के इस कृत्य को उन्होंने घटायत धड़ा के साथ देखा। उनकी लाठियां झुक गई। अब तो वे उसका माग में पलक-पावड़े बिछाने लगे। स्वागत सत्कार करने लगे। उसके चरण पकड़ कर अपने अपराध की क्षमा मागने लगे। दूध और फल पुन लाये गये। सबने हाथ जोड़कर साधु से निवेदन किया कि आप सिद्ध पुरुष हैं। कृपा कर हमारा दूध स्वीकार कीजिये। हरीसिंह ने पाली खप्पर आसन पर रख दिया और अपने इष्ट बालीनाथ का ध्यान करने लगा। गांव वाले दूध की हाडिया खप्पर में डालने लगे सक्किन खप्पर ज्यों का त्यों खाली पड़ा रहा। इस करामात को देखकर सभी लोग हैरत में रह गये। उन्होंने भयभीत भाव से बाबा की रक्षा करने के लिए बाबा से प्रार्थना की। हरीसिंह ने सबको सतोष दवाया कि डरने की कोई बात नहीं है। मैं किसी का अनिष्ट नहीं करूंगा। तुम्हारे ऊपर भी मैं चुराकर नहीं लाऊंगा ऊपर की कुछ मीनगिया ले आओ। लोग दौड़ और मीनगिया लाकर बाबा की भेंट की। बाबा ने सबों को आशीर्वाद दिया और अपने अपने घर लौटने को कहा। हरीसिंह ने अब अधिक विलम्ब करना उचित नहीं समझा। अपने काय की साक्षी के रूप में मीनगियों की झोली में डालकर वह कोनूगढ़ चोट आया।

पावूजी की सभा बठी। हरीसिंह ने ऊटों का विस्तृत विवरण दिया। उसने कहा कि रावण की नका में सहायिक ऊट हैं। यदि ऊट प्राप्त करने हैं तो रावण से संपर्क करने का प्रयत्न करना चाहिए। पावूजी ने अपने वीरों को एकत्रित किया और लका की ओर प्रयाण किया। उनकी सेना की हलचल से धरती घसकती थी। जुम्माऊ बाजों के नाद से आवाज फटा पड़ता था। माग में जितने राजा लोग मिल सब भयभीत होकर पावूजी की शरण में आ गये। पावूजी ने सेना सहित सात सप्ताह दर पार करके लका में प्रवेश किया। पावूजी की केशर धोड़ी युद्ध के लिए छटपटा रही थी। हरीसिंह ऊटों के चारामाह तक पथ प्रदर्शन किया। लाख लाख ऊटों के भण्ड इधर उधर चर रहे थे। पावूजी की सनामों ने बाके ऊटों को घेर लिया। चरबाहे भाग लूटे। उन्होंने रावण के दरबार में जाकर फरियाद की। रावण स्वयं अपनी सेना सजा कर युद्ध स्थल पर उपस्थित हुआ। रावण की सेना में विकराल राक्षस और भीषण आकार वाले जीव जंतु थे। पावूजी इस यमदूती सेना से जरा भी विचलित नहीं हुए। उन्होंने रावण को ललकारा। उनकी आवाज दशों दिशाओं में गूँज उठी। रावण को पावूजी ने कहा यदि अपना भला चाहते हो

लोट जाया। मैंने जिन ऊटों को घेरा है उह मैं हरगिज वापस करने वाला नहीं। भीषण संग्राम होने लगा। एक ओर रावण का घट्टास दूसरी ओर पावूजी की उह गजना युद्ध को ओर भी अधिक भयकर बना रही थी। पावूजी के दायें बायें हाथ और हाथों धपनी तलवार का जोहर दिखलाने लगे। उन्होंने रावण की नाक को गंजर सूली की तरह उड़ा दिया। रावण को धपनी बची हुई सना के साथ भागना पड़ा। विजयश्री का सहारा पावूजी को बचा। पावूजी न धरे हुए ऊटा को लेकर कोलूगढ़ की ओर प्रस्थान किया। पावूजी स्वयं ऊटों का लेकर ददरेवा जाने के इच्छुक थे। परंतु कालूगढ़ पहुंचने के पूर्व ही उन्होंने धपना मांग बदल लिया। वे उठावले उठावले बढ़ रहे थे। उह धपनी भतीजी कैलमदे को दिये हुए धपनों को पूरा करने की आतुरता थी। मांग में सोड़ी का सुला प्रदेश धम बाग-वगीचे कुपा बावड़ी, पेड़-पौधे सब सूख गये थे। उस भूमि पर पावूजी के चरण पड़ते ही सुला रेगिस्तान लहराने लगा। पौधों के फूल और वृक्षों के फल ग्रा गये। पावूजी के इस चमत्कार को वहां की राजकुमारी सोड़ी ने अनुभूत किया। वह टकटकी लगा कर घोड़ी पर चढ़े पावूजी को देखती रही। किंतु पावूजी न उस ओर से मुह मोड़ लिया। वे उसी निस्पृह भाव से धामे बढ़ गये। ददरेवा पहुंच कर उन्होंने ऊट कैलमदे को धपवशाला में भेज दिया। काका भतीजी का स्नह मिलन हुआ। पावूजी ने धपने बंधन का निर्वाह कर धपन धम की रक्षा की। लोगो ने पावूजी के वीररत्न की सराहना की। सभी के मुख पर पावूजी का नाम था। कैलमदे के हृष का कोई पारावार नहीं था।

राजकुमारी सोड़ी पहनी भलक में ही पावूजी को धपना सबस्व दे चुकी थी। वह मनसा वाचा कमणा उह धपना पति वरण कर चुकी थी। उसने मन ही मन प्रतिज्ञा की कि यदि विवाह करना ही है तो पावूजी के साथ ही करूंगी अथवा ज में भर कुबारी रह कर जीवन व्यतीत करूंगी। वह धम सयानी हो चुकी थी। उसके पिता को भी सोड़ी के विवाह की चिंता सतान लगी थी। ठाकुर ने धपने कुलपण्डित को बुलाया और राजकुमारा सोड़ी के लिए समान और सुयोग्य वर तलाश करने के लिए कहा। जब पण्डित की प्रस्थानगी का रात्रिकुमारी को पता लगा तो उसने कुलपण्डित को धपने पास बुलवाया। साने की चौकी पर उसे बठा कर सोड़ी ने उपहार से उस प्रसन्न किया। हाथ जोड़ कर सोड़ी ने निवेदन किया, हे पण्डितराज। मेरा निश्चय है कि मैं पावूजी से ही धपना विवाह करूंगी, अथवा ज में भर कुबारी रहूंगी। इसलिए महाराज को समझा कर तुम सीधे कोलूगढ़ ही जाओ। पण्डित ने कालूगढ़ ही जाने का निश्चय किया। राजकुमारी के मन की बात का ज्ञान पण्डित ने धपना काम और भी अधिक सरल पाया। पण्डित कोलूगढ़ पहुंचा। दूर से ही पावूजी का धवल महल जिसने हृद गिद हरे वृक्षों की कतारे खड़ी थी, दिखाई दिया। पावूजी के सपेद महल के झरोखों पर लाल लाल किवाड़ हैं। मुख्य द्वार चदन से बना हुआ है। पण्डित ने चदन निमित्त दरवाजे से महल में प्रवेश किया। पावूजी की सभा में बाके सरदारों को देखकर पावूजी के शीघ्र को वह अदर ही अदर भाप गया।

पण्डित न आशीर्वाद देकर अपने आन का प्रयाजन बताया। राजकुमारी सोढ़ी के विवाह सम्बन्ध का स्वर्ण निमित्त नारियल तथा बहुत सी मोहरें पावूजी को भेंट की। तिलक निहाल कर पान का बीड़ा पावूजी के मुँह में दिया। सभी लोग इस सम्बन्ध में प्रसन्न थे। बूढ़ोजी ने चुटकी लेते हुए पण्डित से कहा—पण्डित यहीं यह नारियल मेरे लिए तो नहीं था। इस पर पावूजी ने अपने भाई को झिड़क दिया—दादा, उड़ी मुखिल से अनुप्य की देही मिलती है। इस देही को पापमय मत करो। छोटे भाई के लिए आधा हुआ नारियल बड़े भाई को भेंट नहीं किया जा सकता। सरदारों के बीच कहे गये इस कथन ने बूढ़ोजी को रुष्ट कर दिया। वे वहाँ से उठकर महलों की ओर चल दिये। पण्डित ने विवाह की तिथि निश्चित करने वाली पूर्णिमा को पाणि-ग्रहण संस्कार का मुहूर्त निकाला गया। पण्डित वैशुमार उपहार लेकर अपने गांव लौट आया। दोनों ओर विवाह की तयारियाँ होन लगीं। राजकुमारी सोढ़ी का यौवन निखार पर था। पावूजी द्वारा सम्बन्ध स्वीकार कर लिए जाने पर वह अत्यंत प्रफुल्लित थी।

पावूजी ने अपने सगे सम्बन्धियों को विवाह के लिए आमंत्रित किया। जगह जगह पीले चावल भेजे गये। पावूजी ने अपने प्रधान चादा को कहा कि हनुमानजी करणीजी के यहाँ निमन्त्रण भेजो। गोरसनाथ के यहाँ पीले चावल अर्पणा दत्त अधिक भेजो ताकि वे अपनी समस्त जमात के साथ आवें। पितरों और सतियों के यहाँ निमन्त्रण भेजो ताकि वे रणबाके के विवाह में आवें। अपनी बहिन को बुलाने के लिए रथ भेजा गया। किन्तु पावू ने अपने वहनोई जायल खीची के यहाँ जानबूझ कर निमन्त्रण नहीं भेजा। चादा और डामा ने पावूजी को बहुतेरा समझाया कि वहनोई पूज्य होता है विवाह में भाग अवसरा पर वहनोई की आवश्यकता होती है। उनके बिना बहुत से नेग चार धधूरे ही रह जायेंगे। और फिर सठ साहूवार लोग भी क्या कहेंगे? सबत्र इस बात की चर्चा बनेगी जो अपनी प्रतिष्ठा के लिए खराब रहेगी। पर पावूजी ने एक न सुनी। उ होने साफ कह दिया जायल जिंदराज खीची की नजरों से मेरी नजर नहीं मिलती। साफ कह देता हूँ वह राठोड़ी की बारात नहीं चढ़गा।

करो र ये मोला चादा भोल मन की बात।

कोई जायल की निजरया हूँ र मे म्हारी निजरया ना मिल।

चादा बापेला थ माने भसा मत मान

कोई नहीं तो चढगो खीची राठोड़ा री जान मे।

विवाह से कुछ दिन पूर्व उनकी बहिन रथ में बैठ कर भा गईं। उससे कलश वधाया गया। घर द्वार सजाय गये। महल के कगूरो पर व दनवार लटकाई गई। पावूजी की बारात के लिए हाथी घोड़ा और रथों को सजाया गया। पावूजी की सवारी के लिए उनकी अश्वशाला में उनके योग्य नवली घोड़ी नहीं थी। दूरहे के रूप में वे किसी नई केशर घोड़ी पर चढ़कर तोरण मारना चाहते थे। मित्र चादा ने कहा ऐसी केशर घोड़ी है तो केवल देवल चारणी के यहाँ है। पावूजी ने यह सुन

चादा का चारणी के पास भेजा। चांग न चारणी को समस्त बातों से प्रवृत्त कराया और कहा कि तुम इसने बदले हीरा पद्मा जवाहरात जा चाहो ल लो। चारणी ने कहा कि मरी घाड़ी मरी माया की रक्षा करती है। उसकी रगवाली ॥ मुझ बड़ा सहारा है। यदि बगल घाड़ी मरे घर स चली जायगा तो दुश्मन मेरी माया को पेर कर ले जायेंगे। इसलिए मैं इस घोड़ी को दन म धसमथ हू। चांदा ने उस विश्वास दिलाया कि पावूजी तेरी रक्षा करेंगे। गौ ब्राह्मण की रक्षा करना तो उनका धर्म है। राठोड अपनी बात के पक्के होते हैं। चांग स वचन पाकर चारणी ने पावूजी के लिए घोड़ी दे दी। उसने कहा यह घोड़ी हवा स तेज चलती है। मन स भी ज्यादा चल है। साठो के पाडे अपनी तेज चाल के लिए प्रसिद्ध हैं कि तु वे भी इस न पा सकेंगे। इस विलक्षण घोड़ी को तुम स जाओ। मरी माया की रक्षा की जिम्मेदारी सब पावूजी पर रहेगी।

पावूजी को चारणी की शत स्वीकार थी। घोड़ी देखकर पावूजी बड़े प्रसन्न हुए। पावूजी दूरहे बने, सूय की तरह चमकता हुआ मोड़ उठोने सिर पर चारण किया। केसर घोड़ी पर सवार होकर वे साढा की राजधानी उमरकोट की ओर चलन लगे। घोड़ी की शोभा अपनी मिराली ही थी। पावूजी ने अपने चारण नाटा को दिस खोल कर नग देने का आदेश दिया। मोहरा की पतिया खुल गई। बहिन बैठिया को सतुष्ट किया गया। चादा न आदर सब पावूजी से निवेदन किया कि आपके दान पुण्य स सब लोग छक गय हैं, केवल देवल चारणी नग सेन स इ कार करती है और लड़ी लड़ी घासू बहा रही है। न किसी से कुछ कहती है और न किसी की सुनती है। यह सुनकर पावूजी स्वयं चारणी के पास आय। उठोने बड़ आदर के साथ देवल चारणी से कहा—बारठ रानी, इस मागतिक वला म तुम रो रो कर न्यो अपशकुन कर रही हो। तुम्हें जो चाहिए कहो। यदि नग मे कमी है तो अभी भी खजाना खुला है। देवल चारणी न पावूजी के इन वचना को सुनकर कहा—हे पावूजी आप सोढी की उमरकोट जा रहे हो। अपने साथ सभी सरदारों को धीरा को, घोड़ाघो को बारात म न जा रहे हो। पीछे स मरी माया की रक्षा का क्या प्रबंध किया है? उनकी रक्षा कोन करेगा? पावूजी ने चारणी से कहा मेरे भाइयो और सरदारों के बिना बारात फीसी रहेगी। मेरे आने तक सूय भगवान प्रजा की और गठ की रक्षा करेंगे।

बारठ रानी मायां गिन या पीकी लाग जान

कोई भाया बिन कुछ राचलो यो पावूजी रो पीठ पर ॥

चारण रानी कोट रुपाळो छाडयो आ भगवान

कोई ससकिरण छोडयो ये म्हे रुपाळो सूरज देवता ॥

चारणी को इस उत्तर सताप नहीं हुआ। उसने डामा और चादा का पीछे छाडन के लिए पावूजी से कहा। कि तु पावूजी के लिए डामा और चादा दायें दायें हाथ की तरह थे। इसलिए उ ह कस छोडा जा सकता था। चारणी को पावूजी ने

विश्वास दिलाया कि मेरे बड़े भाई बूढ़ोत्री तुम्हारी रक्षाथ गढ़ में ही रहेंगे। हे देवल रानी हम तीन चार दिन उमरकोट से लौट पायेंगे यदि इस बीच जायस खीची तुम्हारी गाया की घेर ल तो मुझे उमरकोट खतर पहुँचा दना। ज्यों ही मेरे कान में खबर पड़ेगी मैं केशर घोड़ी पर जीए बस कर दौड़ पड़ूँगा। रोटी खाता हुआ भी होऊँगा तो चुनूँ तुम्हारे ही मकान पर घाकर बरूँगा। हे देवल यह भरा पक्का प्रण समझना। राठोडों के प्रण कभी भूटे नहीं होते। आवश्यकता पड़ने पर हे देवल भवानी बीच भावरों से भी उठकर चला घाऊँगा। और घाकर तुम्हारी गाया की रक्षा करूँगा। देवल ने पाबूजी की इस बात पर नम लिया और उन्हें बिदा किया। पाबूजी की बारात चल पड़ी। डामा और चादा पाबूजी के प्रागे पीछे घाड़े नचाते चले रहे थे।

सूर्योदय हुआ। काले नाम ने माग रोक लिया। काले नाम को देखकर बारात ठिठक कर रह गई। चादा डामा ने अपनी तलवारें खींच ली। पीछे से पाबूजी प्रागे वस्तुस्थिति को देखकर उहोने वहाँ हे डामा सप पातास नगरी का नाम कहा जाता है और हम भूमिपति होते हैं। इसलिए इस बाले नाम को दाहिना खर बारात को प्रागे बढ़ाओ। पाबूजी के आदेश पर बारात प्रागे बढ़ी। घोड़ी दूर प्रागे बढ़ने पर पर्वत की चोटी पर से मोहखी सिंहनी उतरी। पाबूजी को सिंहनी द्वारा रास्ता रोकना अपशकुन दिखलाई दिया। डामा की सलाह से शकुनशास्त्री सत्ते को बुलाया गया। सत्ते ने शकुन देखकर कहा यदि शकुन को स्वीकार करते हो तो पाबूजी बारात वापिस भाड़ लो और सोढ़ी के साथ विवाह करने के लिए हाथ का छाडा भेज दो। किंतु पाबूजी ने पाणिग्रहण की प्रथा के महत्त्व पर ही जार दिया और कहा कि मैं सिंहनी भयभीत ऐसी ही किसी अपशकुन से डर कर हिंस्र रीति को नहीं छोड़ूँगा। राठोडों के मुँह पर खलक नहीं लगाऊँगा। अपनी माता कु बलादे का वृक्ष में लजाऊँगा। मेरी प्रतीक्षा में सोढ़ी नवबधू बनी विवाह की घड़िया गिन रही है। यदि मैं माग से वापिस मुठ जाऊँगा तो वह मुझे कायर घोड़ समझेगी। उसकी सहेलियाँ उसे ताना से बेध देंगी।

दुनिया सब प्रकार की मर्यादा मानन से रह जायेगी और ससार में पाबू के नाम की जा दुहाई लगती है वह प्रागे में उद हा जायगी। इस धरती पर मेरे गीत फिर नहीं चलेंगे और युव युग में मेरा यश नहीं गाया जाया करेगा। इसलिए जब तक मेरे शरीर पर खिर है मुझ से इस ससार में ऐसी कायरता नहीं हो सकेगी। इस पर डामा सिंहनी का सफाया कर देने की तयार हुआ कि तु डामा को पाबूजी ने सिंहनी पर शस्त्र प्रहार करने से रोक दिया और कहा कि हम क्षत्रिय सिंह हैं नारी पर शस्त्र प्रहार नहीं करण। डामा ने सिंहनी को ललकार कर वापिस मोड़ना चाहा तभी सिंहनी भपट कर डामा पर टूट पड़ी। डामा ने उसके प्रहार को अपने ढाल पर रोक कर ऐसा प्रहार मिया कि सिंहनी वहाँ से भाग छूटी। पाबूजी केशर कालमी घोड़ी पर बैठ बारात के साथ प्राग बढ़।

उमरकोट बाड़ी दूरी पर ही था। उमरकोट के ऊँचे ऊँचे सफेद भवन नज

दीक भात जा रहे थे। काकड़ में राठीडो की बारात की प्रगवानी करने के लिए बहुत से उमरकोट के लोग एकत्रित हो गये थे। माडा और बारात के लोग का राम जुहार हुआ। डामा का हरी डाली के साथ किस में भेजा। उसके भारी नरकम शरीर और शक्ति को पहचान कर लोग भयभीत में थे। सहलिया ने गीत गाल गये। सोडो के नाई ने डामा को अफीम के भण्डार में ले जाकर पड़ा कर दिया क्योंकि अमल की मामूली मनुहार से तो उसरी जीभ का कुछ पता ही नहीं लगा। देखते देखते डामा अफीम के भण्डार को चट कर गया। वहां पड़े हुए पोस्त के छिनके तक भी डामा ने नहीं छाड़े। लोगो के आश्चर्य का ठिकाना न रहा। सभी प्रवाक से डामा की ओर देखते रह गये। माडा के लोग दाता तल भगुलियां दवान लगे। अफीम से मरत डामा को भाजन कराया गया। भोजन क्या वह तो उसे कलेवा ही बता रहा था। इसलिए उस भोजन के भण्डार में ल गये। प्रब क्या था—भण्डार का समस्त माल डामा के पेट में चला गया फिर भी डामा चुल्लू नहीं करना चाहता था। रसाई साफ हो गई। सोडा की कतई खुश गई। लोग कहन लगे लडकी का वध ही कर डालो। डामा जब इस बारात में कितन और होगे क्या कहा जा सकता है? नाई ने डामा को कहा जो पकाया था वह तो आप खत्म कर गये प्रब और क्या दें। डामा ने बड़ी लापरवाही से कहा अपनी तो सब पूछो तो कलेवा भी नहीं हुआ है। सोडो ने खलबसी मच गई। जिस क्या के विवाह के शुरू में ही साडा की हेठी होने लगी है, उस क्या का तो वध ही कर देना प्रच्छा है। डामा ने जलती में घी डाला। वहन लगा अभी हुआ है क्या है? बारातियां में सबसे कम खान वाला मैं ही हूँ। पेटू डामा की बात सुन कर सभी हसी से सोटपाट हो गये।

राठीडा के साथ सम्बंध करके साडा में पछतावा उभरता जा रहा था। पावूजी की बारात सोठीजी के वाग में ठहराई गई और बाकी बारात सफ़द तम्बुघा में उतरी। पावूजी की केसर घांटी का देवकर सागा में सराहना होने लगा। उनके सले केसर घोड़ी के साथ अपने घोड़े का दीडाना चाहते थे। कि तु पावूजी ने अपनी घोड़ी को प्रकी जाम भानाकानी की। तब साडा ने कहा वहनोई जी, आपकी घोड़ी थक गई है तो हमारे नो लाख वाले मूल्य वाले घोड़े पर सवारी कीजिये। पावूजी ने तत्काल उत्तर देते हुए कहा—आपके घोड़े पर तो राव उमराव ही चढ़ेंगे। मैं तो मेरी केसर घोड़ी पर ही सवारी करूंगा। सोलो को कुछ ताव हो गया। उन्होंने शत रक्षी कि जिसकी घोड़ी हार जाय वह अपनी घोड़ी चारण भाट का बरुसीस में दे देगा। पावूजी ने यह शन स्वीकार की। साल वहनोई हाथ में हाथ डाले घोड़े पर चढ़े। दौड हुई। कथार कालमी ने मय को घूल चटा दी। सोलो के टटटू चारणो को दे दिये गये।

सध्या का समय निकट था। तोरण पर जान का वक्त हो गया था। पावूजी को सोने का सेहरा बांध कर सवा लाख की कलगी लगा कर दूल्हा बनाया गया। गाज बाजा के साथ कालमी घोड़ी पर चढ़ कर पावूजी सहला के लिए चले। घोड़ी

नाचनी जा रहो यी । धौगड धौगड बिजाह के ठाट बन रहे थ । घोड़ी का रिमन्डिम रिमन्डिम नग्य सनी को मुहावना मग रहा था । हरे सास रेखम की जात्रिम बिछी हुई थी । थोरू पूरे हुल थ । सहन म बढ़ा रम जमा हुआ है । राठोडा घोर सोडी के ठाठवाठ हो रहे हैं । पवित्र क सहक न देवताओं की पूजा की । मूरजमल सोड़े न पाबूजी के तिमक किया । तारण मारन की तयारी हुई । पाबूजी तोरण मारन के लिए यथास्थान गये । उहाने दया तारण मगनचुम्बी गड के कमरों पर मघा हुपा है । पाबू न पाड़ी को धपचपाया । उठ पुचकार कर साइ प्यार करते हुए कहा है काममी पाड़ी । तू छमांगी म जीत गई तो तरे मुरो म मेही लगवाऊंगा परबों म रान जड़ित पुचक की माला इसवाऊंगा गन म सान की माला पहनाऊंगा घोर चमकता हुपा महेश मस्तक पर लमाऊंगा इसलिए ह घोड़ी राजोड़ी की प्रतिष्ठा का बनाव रगना घोर यदि हार गई तो चारण नाटा का बरग नूना । तभी पाड़ी ने कहा है पाबू तू यदि मरी पोठ पर धाव मारे तो मैं चामा घोर मूय के कमर पर रिमन तारण का भी मरवा दू । हे पाबू मरी पोठ पर भनी प्रहार न नम रहना । पाबू न मरव करगो हुई पाड़ी की पोठ ठोंडी । धार लपते हो बह कमर गानमी उछन पड़ी घोर उछलनी हुई उछने ताडा के गड की दीवार को गिरा दिया घोर मगन चुम्बी गड के कमरों पर मघन बि ह पवित्र कर दिया । कमर ने कहा है पाबूजी घोरको तोरण मारन का धाव ना धाव जो नर कर तारमण्डित बिहियों को गिन गिन कर मार सीजिये । कमर न मग्गी प्रहार तारण मरवा दिया । चांदा डामा ने यह ग्य मघनी मूछी पर ताक किया । मभी बाव बाव ही पय । पाबूजी के इस काव न छोड़ीरी की छाया कम गई ।

घोर डाम जरया छ बी मूछी ऊपर हाथ

काई बाव बाव हांगा छ र राजोड नुम रा मानवी ।

मीबा ता मूछावा र सीमानू गांडी गांत

काई पाव व र चारदिय रै सोडी की एलो ८

पण्डित ने पाणिग्रहण करवाया। पावूजी पीछे घोर सोढो की लाठली ब्या घागे हुई। पहले भवर म वरवधू के हृदय मिल कर एक हो गये। दूसरे फेरे में वरवधू दोनों के प्राण मिल कर एकाकार हो गये। राठोडो और सोढो का सम्बन्ध धूलमिल कर एक हो गया।

पल फेरे जुड़ग्या छ बनहे बनडी का जीव

कोई साढा घर राठोडा का वे वाला सगपण जुड़ गया।

दूजे फेर हूद नीर ज्यू मित्या दोयनडा जीव,

कोई सोढा घर राठोडा का ब गाढा सगपण घुल गया।

इधर सचानक ही केशर घोड़ी हिनहिमाई और उसन अपने फौलादी पाद बंधनो को तोड़ डाला। पावू न चादा को भेजा कि तुम जाकर कालमी का प्राप्ति करो। उसने यह उत्पादियो मचाया। चादा ने केशर से कहा पावू ने दा भवर ले लिये दो और बाकी हैं। तू रन मे भग्न न कर। यदि पावूजी तुम्हारी दूसरी हिनहिनाहट सुन लेगा तो वचनबद्ध वह भवर को अधमिच छोड़कर उठ पड़ेगा। हे केशर बिघ्न न डालो। सोढो की स्त्रियां मुझे गालियां देतीं। इस पर केशर कालमी कहने लगी हे चादा जिन मायो का मोठा वूध मैं न पीया था उ ही को जायल खीची बेर कर ले जा रहा है। मैं बड़ कड़ दांत चबा रही हूँ। हे चादा मेरे मन की बात सुनिये दखा यह देवल भवानी चली आ रही है। उसने सोढा के दरवाजे धाकर कहण पुकार मचाई है कि पावूजी घायल सोढोजी से पाणिग्रहण करके रीझे हैं और उधर खीची मरी मायो से रीझा है। अब तुम्हीं बताओ वह देवल भवानी यहां किस निमित्त आई है? चादा बेदी के पास गया और कहने लगा—ब्या बात सुनाऊ? खीची देवल चारणी की गायें घेर कर ल गयी है। इतना सुनते ही पावूजी ने अपने चोने की ओरी झुकाई पाणिग्रहण खोड दिया और फेरो के बीच ही उठ लडे हुए।

उठते हुए पावूजी का सोढी न भचल पकड़ लिया। वह कहने लगी, हे पावू, मेरे पिता ने कौनसा अपराध किया था? मरी जमदात्री माता का क्या कमूर था? मुझ में कौनसा छोट तुम्हें दिलसाई दिया? पावूजी ने कहा—हे सोढीजी, न तो कोई तुम्हारे पिता ने ही अपराध किया है और न तुम्हारी जननी से ही अपराध हुआ। हे सोढीजी घायल मे नई दोष है ही नहीं। इस पर सोढीजी न कहा बीच भवर फिर घायल क्यों उठे हा?

मैं माघी कुमारी और माघी विवाहित रह गई। पावूजी इस पर कहने लगे, हे सोढीजी सास अपराध तो मेरा है, वचनबद्ध होने के कारण मैं तीसरे भावर मे ही उठकर जा रहा हू। जिस प्रकार मदी का पिता एक ही होता है, उसी प्रकार उनका वचन भी एक ही होता है। भावरा की अपेक्षा धम को बडा कहा गया है। यह धरती और आकाश वचनो से वधे धपना नाश कर रहे हैं। एवन दानी मूर और चाद भी वचनो स परे हैं। वचना से बढ़कर इस ससार मे दूसरा कोई नहीं है। हे साढी, देवल चारणी मेरे समाप बसती है खीची उसके पीछे पडा है।

इस युद्ध में मारे गये। पावूजी के तिरोभूषण तथा घ घ चि ह्र संकर दूत सोडीजी के पास पहुँचा। साह जी पहले ही प्रशुभ सं डरी हुई थी। उसे भयानक स्वप्न आया था जिसमें उसने अपने आपको विधवा वेशभूषा में देखा था। पावूजी की मृत्यु का समाचार उसने छाती पर चित्र रखकर सुना और वीर पत्नी की भाँति पावूजी के शव को गोद में लेकर वह प्राण में बैठ गई।

बूडोजी की पत्नी ने यज्ञ में एक बालक पैदा हुआ था। इसलिए सती होने से पहले पेट खोल कर बालक का बाहर निकाला गया। यही बालक प्रागे चलकर वीर नानडिया कहलाया जिसने भाटी का तिर काटकर अपने पिता और काका का वर साधन किया।

पावू सातर आया छ बदरना हू बोवाण
 कोई चान् डाम सातर आई घरमा पर हू पासगी
 जसडे तो जीत्यो है र वो बोलम को दरवार
 कोई लोड ता जीत्यो है र वा गीची जायल बीन को
 साह जीतणिया वा यससी घरती ऊपर दास
 कोई जस जीतणिया री ता होसी बडा म भाया देवली।

तेजाजी

राजस्थान के लोक देवता के रूप के जिन भोभक्त तेजाजी को पूजा जाता है, वे सामान्य जाट किसान के घर में जन्मे थे। राजस्थान की घरती सदा से वीरो का सम्मान करती आई है। लोकरक्षा और व्यक्तिगत ध्यान के लिए बलिदान होने वाली को समान रूप से यहां के जन जीवन ने अपने हृदय में स्थान दिया है। तेजाजी अपने गांव और घासपास में अपनी धीरता के लिए तथा निमयता के लिए तेजा के नाम से सुविख्यात था। उनके बलिदान कथावाचक सम्बोधन सूचक जी जाड़कर जनता ने उन्हें अपनी भद्राजलिया अर्पित की और ग्राम की रक्षा करने वाले व्यक्ति को पीढाओं से मुक्त कराने वाले ग्राम देवताओं में उन्हें स्थान देकर अपनी भद्रा को मृत रूप दिया।

बचपन से ही तेजाजी शरीर का बलिष्ठ और कायकुशल था। अपने पिता के साथ में वह यथासम्भव हाथ बटाता और घर के सभी छोटे बड़े की सेवा में तत्पर रहता। उसे अपने गांव में लोग क दुःख दद का बहुत अधिक ध्यान रहता। नित्य वह घर घर जाकर लोगों के प्रति अपनी सद्भावनाएं व्यक्त करता और जहां कहीं भी सेवा का अवसर देखता करने से कभी नहीं चूकता था। एक विशेष बात जो उसमें थी वह थी अपनी धुन को पूष करने की। जिस काम को करने का वह बीड़ा उठाता जब तक उसे समाप्त नहीं कर लेता—दम नहीं लेता था। दुर्योग की बात थी किशोरावस्था तक पशुधने के पहले ही पिता का छत्रछाया उन पर से उठ गई थी। घर में बड़े भाई भाभिया थी और बूढ़ी मां थी। अब तक भी तेजाजी स्वच्छा से पशुओं का बाधना पानी पिलाना चारा डालना आदि काय व अत्यंत कुशलता और प्रसन्नता के साथ सम्पन्न करते थे। इसी प्रकार घापाड़ का महाना आया। पास पड़ोस के सभी किसान खेतों को जोतने और सवारने में लग गये।

तेजाजी के घर में उनके पिता न मर कर आरिक्तस्थान खेत के काम में बना दिया था उस अरन की चिंता उनकी मां और भाइयों को सँभालने लगी थी। वर्षों की पहली कठिनाई ने घरती को सजल कर दिया। काली काली घटाए आकाश में उमड़ने लगी। किसान का मन खेतों को हरा भरा देखने के लिए नश्य करने लगा। उसकी मां ने अपने भविष्य को समझ कर ही ऐसे समय में तेजा को अपने पास बुलाया और घर की सारी परिस्थितियां समझा कर यह आग्रह किया कि बेटा अब तो अपने भाइयों का हाथ बटाने के लिए तुम्हें भी खेत में जाना चाहिए। तुम्हारे भाई देखो कितना परिश्रम करते हैं। तुम्हारे दादा (पिता) तो चल गये। अब उनका काम भी भाइयों को ही देखना पड़ता है। इसलिये अपनी अतिरिक्त बल की जोड़ी को तुम सम्भाल लो। तुम्हारे भाग्य से खेतों में सोना निपजगा।

चालजी चाल मन्त्रियों की बास म्हारा साइसर र
 पान भी चाल मन्त्रियों की चाल र ।
 कोई घरतो ता उतरयो र चामासा बटा सागिया ।
 मूंग्यो भी मूंग्या घर घर रो मात्र म्हारा लाइसर र
 सुग्गा भी मूंग्यो घर घर हुन रा सात्र र ।
 कोई प्रलिय ता प्रलिय बा र म्हारी मैं भी सागिया ।
 घाया भी घाया जेठ र साइ म्हारा साहेसर र
 घाया भी घाया जेठ र साइ र ।
 कोई लगता भी घाय र । मुरगा सांगण भाग्य ।
 जूड़ जो जूड़ जान गवारा म्हारा साइसर र
 व जूड़ भी जूड़ जोत सवारो र ।
 कोई धारी तो जाहो का र भीजेमा मातो चारो ।

तेजा १ प्रपनी बाह्याख्या की पर्चा की । सदिन मां व घावह का देख उद्धान
 हुन जोता घोर दूनरे दिन म छेत हा की भूमि को जोतना प्रारम्भ कर दिया ।
 तेजा व त्रिम का घट्टू नाम मो ने घोर त्रिमना चारर न सम्भाल दिया ।

घाघाठ जोता घोर सावन । पदापण दिया । चारा घोर घरतो पर हरि
 धानी ही हरियाता निवाई वन लगा । साल-तनया नाडा खोचर प्राप्ति सभी पानी
 स लवालव भर गय । सेता पर भगन ही मगल दिखलाई वन सया । किसान बालक
 प्रनगाजा पर मीजी तान छेहन सय । घट्टू मुक्क कजरी गाने लगे । युवतियां भूमर
 नृत्य की ताल पर इटनाने लगी । होने वाली फसल के काल्पनिक नष्टार का सहजत
 सहते वृद्ध प्रमत्तता के सागर म दुबकियां लगाने लगे । मोटे ताज हूण्ड-पुण्ड ढोर
 जहाँ तहाँ धना की मङ्ग पर चारागाहो म प्रपन गले म बधा घटियों का बजात हुए
 वर्षों का अभिनन्दन करने लगे ।

छता पर दोपहर म विधाम हाता । किसान स्त्रियां अपने पतियों प्रपवा
 सम्बन्धियों क लिए छाछ रावडी का कलेवा उकर गीक समय पर उपस्थित हो
 जाती । चारा घोर सतजुग ही सतजुग निवाई देता । मूर्खोदय से सत्तर मध्याह्न तक
 काम करत वरते तेजा छाछ रावडी घोर लूण्या स भीगी गाजरे की रोटी लेकर
 प्रान धाली क रवागत क लिए तयार रहता । निरर्थ प्रति इसी प्रकार कठोर परिश्रम
 पारिवारिक स्नेह तथा उत्साह के साथ दिन गुजरत रहे । एक दिन तेजाजी की
 भावज दोपहर म बहुत देर तक भोजन लेकर नहीं आई थी । दूसरे लोग प्रपना
 प्रपना भोजन कर छत के बन्ने पर विधाम के लिए लग गये । तेजा ने एक हलाई
 घोर मांडी । लेकिन अभी तक भी मांभी नहीं आई थी । दूसरे किसान लोग विधाम
 करने क बाद पुन काम म लग गये थे । तेजा ने न भोजन किया न प्राराम । इस
 पर भी वह काम म लगा रहता । राप स भरा हुआ तेजा यद्यपि काम म लगा हुआ
 था लेकिन मन ही मन मे प्रपनी भाभी पर बड़ा नाराज हो रहा था । अतः सिर
 पर रोटी की टोकरी लिए हुए मांभी आई । मांभी न बड़ मनोबन स प्रपने देवर

को हेना मारा। तेजा भूला था अन्दर ही अन्दर क्रोध से लाल पीला हो रहा था। उसने जानबूझकर भाभी की आवाज की उपेक्षा की और अपने बल्ले को हाकता रहा। भाभी ने जब पुनः भोजन करने के लिए हेला मांगी तो तेजा ने क्रोध में बहा राटी कोभी को फेंक दिया, मुझे तो नहीं खानी है। यह भी राटी खाने का कोई समय है। तुम्हारी तरफ से कोई मर या जीय भूखा रहे या प्यासा रहे तुम्हें क्या चिन्ता है। भाभी ने जब अपने दरवाजे को इस प्रकार उत्तेजित हाते खोला तो उससे भी नहीं रहा गया। भाभी ने भी आक्रोश भरे स्वरों में कहा—मैं कौन ठाली बठी रहती हूँ या पसल पर सोयी रहती हूँ। मुझे अचानक उठकर चक्की चलाती हूँ। बीस घण्टियों के लिए दस सत्र घण्टा सोयशा सकती हूँ। पानी के बेवड नर भर कर लाती हूँ। गाया की गाबर बुहारी करती हूँ। उपल पापती हूँ। यह तो मैं ही हूँ जो तुम्हारे कठार और लोख बाल सुन रही हूँ। भाभी के ही शब्दों में देखिय—

घड़िया जा पास्या घड़िया पोया मोती देवरिया रे

घड़िया जी पीस्यो घड़िया पायो रे।

कोई सारे तो घर को रे पाणीहो दोषो एकली

मण नर जी दूषो मण भर विलायो मोती देवरिया रे।

भागीजी दोही मैं ल्याई घारी छोक रे।

कोई बिना चूची भतीजी रे छोड्याई सरा रोवतो।

मैं तो पराई नार हूँ जो कहते हो सुन ली हूँ। अपनी सुगाई को तो पीहर में छोड़ रखा है जहाँ वह अपने माँ पाप के राज में चैन की बामुरी बजाती है और मैं अपने हाड मांस गाल कर भी तुम्हारी तीसी बातों को सुनन यहाँ पड़ी हूँ। ऐसा ही रास उतारना हो तो अपनी सुगाई को ल घाघा और फिर उसे सुनाना।

मैं तो जी मैं तो नार छूँ बिराणी मोती देवरिया रे

मैं तो जी मैं तो नार छूँ बिराणी रे।

काई घारी तो व्यायाडी रे बा गबर गेरू वाप क।

ल्यावा जी ल्यावा घारी परण्योडी ने जाय मोती देवरिया रे

ल्यावा जी ल्यावा घारी व्यायाडी न जाय रे।

तेजा को काटो तो खून नहीं। भाभी की बात तीर की तरह उस बेप गई। प्राण-बबूना हो गया जिसका खेत जिसकी पसल। वह तो उसी समय हल बल्ले को धत में छोड़ कर लौट आया। उस समय तेजा की माँ अपने पोते को खिला रही थी। तेजा का मौन और क्राध से भरा लाल चेहरा देखकर वह सहम गई। तेजा और अधिक गम हो गया। माँ ने कारण पूछा। तेजा बहुत देर तक क्राध के कारण बोल नहीं पाया। उसने भाभी के नाम हुए वार्तालाप का तो माँ के सम्मुख नहीं रखा किन्तु यह पूछने से नहीं रुका कि भरा समुराल कहा है? मेरी शादी कब और किससे हुई? अब तक भी माँ तेजा के किसी निश्चय का नहीं समझ सकी थी। उसने सहज भाव से कहा बेटा तेरा विवाह तो जय तू छोटा था तनी कर दिया गया था। पनर में तेरा समुराल है। बहा का पटेल जो जात विरादरी का मुखिया है

तेरा समुर है । अब जल्दी ही तेरा योग्य करन वाली ॥ आज ही पण्डित से पूछा या कि योग्य न लिए प्रभु मृत्यु क्या है ? पण्डित ने घण्टे महीने के लिए कहा है । तेजा ने तो मन में कुछ धीरे ही गल्प कर रखा था । रह रह कर भावज के बोल उगे साज रह थे । यह तो कनक मूरज की मयुराक्ष में उगत दलना चाहता है ।

घपनी माँ के पास ॥ चुपचाप उठकर पिछोह में गया धीरे घपनी नाली घाड़ी पर जील बसा गया । बाहर बिमनिया का घोड़ी का दाना पानी दन के लिए उसने प्राप्त किया । बिमनिया ने जब घोड़ी को जाना डाला तो घोड़ी पीछे हट गई । बाहर भयभीत मन में तेजा के पास घाया घीरे अनुभव करने लगा कि मालिक घोड़ी का दाना डालने पर वह पीछे हट गई है । यह घपनाकुन है । इस लिए घाप माज जान का घपना निश्चय सत्य ही डालिये । घोड़ी ने पर पीछे हटा लिए हैं धीरे यदि घापका विश्वास न हो तो किसी पण्डित का बुलाकर इसका फल पूछेंगे । तेजा स्वयं पण्डित के यहां गया । पण्डित ने बिमनिया की बात पर मोहुर लगा दी । माघ में यह भी घापह कर लिया कि यदि इस समय याथा की गई तो नक्षत्रों के दुष्प्रभाव के कारण तेजा की मृत्यु का योग है ।

एक घार मौत तो दूसरी घोर भाभी के तीव्र एवं बटु वचन तेजा के मानस में घ तट व का रूपान्तर उठाने लगे । रह रह कर उसका पूरा निश्चय ही घाकार प्रहण करता गया । घपने मरणा के सामने उस मृत्यु का भय भी भयभीत न कर सका । उसने घपना निश्चय दोहराया । मृत्यु या जीवन सफलता या असफलता कुछ भी हाथ लग में घपने निश्चय से एक दिन भी नहीं हटूंगा । बिमनिया को घोड़ी सजा कर दरवाजे पर लट्टी करने का हुक्म दिया धीरे स्वयं माँ का घालीबाँध प्राप्त करने के लिए घर में गया । माँ ने पुत्र का मृत्यु निश्चय जान कर इतना ही कहा है बेदा, तुम्हारी प्रतीमा क्या तब करती रह ? मुझ का निश्चित सहारा बता जाओ । तेजा ने लापरवाही के साथ पीपन के पत्ता का घार सकत करके कहा इन पत्ता को गिन लो धीरे माँ के चरण स्पर्श कर बिजली की तरह पोली से बाहर निकल पड़ा । नीलड़ी घोड़ी के छत्राग मार कर बैठ गया । घोड़ी हवा से बाँटें करने लगी ।

सिर पर पेसा धीरे लुरी नभर पर भूँतती हुई तलवार उसके बीरव का वतान कर रहा थी । दूल्हे के भेष में तेजा नीलड़ी का घेड लगा रहा था । नीलड़ी की नस नस में बिजली मर गई थी । वह भी लगाम की डील धीरे लीच के सकेतो को प्राणपण से समझ रही थी । रास्ते में गायी और रोते बीदह मिले । रेंकते हुए गध मिले । धीरे गृहाण चिह्न से रहित चिह्न से रहित गाव गाव में धीरे फलसो पर ही दिखाई दी । पणिहारिन घाती घट लिए हुए घाती मिलीं । घाम की सीमा पर बाइ धीरे से घाना हुआ एक भारी भरकम साव मिला । तेजा ने इन घप शकुना को ध्यान से दूर रखा धीरे घपने लक्ष्य की धीरे निरंतर बढ़ना ही गया । दिन डनता जा रहा था पनर गाव के पेड निकटनम घाते जा रहे थे । राह चलते लोगो ॥ एक घाघ जगह रुक कर तेजा ने पनर का सही पता पा लिया था । जब उसे

प्रपना ग तस्य ग्रत्य त समीप दिखलाई दिया तो उसने धोड़ी की लगाम को घोर प्रचिक खीचा, धोड़ी हिनहिनाई और त्वरित गति स गाव के फलसे तक एक ही सास में पहुच गई। इस समय भालर बज रही थी। ठार गाव की घोर लोट रहे थे। गोधूलि से वातावरण धूमिल हो रहा था। पानी अपने अपने घोसलों की घोर प्रयाण कर रहे थे। बछड़े अपनी माघो का प्रतीप्ता म रम्भा रहे थे। बोलाइत जगलो से सिमट कर गाव में समा रहा था। फलसो पर सुनसान व्याप्त होता जा रहा था।

तेजा का पनेर की सीमा पर प्रवेश करते ही बंधो स घिरा हुआ एक कुप्रा दिखाई पड़ा। इस समय भी गाव की घोरतें जो एत स देर स लौटी थी पानी भर रही थी। तेजा को ध्यास लगे हुई थी। धोड़ी भी जल पीन का घातुर दिखाई देती थी। पानी का स्थान जान कर धोड़ी ने प्रपना रुख कुए की घोर कर लिया। तेजा ने भी विरोध नहीं किया। धोड़ी स उत्तर कर एक स्नेह भरा हाथ फेर कर तेजा ने अपनी नीलजी को दुसारा। पानी भरने वाली युवतिया ठिठोली कर रही थी। नवागतुक बटाही को देख कर कुछ सहमी सिकुड़ी घोर अपनी चुनडियो को सम्भालने लगी। युवतिया व समूह म से एक युवती न तेजा को बाकी निगाहो से दखा। तेजा के बलिष्ठ शरीर एवं सुदृढ़ मांसपेशियो तथा तजानीष्ट मुख मजल को दलकर धोड़ी देर के लिए वह आत्म विस्मति म ला गई। उसे लगा एक दिन ऐसा ही कोई बटोही सज सवर कर धोड़ी पर चढ़ कर घायेगा और गौणे की रम्भ पूरी कर उसे अपने सग से जाएगा। लज्जा की एक स्मित रेखा उसके आनन पर बिखर गई। अपने बाल विवाह के विलखे त तुम्रो को विस्मति के गत में बटोरने लगी। यकायक उसने सम्भल कर कुए में लटकत घड़े को भरा हुआ जान कर ऊपर खीचा।

ध्यास से बिल्लल तेजा ने उन युवतियो को सम्बोधित करते हुए कहा हे सुनर पण्डितारियो ! अपनी रेशम की डोर से खींच खींच कर हमें भी भीठा जल पिलाओ। जात बिरादरी को पूछ कर जल पिलान की प्रथा तब भी प्रचलित थी। इसलिए स्वभावयग एक युवती ने पूछा तुम कीन जाति क हो कहा के रहने वाले हो क्या नाम है ? तेजा न अपना गाव बस तथा नाम बताया। बोलिया जाट का सडका तेजा इस प्रकार जब अपना परिचय द चुका तो उनम स एक युवती जा उसकी सल हज थी उसे पहचान गई और ननदोई के नाम स सम्बोधित किया। यह सम्बोधन तेजा को बहुत मधुर लगा। इसी को तो सुनने वह यहा आया था। तेजा की सलहज ने पानी खीचती हुई अपनी ननद की घोर भेदभरी दृष्टि से देखा। जब तक वह किसी सुखद आश्चय में डूबी हुई आग तुक घोर अपनी भाभी के बीच चल रही मधुर वार्ता को सुन रही थी। अपने मन चीते का इस प्रकार घनायास आगमन जान कर वह अत्य य हर्षित हुई। अपनी रेशमी चुनडिया को सम्भालती पास में खड़ी हुई अन्य युवतियो की ओट में छिप गई।

तेजाजी ने जल पिया और अपनी धोड़ी नीलडी को भी जल पिलाया। सल हज से शांतिन ठिठोली करते हुए वह पुन नीलडी पर सवार हो गया। अब ग्राम

गलियां में नीलडी ने ठुमक ठुमक कर चलना प्रारम्भ किया। सवार पेजे के तुरें को लहराता हुआ ऊंचा माथा नित्ये देदीप्यमान होने लगा। उसके शरीर से एक तरुण काति बिखर रही थी। सध्या के इस मटमल वातावरण में भी वह अप्रपूण रूपवान मन का लुभान वाले अपने सौ दय स जन जीवन को आकृष्ट कर रहा था। इस प्रकार नभोनीलिमा को चीरता हुआ पनर की गुवाड़ियों को पीछे छोड़ता हुआ वह चाद सा चेहरा पटेल की पोली की ओर बढ़ रहा था। जिस किसी ने उसके विषय में सुना वह देखने की लालसा का सवरण नहीं कर सका। हत्ता हो गया। सभी इस सौ दय से परिपूण युवक को देखन के लिए उमड़ पड़। महिलाएं घर का काम बाज छोड़ कर गवाड़ों में खड़ी हो गई। सरवाजे में खड़ी बधुएं अपने घू घट को उठा उठा कर आश्रमूल का देखन में लीन थी। बच्चों का भुण्ड उस सवार का धरे हुए आये और पीछे षोडता जा रहा था। सभी के मुख से तेजा के रूप शीघ्र प्रोज और शालीनता की महिमा गाई जा रही थी। बहुत से लोग पटेल को बघाईं दन के लिए दौड़े। बालों को चीरता हुआ जैसे सूर्य अपने गत य की ओर बढ़ता रहता है। उसी प्रकार तेजा सभी के मन को लुभाता हुआ भीड़ की ओर निकलता जा रहा था।

क्या दूकानदार क्या फूल बेचती हुईं मांसिन क्या सड़कू बाघते हुए हलवाई
क्या पान का बीड़ा लगाती हुईं पनवाड़िन और क्या गरब बेचती हुईं कलालिन
सभी तेजा को निहार रहे थे।

कोई मालण युवकारा र मेरु छ फूलड़ा बेचती

लाडूडा सनाता देख छ हलवाई कवर तेज न र

लाडूडा सनाता देखे छ क दोई र।

काई दूदडलो बच ती र निरख छ गोरी गुजरी।

पान की लगाता निरख छ पनवान्न कवर तेज न र

पान की लगाती निरखे छ पनवाडन र।

तेजा का उठा हुआ वक्षस्थल विशाल बाहु उन्नत माल तेजयुक्त नन बर
इस ही लोगों की ध्वजा अपनी ओर खींच रहे थे। नीलडी की पदचाप तेजा के पद
भार से माना बाधित थी। धरती लचक रही थी और नीलडी एक एक पग
सम्भल सम्भल कर उठा रही थी जिसमें नश्य की श्रुति थी। इस अप्रपूव शोभा
को देखन के लिए नक्षत्रों की छिड़कियों से देवता भी टकटकी लगा कर भाक रहे
थे। उस रूप माधुर्य पर सौ दय का देवता काम भी लज्जित था।

तेजा का मन विभिन्न भावों के आलोडन विलोडन से उद्वेलित था। कभी
उस जन समूह का अपार स्नेह गद्गद करता था तो कभी ग्राम की शोभा उसके नेत्रों
में उभर आती थी और कभी उसका मन अपनी अनदेखी पत्नी के रूप की कल्पना
करके चंचल हो उठता था। सोचता था प्रथम मिलन पर पत्नी को क्या कहूंगा, कसे
समझाऊंगा कि तुम तक पहुंचने में मैंने रास्ते के अकेलेपन को कसे सहन किया है।
पर उसे उस समय क्या कहूंगा जब वह पूछेगी कि इतने दिनों बाद कैसे सुधि ली?

उसे वस सन्तोष दे पाऊगा कि पनेर का कुछ मील रास्ता भरे लिए हजारों कास लम्बा हो गया था। सास समुर आदि स्नेहिल सम्बन्धियों से किस प्रकार समुचित व्यवहार कर पाऊगा। इसी उधेद धुन में तेजा अपने समुरास के दरवाज के सामन था रहा। घोड़ी से उतर कर आवाज दी, दरवाजा खोलो, पाहुने आये हैं। पर मे बहुत रोटियाँ बना रही थीं, सास गायें दुह रही थी। समुर बलों को सानी दे रहा था। नीलडी की टापों की आवाज और तेजा के बेधड़क शब्दों ने गायों को बिचका दिया। दूध का बदन गाय की टांग से टकरा कर झपाटे की आवाज के साथ दूर जा पड़ा। सास ने धनजाने में ही नवानत प्रिय पाहुने को दो चार कटु गालियाँ तक निकाल डाली। कोई घटना अप्रिय घटने से पहले ही वह सलहज जिसने तेजा को कुएँ पर पानी पिलाया था, सिर पर जल से भरा हुआ पड़ा लिए था पहुँची। अपनी सास को प्रिय पाहुने का परिचय दिया। कितनी प्रसन्न थी सास। और चुपचाप ही सारा सातावरण बदलता सा जा रहा था। अपनी ननद को अत्यन्त मीठी स्वर में भाभी ने समझाया—ननदरानी सम्बन्धों, लेन वाले आ गये हैं। बपों से जिनके लिए पलक पावड़ बिछाए हुए थी, जिनके लिए मंदिरा में अचना करती थी, दीपक जलाती थी, वे पाहुने आ गये हैं। उठो, मलिनता त्यागो। दखिनी चीर धारण करा। पावों में पापल पहना, माथे पर बार बाधा नाक में नथ पहना और इस प्रकार अपने मधुर आक्षेप के झट्टे धीरे से परदेशी पाहुने को लुभायो। तेजा की पत्नी सुंदरी साज से गड गड। कहती भी क्या? भीतर ही भीतर प्रफुल्लित और बाहर से मकुचित सुंदरी मन ही मन मिलन की वाट जोह रही थी। सुंदरी को सकोच हुआ कि अभी जिस परदेशी का माता ने कटु वचन सुनाए वह उसके प्राणों का प्राण भरतार है। अपनी मा की तरफ में धमा भी मागे तो कैसे मागे? तेजा का अथवा सास के कटु वचनों को सुन कर कुछ आगे बढ़ गया था। सुंदरी दुविधा में पड़ गई। मायके की लज्जा अपने ऊँचे पति को मनाने में बाधा उपस्थित कर रही थी। लोक साज तोड़े भी तो कैसे तोड़े। जाते हुए परदेशी को किन शब्दों में सम्बोधित करवे वापस लुभावे। वह शब्दहीना, लज्जावता सुंदरी जमीन को नाखूनो से कुदेती हुई आचल को मुह में दबात हुए चित्रलिखित सी खड़ी रही। सोच रही थी कोई अपना पराया मिले तो उसे अपन मन की बात कहूँ। माव मे इतने बड़े बूढ़े हैं, कोई तो हम परदेशी को रोके। एक बार मुँह कर देखने को ताँ कहे। जब वह इसी प्रकार मन में सकल्प विकल्प कर रही थी तभी उसकी सखी हीरा गूजरी उधर आ निकली। उसे देखते ही वह उसकी छाती से जा लिपटी और बड़े धनुनय विनय, मान मनोवल, लज्जा सकोच के साथ कहने लगी हीरा, तू मेरी वचन की सखी है। मेरी माजायी वहिन से बढकर है एक बार उस जाने वाले पाहुन को रोक दे। उस लौटा ला। मैं जम भर तेरे चरणों की धूल माथे पर लगाती रहूँगी। तुझे दखिनी चीर मगा कर दूँगी। हीरा चतुर थी परिस्थिति को समझ गई। माव की बेटी थी, इसलिए दौढ़ने में भी उसे किसी प्रकार का सकोच नहीं हुआ। येन केन उसने नीलडी की बलगा अपने हाथों में थाम ली। घोड़ी को हीरा कहने लगी,

भीगी दान पिनाऊगी । तेरे आभाओ को इत्र मे मराबोर करूंगी । तेरे घुटने पर सोन की नेवरी सावूंगी । गले में कटा पहनाऊंगी । तू बापस लौट चल । जब घोड़ी अपने सवार की इच्छा के विरुद्ध टस से मम नहीं हुई तो हीरा ने अश्वाराही के सामने गले में आचल डालकर हाथ पसार कर प्रार्थना की जीजा तुम वीर हो, पुरुष हो बखान हो तुम्हारे जन्म यत्ति के हाते हुए भी मेरे गुवाड़े के चोर मेरी मायो को ले गये । इस गांव में कोई सुनने वाला नहीं है । तुम जसा वीर भी यहा कोई शीर नहीं है । सब तरफ से निराश होकर मैं अब तुम्हारे सामने आचल पसार कर यह निष्ठा मांगती हूँ कि दुष्टों व पजों से मेरी माया का उद्धार करो रक्षा करो । हीरा गूजरी की आवाज से फर फर घासू भर रहे थे । दोनों आँखें सावन भादों की तरह रस रही थी ।

तजा ने नीलडी का रकने का इशारा किया । उसके हृदय में दुष्टों को दण्ड देने की भावना सदब से प्रबल रही थी । अयाय के विरुद्ध सबस्व योद्धावर कर देना मानो उसने गस्कारी गुण थे । आज अपनी शक्ति का परिचय देने का उसे सुप्रवसर प्राप्त हुआ था । वक्त य की पुरार उमन मनी । मायो पर घाई हुई विपत्ति को देख उमना हृदय द्रवीभूत हो गया । माय चोरो के गिरोह को समाप्त करने का उसने ठ ठ मकल्प किया । घोड़े में उतर कर हीरा गूजरी को उमन आश्वस्त किया । गूजरी तुम्हारी मायो को दुष्टों में जब तक मुक्त नहीं कर दूंगा तब तक दम नहीं दूंगा और यन्त किसी का भी अन्न पन ग्रहण नहीं करूंगा । तुम निश्चिंत होकर घर जाओ । तेजा के रहते कोई निमी पर अत्याचार नहीं कर सकता । बछ्खो को उनकी माताओं से भिनाऊंगा । तेरे गुवाड़ का पुन मायो से भर दूंगा ।

तजा उस दिशा की ओर खाना हो गया जिधर मीणा लोग हीरा गूजरी की मायो का लेकर भागे थे । पनक मारते ही नीलजी ने मीणों का रास्ता रोक लिया । अभी तक इन दुष्टों ने पनेर का काक भी पार नहीं किया था कि तजा की निमय तलवार ने सबको भयभीत कर दिया । तजा के हाथ में अमरमाती हुई नगी तलवार दुश्मनों को घूर रही थी । तजा की आँखों से अग्नि स्फुल्लभ भर रहे थे । उसकी वाणी में वीरत्व का उबार उमन रहा था । बहुत देर तक उनकी विधिया बधी रही । अंत में सावण बटोर कर उन्होंने तेजा से कहा तू अभी दूधमुहा बालक है । बीसी पर भी नहीं पहुँचा है । क्या सब ही हमारे हाथा प्राण देकर अपनी नबेली नार को दुहागिन बनाने का मातुर हो रहा है । तब रूप और अवस्था का देखकर हमें दया आती है । अभी भी मौका है नीट जा हमारे काम में बाधक मत बन । तेजा इन शब्दों को सुन कर भाग खूना हो गया । आँखों में खून उबलन लगा भुजाए फटफटाने लगी । नसी में रक्त खीन उठा तनवार ने प्रहार का रास्ता अपना दिया । एक का अनेक से घमासान मुड़ हुआ । मवा घड़ी तक भीषण युद्ध होता रहा । तेजा आगे बढ़ कर वार कर रहा था । परिणामस्वरूप अन्नघो ने मगान छोड़ दिया । हाथ से तलवारें गिर गई । एक एक कर मीण भागने लगे । तजा आश्वस्त होकर मायो को मोड़ने लगा । इसी बीच एक मीणा अपने साथ एक उठती उन्न के दो दातिय बछड़े को ले

तजा को यह ध्यान भी नहीं रहा कि भागते समय वह किमी बछड़े का भी साथ ले गये हैं। विजय स्वरूप मदमस्त चाल से तेजा गायो का लिए हुए हीरा तारा के पास आया।

तेजा का मुँह बलात शरीर विश्राम का इच्छुक था। हीरा गूजरी ने गायो सम्भाल कर कहा जीजा मेरा वह बछड़ा तो रह गया जो मुझे बहुत प्यारा था। उसके बिना तो मेरा गुवाड़ा ही सूना है। तुम्हारी बीरता तो इसी में है कि मैं मेरा वह बछड़ा भी लाकर आऊँ। तेजा को लगा जम मोघे उसकी आँख में धूल होकर गयी। वह क्रोध से फुफकारता हुआ उही गरी लौट चला। वह बीरो के खाल जलता हुआ कोसा दूर निकल गया था। माग तय कर रहा था कि उसे भाब में नगी घाग में एक साप जलता हुआ दिखाई पड़ा। तेजा के लिए यह देखना असह्य था। उसने दया द्रवित हाकर जलते साप को अपनी तलवार की नाक से बाहर निकाल लिया। साप उद्यो ही अग्नि से बाहर गिरा त्यों ही क्रोध से फुफकार उठा और वाला तून मेरी जलती हुई दही का तग लगा दिया है। यदि मैं जल जाता तो इस घाति से छुटकारा पा जाता। अब मैं तुम्हें किसी भी अवस्था में नहीं छोड़ूँगा। तेजा ने अपनी भूल स्वीकार की कि उसने घनजाने में किसी जीव का अपराध कर दिया है। पश्चात्ताप स्वरूप उस अपने अपराध का दण्ड का पाना ही था। अतः उसने कहा हे नागदेव! अपराध का प्रायश्चित्त करने को मैं तयार हूँ, किंतु हारा गूजरी को मैं वचन दिया है कि मैं उसका बछड़ा चारों स छुड़ा कर उसे लाकर दूँगा। मुझे मेरा वचन पूरा कर लेना दो। बछड़ा सोपकर मैं तुम्हारे पास पुन आऊँगा तब तुम मुझे डस लो। सप ने शन को स्वीकार करते हुए कहा मैं तुम्हारा प्रतीक्षा में जिंदा रहूँगा।

तेजा मानो को पकड़न चन पड़ा। योडो दूर ही उनका आमना सामना हुआ। पुन भीषण युद्ध हुआ। अब की बार तेजा का शरीर घावों से क्षत विक्षत हो गया था फिर भी मानो को उसने मार भगाया। हीरा गूजरी का बछड़ा अपने कब्जे में कर पत्तूर की ओर खाना हुआ। उसका शरीर से खून टपक रहा था। गूजरी का बछड़ा सोप कर वह लौटन लगा। हीरा और सुतरी ने ऐसे बीर पाहुने को रोक्ने का असफल प्रयत्न किया। तेजा ने इतना ही कहा गूजरी, मैं वचनबद्ध हूँ। एक साप का मैं वचन दिया है कि तुम्हारा काम करके मैं अपनी जिंदगी उसे सोप दूँगा। इसलिए अब मुझे अपने दुसरे वचन का पूरा करने दो।

तेजा हीरा से बिदा लेकर साप के पास पहुँचा। तेजा ने साप से कहा मैं आ गया हूँ। जहाँ चाहो वही पर डस लो। साप ने उसके क्षत विक्षत शरीर को देखकर कहा तुम्हारा शरीर कहीं से भी घावविहीन नहीं है। बोल मैं कहा डसूँ। तेजा समझ गया कि साप घायल अंगों को नहीं डमा करता है। इसलिए वचनबद्ध तेजा ने अपनी जीभ की ओर संकेत करते हुए कहा तुम्हारे डसने के लिए मेरा यह अंग निर्धार है। तुम यहाँ डस लो। सप ने तेजा की जीभ का डस लिया।

तेजा विष के बारण अपनी चतना खाने लगा। देखते देखते उसका तेजयुक्त

भीगी दान बिनाऊगी । तेरे आभाओ का इश्वर म मरागार करूगी । तेरे घुटन पर सान की नेबरी जागूगी । गले म कठा पहनाऊगी । तू वापस लौट चल । अब घोड़ी घपन सवार की इच्छा क बिच्छू टस स मम उड़ी हुई तः हीरा न आश्वारही क सामन गले म आचल डालकर हाथ पसार कर प्रार्थना की जीजा तुम वीर हो, पुरुष का बरवान हो तुम्हार जन्म व्यक्ति के होते हुए भी मेरे गुवाड़े के चोर मेरी गायो को न गये । इस गांव म कोई मनने वाला नही है । तुम जमा वीर भी यहां कोई धीर नही है । सब तरफ म निराश होकर मैं अब तुम्हार सामने आचल पसार कर यह निता मागती हूँ कि दुष्टों क पजा त मेरी गायो का उद्धार करो रक्षा करा । हीरा गूजरी की आवा स भर भर आसू भर रहे थे । दानो प्राँसे सावन भादो की तरह उरस रहे थी ।

तेजा न नीनडी को रुकने का इशारा किया । उसका हृदय म दुष्टों को दण्ड देने की भावना सदा स प्रगल रही थी । घ घाग के बिच्छू सबस्व यीछावर कर नेता माना उसका गस्वारी गुण था । आज अपनी शक्ति का परिचय देने का उसे सुत्रवसर प्राप्त हुआ था । कस्तूर की पुष्पार उमन मुनी । गायो पर घाई हुई विपत्ति को देख उसका हृदय द्रवीभूत हो गया । बाघ चोरो के गिराह का समाप्त करने का उसने एक मकल्प किया । पाँडे म उठर उर हीरा गूजरी को उसने आश्वस्त किया । गूजरी तुम्हारी गायो को दुष्टों म जब तक मुक्त नहीं कर दूंगा तब तक म नही दूंगा और यहा किसी का भी अन्न न ग्रहण नहीं करूंगा । तुम निश्चित होकर घर जाओ । तेजा के रहते कोई निमी पर याचार नहीं कर सक्ता । बछ्छो को उनकी माताओं से बिनाऊगा । तेरे गुवाड़ का पुन गायो स भर दूंगा ।

तेजा उस दिशा की ओर रवाना हो गया जिधर भीखा लोग हीरा गूजरी की गायो का लेकर भागे थे । पनक मारत ही नीनडी ने भीखो का रास्ता रोक लिया । अभी तक इन दुष्टों ने पनर का काका भी पार नहीं किया था कि तेजा की निम्रम तलवार न सबको भयभीत कर लिया । तेजा के हाथ म चमचमाती हुई नगी तलवार दुष्टों को घूर रही थी । तेजा की आँखो स अग्नि संकितलव्य भर रहे थे । उनकी बाणी मे वीरत्व का उबार उमड़ रहा था । बहुत देर तक उनकी चिधिमा बधी रही । अत मे सासण बढो कर उ होने तेजा से कहा तू अभी दूधमुहा बालक है । बीसी पर भी नही पहुँचा है । क्या यय ही हमारे हाथा प्राण देकर अपनी नवेली नार को दुहागिन बनाने का आतुर हो रहा है । तेरे रूप और अवस्था का देखकर हमे दया आती है । अभी भी मौका है लौट जा हमारे काम म वाश्व मन बन । तेजा इन शब्दो को सुन कर भाग उठता हो गया । आँखो मे खून उबलने लगा भुजाए फाँफाँने लगी । नसी म रक्त नील उठा तनवार ने प्रहार का रास्ता अपना लिया । एक का अनेक से घमासान युद्ध हुआ । मवा घी तक भीषण युद्ध होता रहा । तेजा घावे बढ कर वार कर रहा था । परिणामस्वरूप अत्रयो न मरण छोड दिया । हाथ से तलवारें गिर गई । एक एक कर भीषण भागने लग । तेजा आश्वस्त होकर गायो को मोडने लगा । इसी बीच एक भीखा अपने साथ एक उठती उम्र के दो दातिय बछड को ले

भागा। तेजा को यह ध्यान भी नहीं रहा कि भागते समय व किमी बढ़ते वो भी साथ ले गया है। विजय स्वरूप मदमस्त चाल से तेजा गावों का लिए हुए हीरा गूजरी के पास आया।

तेजा का युद्ध कलात शरीर विश्राम का इच्छुक था। हीरा गूजरी ने गाया को सम्भाल कर कहा जीजा, मेरा वह बछड़ा तो रह गया जो मुझे बहुत प्यारा था। उसके बिना तो मेरा गुवाडा ही सूना है। तुम्हारी बीरता तो इसी में है कि तुम मेरा वह बछड़ा भी लाकर आ। तेजा को लगा जम मोघ उसकी आख में धूल झौक गये। वह क्रोध से फुफकारता हुआ उ हो परो लौट पला। वह चोरो के खोज देखा हुआ फोसा दूर निकल गया था। माग तय कर रहा था कि उसे भाड़ में लगी घाग में एक सार जलता हुआ दिम्लाई पना। तेजा के लिए यह देखना असह्य था। उसने दया प्रवित होकर जलत साप का अपनी तलवार की नाक से बाहर निकाल लिया। साप ज्यों ही अग्नि से बाहर मिरा त्यों ही क्रोध से फुफकार उठा और दाला, तूने मेरी जस्तो हुई दही का दाग लगा दिया है। यदि मैं जल जाता तो इस मोति से छुटकारा पा जाता। अब मैं तुम्हें किसी भी अवस्था में नहीं छोड़ूंगा। तेजा ने अपनी मूल स्वीकार की कि उसने अनजान में किसी जीव का अपराध कर दिया है। पश्चात्ताप स्वरूप उस अपने अपराध का दण्ड तो पाना ही था पर उसने कहा हे नागदेव! अपराध का प्रायश्चित्त करने का मैं तयार हूँ, किन्तु हारा गूजरी को मैं वचन दिया है कि मैं उसका बछड़ा चारों स छुड़ा कर उस लाकर दूंगा। मुझे मेरा वचन पूरा करना पना। बछड़ा सोपकर मैं तुम्हारे पास पुन आऊंगा तब तुम मुझे इस लेना। सपने शत का स्वीकार करते हुए कहा मैं तुम्हारी प्रतीक्षा में जिंदा रहूंगा।

तेजा मीनों को पकड़ने चल पडा। थोड़ी दूर हा उनका आसना सामना हुआ। पुन नीपण युद्ध हुआ। अब की बार तेजा का शरीर घावा से शत विक्षत हो गया था फिर भी मीनों का उसने मार भगाया। हीरा गूजरी का बछड़ा अपने कब्जे में कर पनेर की ओर खाना हुआ। उसका शरीर से खून टपक रहा था। गूजरी का बछड़ा सोंप कर वह लौटने लगा। हीरा और सु दरी ने ऐस बीर पाहुने को रोकने का प्रसन्न प्रयत्न किया। तेजा ने इतना ही कहा भूखी, मैं वचनबद्ध हूँ। एक साप का मैं वचन लिया है कि तुम्हारा काम करके मैं अपनी जिंदगी उसे सोंप दूंगा। इसलिए अब मुझे अपने दूसरे वचन का पूरा करने दो।

तेजा हीरा से बिना लेकर साप के पास पहुँचा। तेजा ने साप से कहा मैं आ गया हूँ। जहाँ चाहो वहीं पर इस लो। साप ने उसके क्षत विक्षत शरीर को देखकर कहा तुम्हारा शरीर कहीं से भी घावविहीन नहीं है। बोल मैं कहा डसू। तेजा समझ गया कि साप घायल अंगों को नहीं डसा करता है। इसलिए वचनबद्ध तेजा ने अपनी जीभ की ओर संकट करते हुए कहा तुम्हारे डसन के लिए मेरा यह अंग निषा है। तुम यहाँ इस लो। सपने तेजा की जीभ का इस लिया।

तेजा बिष के कारण अपनी चेतना खोने लगा। देखते देखते उसका तजयुक्त

शरीर नीला पड़ गया। जब तक हीरा सुन्दरी तथा पनेर के शय निवासी वहाँ तक पहुँचे तेजा परलोक सिधार गया था। सुंदरी दहाड़ मार कर अपने पति के शव से लिपट गई। सभी उपस्थित लोग तेजा की मृत्यु पर आठ आठ आसू बहाने लगे। दाह क्रिया के लिए चदन की चिता तैयार की गई। सुंदरी तेजा के सर को गोद में लेकर बठ गई। प्रश्न चिता को प्रज्वलित करने का आया। सती सुंदरी के समुराल का गोता पनेर गाथ में एक भी नहीं था। और सास्त्रानुकूल पीहर का गोती सती की चिता को प्रज्वलित नहीं कर सकता था। सुंदरी आग की प्रतीक्षा करती रही। दिन का देवता सर पर आ गया था। सुंदरी ने सूर्य भगवान से प्रार्थना करते हुए कहा—पिता अब मैं तुम्हारी ही शरण में हूँ यदि मैं पतिपरायण सच्ची स्त्री हूँ तो हे पिता तुम स्वयं अपनी उल्लू किरणों से मेरी चिता को प्रज्वलित करो। देखते देखते सती सुंदरी की चिता प्रज्वलित हो उठी।

तेजा की घोड़ी जो कि खून से भीग रही थी अपने मालिक के गांव की ओर चल पड़ी। सच्चा समय यतीत हो चला था। रात के अंधेर में नीलडा अपने सवार के घर पर जाकर खड़ी हुई। घोड़ी की हिनहिनाहट सुनकर तेजा की माँ ने तेजा को आया जान लपक कर दरवाजा खोला। दरवाजे पर घोड़ी नीची गढ़न किये हुए पत्थर की मूर्ति सी खड़ी थी। घोड़ी की खाली पीठ देखते ही तेजा की माँ चक्कर खा कर दरवाजे की दहली में गिर गई।

तेजा के धीरे कम पर सींभी हुई जनता ने उसे लोक देवताओं में स्थान दिया और उसका दहुरा बना कर उस पूजन लगी। तेजा अब तेजाजी बन कर भादवा शुक्ल दसमी के दिन विशेष पूजा ग्रहण करता है और माधियाधि सप्त दश इत्यादि से लोकजीवन को मुक्त करता है।

डूंगजी-जुवारजी

राजस्थान के भोप रावण हत्या लेकर जहा एक धार रामदेवजी दवतारा-पणजी, पावूजी आदि की गाथा का बगान करते रहते हैं वहा दूसरी धार वे डूंगजी जुवारजी की वीरता का प्रोजेक्शन चरित्र गा गाकर राजस्थान के वीररक्त का परिचय दत रहते हैं। भोपा द्वारा प्रस्तुत ये गाथाएं लोकमानस पर पड़े उस प्रभाव की परिचायक हैं जो सहज ही जन जीवन का अपनी धार प्राकृतिक किय हुए हैं।

डूंगजी और जुवारजी दाना चाचा भतीजा थे। गंधावाटी के प्रसंगत घाठ नामक गांव के डूंगजी जागीरदार थे। अपनी छोटी जागीर का सम्भालन और प्रजा को सन्तुष्ट करने के पुनीत कार्य में वह दिन रात लगे रहते थे। प्रजा का दुःख दद समझते थे। प्रसाय प्रत्याचार प्रनाचार आदि प्रमानवीय कृत्य करने वाले डूंगजी के भय से प्रसन्न रहते थे। डूंगजी आन मान का परका और बात का धनी पुरुष था।

एक बार भोपण प्रकाल की छायाएं मडरान लगी। खेतों में बाजरे का एक दाना भी पैदा नहीं हुआ। रत में पड़ा होने वाला सागरी का वक्ष भी ठूठ सा खड़ा अपनी निधनता का बसा रहा था। चारा और हाथ हाथ मच रहा था। नाग भूख से परेशान थे। इससे अधिक चिंता उन्हें अपने ऊट घाड़ा गाया और बला की बनी रहती थी। धन के अभाव में वे इन मय साधना का बटार भी नही सकते थे। मन्त्रेजी शासन की चक्की में छोटे बड़े सभी जागीरदार समान रूप से पिस्त रहने। गावा की सम्पन्नता नष्ट प्राय थी। अग्रजी राज्य का आतंक सबसाधारण के लिए प्रत्यक्ष कष्टप्रद था। डूंगजी नित्य अपने सरदारों से चर्चा करते थे कि किस प्रकार इस प्रकाल और अभाव की पूर्ति की जाए। राज ही भूय के मारे लोग का मरना, बच्चों का राटी के लिए तरसना, पशुओं की दुग्धा का देखना डूंगजी के लिए असह्य था। उन्होंने अपने भतीजे जुवारजी तथा अपने अपने वीर साधियों से भी परामर्श किया। सब कुछ योद्धावर कर देन वाला उपाय दो मित्र थे। एक था लाटिया जाट और दूसरा था करणिया भीखा। डूंगजी के सम्पर्क में दोनों में उनके वीरत्व की भावना समाहित हो गई थी। डूंगजी के प्रत्यक्ष लोकोपकारी कार्य में ये लोग सिर पर कपन बाध कर जुट जाते थे। इस कठिन समय में निस्तार पान के लिए उन्होंने अपने छुट भाइयों और विश्वासपात्र लोग को एकत्रित किया और उन्हें समस्त परिस्थितियों से प्रवर्णन कराते हुए यह प्रस्ताव रखा कि इस प्रकार भूख की ज्वाला में जल जल कर मर जाने से तो कुछकर गुजरना ज्यादा श्रेयस्कर है। हमारे पास न भद्र है न धन है। दूसरे ठिकाने से भद्र खरीदा जा सकता है कि तुम उसका लिए धन कहाँ? मरता क्या न करता? अपने लोगों को जिलाज के लिए किसी प्रकार धन की व्यवस्था करना धर्म का ही अंग है। इस पवित्र उद्देश्य के लिए

लूटना और डाका डालना भी कोई जुल्म नहीं है। घासपास के ठिकानों और सेठों से यदि हम धन छीनेंगे तो छिपन के लिए भी जगह न मिलेगी। इसलिए सकटकाल में वही दूर से धन लाकर वितरण करने की योजना बनाई गई। लाटिया जाट और करणिया भीला न तन मन से डूंगजी का आश्वासन दिया कि हम तुम्हारे सभी कार्यों में साथ हैं। हम सिर देंगे लेकिन आपका साथ नहीं छाड़ेंगे। भग्नेजों के शासन के अंतगत प्रजमेर भरवाडा में भग्नेजा की छावनी नसीराबाद के सेठों का लूट कर धन लाने की योजना बनाई गई। चतुर व्यक्ति लाटिया जाट और करणिया भीला को भेज लाने के लिए नसीराबाद भेजा गया।

लाटिया और करणिया ने मारने वालों का भेष बनाया और नसीराबाद के धन कुबेरो का दूढ़ निकाला। उनकी तिजोरियों का भी उद्धान पता लगा लिया। उन्होंने यह भावना लगाया कि सेठ मोतीचंद और घीसामल की अनन्त धन सम्पदा एक ही ऊँटा पर सदा कर धन तेरस के दिन दिखावर से नसीराबाद आने वाली है। सभी प्रकार की सूचनाएँ बटोर कर वे उठोठ पहुँचे। ऊँटों को भी पिलाया गया। बीरो का शस्त्रास्त्र सज्जित किया गया। डूंगजी के नेतृत्व में म्यारह सिर देने वाले बाके सरदारों के साथ त्रिनम जुवारजी करणिया और लाटिया जाट भी सम्मिलित थे। इस दल ने नसीराबाद की ओर सध्या समय प्रस्थान किया। ऊँट हवा से बात करने लगे। दूसरी रात गुप्तचरों से सूचना पाकर वे नसीराबाद की काकड़ में छिप कर धन से लदे ऊँटों की प्रतीक्षा करने लगे। दसते देखते ही ऊँटा का काफला उधर निकल आया। नसीराबाद को मामल भेगकर धन के सरक्षक निश्चित हो चुके थे। वे बाँटों में मस्त थे। डूंगजी ने माका देव कायस्थ सठाया और अपने सरदारों को सज्जत दिया कि इन्हें आगे न बढ़ने दें। फिर क्या था? डूंगजी ने कड़कड़ाती आवाज से तलवारों और कहा अपने अपने शस्त्रों को जमीन पर फेंक दो। अथवा एक भी नहीं बच पायेगा। घबरात हुए एक ने तो अपने शस्त्रों को जमीन पर फेंक दिया कि तुम कुछ एक न शस्त्र सम्भालने का प्रयत्न किया। उनका शस्त्रसज्जित होते इससे पूर्व ही डूंगजी ने वार कर दिया। घसामान युद्ध हुआ। किंतु भूँछे सिंह की तरह डूंगजी के सामने कोई न ठहर पाया। काफले के कई सरक्षक तो खत रहे और पीछे के कुछ जान बचा भाग निरल। ऊँटों ने काफले की लगाम डूंगजी के हाथों में थी। उन्होंने पुष्कर का मार्ग पकड़ा। रास्ते में आने वाले गावों में डूंगजी धन की वर्षा करता हुआ अपने साथियों की ओर बढ़ रहा था। जन जीवन में उत्साह और प्रसन्नता का सागर उमड़ रहा था। डूंगजी और जुवारजी की जय जयकारों से आकाश गूँज रहा था। सोना चाँदी हीरा पन्ना मोती जवाहरात मुहरें रुपये आदि को दोनों हाथों में भर कर डूंगजी और जुवारजी चुट रहे थे। डगर डगर पर सोना और पग पग पर मोती बिछ गये थे। आवाज बढ़ नर नारी धन बढ़ो रत में जुट रहे थे। केवल म्यारह ऊँटों के धन का लेकर डूंगजी पुष्कर की ओर पहुँचे। तीर्थ स्नान किया मुक्त हस्त से दान किया। ब्राह्मणों को भर पेट भोजन करवाया। पशुओं को चारा डलवाया। हाथ जोड़कर ब्रह्माजी से याचना की कि

उसकी प्रजा का इति भीति न व्यापे। ब्राह्मणा न डू गजी की स्तुति म स्तोत्र पढ़े। चारण माटा ने न नीति का वचन लिया। तीर्थ यात्रिया न अपनी यात्रा को सफल जानकर डू गजी जुवारजी की जयजयकार स आवाश का हिला दिया। इस प्रकार माय म धन का बाटते बूटते हुए शोलावाटी की ओर प्रयाण किया। कुछ धन के ऊटा को बठाठ भेज दिया गया और वहा धन को बाटने का काम अपने सरदारो को दिया। वे स्वयं अभी बठोठ नही जाना चाहते थे क्योंकि वे भग्नेजा क पदपत्र और पुलित राज स परिचित थे।

डू गजी अपने समुराल भडवासे म प्राय। अपने धन सम्पदा को देखकर समुराल वाले हैरत म थे। साला न अपने बहनोई के स्वागत सत्कार म कोई कसर उठा न रली। भाज हुआ खुशी ही खुशी की दूध की नदी वहा गी गई। महफिनो का आयोजन हुआ गीत गाली हुई अमल गाली गई। डू गजी सुखपूर्वक अपने निवृत्ति करने लगे। जुवारजी न बठोठ की व्यवस्था अपने काका की अनुपस्थिति म अपने हाथ म ली।

शोलावाटी म हस्ता हो गया कि डू गजी न भग्नेजो की छावनी लूट ली। धन सम्पदा गरीबो से बाट दी। शोलावाटी के मेठ लोग भी भयभीत हो गये। उ ह भय होने लगा कि आज यदि डू गजी ने नमीराबा के सेठो को सूटा है तो कल हमारे खजानो को भी वह सुरक्षित नही रहने देगा। इसलिए उ हान गुप्त रूप से सलाह महाविरा करके एक पत्र भग्नेजो को मिल भेजा और निवेदन किया कि शीघ्र ही इस लुटेरे को दण्ड दिया जाय। हमारे जान मास की रक्षा की जाय।

भग्नेजी हकूमत तो यह चाहती ही थी कि किसी भी बागी सरदार को सिर उठाते ही कुचल दिया जाय। उ होने अपनी सेनायो को डू गजी को पकडने का आदेश दिया। भग्नेजी पलटन बठोठ की ओर बूच कर गई। कि तु भेनिया ने जब यह कहा कि डू गजी बठोठ मे नही है तो उ हान कूटनीति का सहारा लिया। पास पास के सभी छोटे बड़े जमीरदारो पर दबाव डाला कि डू गजी का पता बतावें। कोई भी जागीरदार डू गजी की गिरफ्तारी म साझीदार नही बनना चाहता था। वे तो डू गजी की बहादुरी पर गव करते थे। जब भग्नेजो ने सीकर के ठाकुर प्रतापसिंह पर कूटनीतिक दबाव डाला तो उसने डू गजी का असली पता बता दिया कि इस समय वह अपनी समुराल भडवासे मे है। अब क्या था भग्नेजी सनाएँ भडवासे की ओर बढ़ गई मोर्चाबंदी हुई और घाम घेर लिया गया। उस सिंह का ललकार कर गिरफ्तार करने का साहस किसी म नही हुआ। उसका साला भवरसिंह भी अपने बहनोई को बचाना चाहता था लेकिन एक दिन भग्नेज सेनापति ने भवरसिंह को अपने पास बुलाकर धमकी दी कि यदि तुम डू गजी को हमारे हवाले नही करोगे तो हम तुम्हें पानी बनाकर काला पानी भेज देंगे। भवरसिंह डर गया। अंत मे न चाहते हुए भी भवरसिंह डू गजी को गिरफ्तार करवाने की ह्मा मर प्राया। भग्नेजो ने उसे अच्छा पुरस्कार देने का भी वादा दिया।

एक रात महफिल का आयोजन किया गया। भवरसिंह ने अपने हाथो से

डू गजी का शराब पिलाई प्याले पर प्याल मनुहारो के साथ पिलाता गया। डू गजी सजाहीन हो गया उसे सुधि न रही। इसी मूर्च्छित अवस्था में भवरसिंह ने डू गजी को अंग्रेजों के हवाले कर दिया। शस्त्रहीन अचेत डू गजी को हथकड़ियां बेड़ियां पहनादी गई। चेतना सौटने पर जब अपने आपको बेड़ियों से जकड़ा हुआ पाया तो मन ही मन सारे भवरसिंह की भत्सना करने लगा और क्रोध में उत्तेजित होकर अंग्रेजों को कहने लगा कि तुमन सोये सिंह पर वार किया है। यदि थोड़ी सी भी शम तुम में होती तो इस प्रकार मुझ निःशस्त्र को कभी न पकड़ते। अब भी मुझे मेरी तलवार दे दो और फिर देखो सिंह की घाट को। डू गजी की आंखों से आगारे बरसने लगे। खून झलकन लगा। फीलादी शरीर फलने लगा। साकलें कट कट बोलने लगी। सिपाहियों में भयक्रांत होकर जजीरा की और अधिक मजबूती से जकड़ दिया। जंगल का स्वच्छंद शेर पिंजड़े में बंद था। अंग्रेजों का बड़ा अफसर जब उस बहादुर सिंह को दखने जेल में आया तो उसके धोखेबी शरीर और तेजपूर्ण नेत्रों से अचानक सने लगा। वह उसकी आंखों को देख न सका। कबे पहरे में डू गजी को आंगर कंकित में भेज दिया गया। किल पर और सशस्त्र सैनिक नियुक्त कर दिए गए। अंग्रेज एस बागी को ऐसी भूमि में रखना नहीं चाहते थे जहां उसके साथ को पहचान कर उसकी मदद करने के लिए अनेक बागी पदा हो जायें।

फागुन आ गया था। घमाल के आलापों से जीवन में नहीं चेतना नये जोश का मंचार होने लगा था। चंग के घमाको तोलक की तालों और रसियों के स्वरों ने वातावरण की मादक बनाना प्रारम्भ कर दिया था। रागरण के दौर चल रहे थे। शराब की ओतलें उमड़ रही थी। कपोलों में अफीम तर रही थी। खेता में धान पक चुका था। जुबारजी रागरण में लीन था। सरदारों में ठिठोलिए चल रही थी। लोटियां जाट और करगिया मीणा उनमने होकर इन कायक्रमों में भाग ले रहे थे। डू गजी की स्त्री अपने पति की अनुपस्थिति में इस रागरण में परे थी। उस न रोटी पचती लगती थी न जीना अच्छा लगता था। ऐसे समय में जब कि जुबारजी की रंगरेलियों का दौर चल रहा था उस पत्नी ने बड़ा प्रवेश करके उन्हें धिक्कारते हुए कहा तुम्हारा सगा काका अंग्रेजों को जेल में सड़ रहा है और तुम यहां पर रागरण मना रहे हो। प्याला पर प्याले पी रहे हो। अपनी आन मान मर्यादा सब कुछ ही भूल गये हो। अपनी काकी का जर दुर्गस्म जुबारजी ने देखा तो बिसिया कर कहने लगा—काकी! हम मुट्ठी भर लोग अंग्रेजों की सेना का कैसे मुकाबला कर सकते हैं। जिन अंग्रेजों के सामने बड़े बड़े राजवाड़े भीगी बिल्ली बने हुए हैं वहां हम शस्त्र उठाकर कस आत्मघात करें। काकी की आंखों में खून खौल उठा। उसके शब्दों में बिजली भर गई। नस नस उत्तेजित हो गई। कठोर शब्दों में उसने पुन कहा धिक्कार है तुम्हें। यू है तुम पर। राजपूत होकर कायरता की बात करते हो। अगर तुम्हें अपने प्राण इतने प्यारे हैं तो चूड़ियां पहन कर चुनरी छोड़ कर रावले में छिप जाओ। मैं भवेली ही तलवार उठाऊंगी और अंग्रेजों के

पजे से अपने वीर पति को छुड़ाकर लाऊगी। यह कह कर वह वीरता की प्रतिमूर्ति ब्रावण के साथ वहाँ से प्रस्थान कर गई। उपस्थित सरदारों का मन फुकारने लगा। भुजाए फड़र उठी। अपार उत्साह उमड़ पड़ा। सब ने अपनी तलवारे निकाल कर प्रतिभा की कि जब तक डू गजी को अग्नेजो की कैद से न छुड़ा लेगे तब तक चैन न लेगे। जुवारजी ने हाथ में जल लेकर सकल्प किया कि जब तक काका को यहाँ न ले आऊँगा तब तक मदिरा के हाथ न लगाऊँगा। अमल से आख नहीं मिलाऊँगा। सारा वातावरण बदल गया। सबों के शरीर में बिजली दौड़ गई। रागरग के स्थान पर वीररव को हाँड़ हाने लगी। बीड़ा डाला गया कि डू गजी का पता काइ लगाव। सब लोग सन्न थे। लडकर मर जाना आसान था कि तु अग्नेजा की सकड़ो जेला के मगीन पहरो में डू गजी का पता लगाना अत्यंत टेढ़ी खीर थी—साहे का चना चबाना था। सभी एक दूसरे के चेहरे को देख मानो अपनी असमर्थता प्रकट कर रहे थे। लेकिन लोटिया जाट ने सोच समझकर बीड़ा उठाया और अपने मित्र को डूठ निकालने के लिए चल पड़ा।

लोटिया जाट चतुर था। विभिन्न वेशभूषा धारण कर वह अग्नेजा की जेला के आस पास घूमता रहा। चारण भाट, वरुणिया भाट साधु फकीर, आदि अनेक रूपों में उसने कई जगह डू गजी का मधान किया। अंत में उसे टोह मिली कि डू गजी तो आगरे की जेल में कद है। उसने साधु का स्वाग रचा। शरीर पर भस्म रमाई जटायें शिर पर लगाई हाथ में कमण्डल लेकर किल के सामने अपनी घूणी जमाई। भक्त लाग बाबा के दशनाथ आने लगे। लोटिया ने निराहार रह कर तपस्या करने का अभिनय किया। किल के मभी छोटे बड़े अधिकारी सिपाही बाबा के दशनाथ आने लगे। आशीर्वाद की आकांक्षा ने जेल के अधिकारी बग को आकृष्ट किया। लाग बाबा की तपस्या का कारण पूछते, कि तु मोन ही बना रहता। छ मास गुजर गये। भक्ता की भीड़ लगी रहती। लोटिया जाट दिन में भूखा रहकर भक्तों को आशीर्वाद देता और मुक्ति से रात को अन्न ग्रहण कर लेता। अग्नेज जेल अधिकारी ने जब बाबा के पास अधिक भीड़ मड़का देखा तो एक दिन स्वयं बाबा के पास गया और कहने लगा—बाबा आप क्या चाहते हैं? यह जेल का क्षेत्र है। इसके आसपास इस प्रकार का भीड़ भड़का होना अग्नेजी राज्य के लिए घातक हो सकता है। आपको रक्ष्य चाहिए ता रक्ष्य लेसो आश्रम के लिए जगह चाहिए तो वही जगह माग लीजिये लेकिन इस जगह से अपनी घूणी उठा ला। लोटिया ने अत्यंत निस्पृहता का प्रदर्शन करते हुए जेल अधिकारी से कहा—घन की चिंता तो गहस्थ करते हैं अपने राम को घन से क्या काम? मैं तोय करने चला जाऊँगा। केवल एक बार उस वीर डू गजी को देखना चाहता हूँ जिसके भय से जनता भयभीत है। जेल अधिकारी किसी भी तरह उम पाया तो जेल के सामने भूटा दना चाहता था, इसलिए उसने बाबा की बात म्वाकार कर ली। एक दिन प्रातःकाल सूर्योदय के पहर में लोटिया को जेल के अंदर ले जाया गया। अनक दरवाजे धुमाव बुजें पार करते हुए लोटिया डू गजी की कोठरी तक पहुँचाया गया। करणिया भी—

सिपाही के वंश में लोटिया के साथ था। अन्तर ही अन्तर उन्होंने विले की स्थिति का अध्ययन किया। लोटिया (बाबा) और करणिया ने डूंगजी की कोठड़ी में प्रवेश किया। डूंगजी पहचान गए। उनका हृदय भर आया। अपने मित्र को देखकर बड़ी सा त्वंता हुई। संवेत में ही डूंगजी ने लोटिया का वता दिया कि सात दिन बाद उसे काला पानी भेज दगे जहां से लोटिया टेढ़ी खीर है। न तुम में से ही कोई वहां पहुंच पायेगा और न ही मैं वहां से जीवित कभी लौट पाऊंगा। लोटिया ने डूंगजी को ढाढस वधात हुए बड़े ही भीमे स्वर में कहा आप चिंता न कर। सातवां मूय आपको जेल की काठरी में नहीं देखना होगा। इस प्रकार प्रबोध देकर लोटिया और करणिया वहां से लौट पड़। उसने अपनी धूली उठा ली और गया को छोड़ जाने का दिखावा किया। लोटिया और करणिया रातों रात शेखावाटी घा पहुंचे। बठोठ पहुंच कर सभी सरदारों को एकत्रित किया। जुवारजी के सामने डूंगजी की स्थिति का पौरा किया। डूंगजी के ऊपर किए गये अत्याचारों की बात सुनकर सभी के हृदय भर आये। अपने प्यारे डूंगजी को प्राजाद कराने के लिए वे सभी तत्पर थे। और बिना किसी विनम्र किए उन्होंने अपने विश्वस्त यक्षियों को एकत्रित करना प्रारम्भ कर दिया।

शेखावाटी के जाट भीरा राजपूत गुसाई गुजर आदि वीर जातियों को आह्वान किया। ऊटों का प्रबोध किया गया। अस्त्र शस्त्र से सुसज्जित इतनी बड़ी सेना आगरा पहुँचने के पहले ही नण्ट की जा सकती थी। इसलिए यह निश्चय किया गया कि छल कपट करके कस भी हम आगरा तक पहुंच जाना चाहिए। एक यक्षिका का दून्हा बनाया जाय और शय यक्षियों का वारात का रूप दिया जाय। योजना क्रियावित होने लगी। अस्त्र शस्त्र से सुसज्जित वारात आगरे की ओर प्रस्थान करने लगी। ऊटों पर जाती वारात ब्रज के लोगों के लिए सुखद आश्चय का कारण थी। आगरा से कुछ दूर वारात ने विश्राम किया। यहीं पर नये दृश्यन की रचना की गई।

अंग्रेजों का जल कर किसी भी प्रकार मुद्ध के लिए भडवाने की और जेन तोड़कर डूंगजी का मुक्त कराने की तरकीब सोची गई। आसपास भेडे चर रही थी। करणिया भीरा ने एक माटा ताजा मत्त खरीदा। बड़े उत्सव समारोह के साथ भटका किया गया। अर्थी बनाकर मडे की मुट्टी उसमें रखी। शवयात्रा प्रारम्भ हुई। किले के मदान में चदन की चिता सजाई गई घुघ्रा के बादल उड़ उड़ कर विले पर छाने लगे। जेल अधिकारी दस दृश्य को देखकर आग बबूना हो गया। और चिता जलाने वाले समूह का सम्बोधित कर कहा बिना आना इस मुर्दे को यहां कसे जलाया गया। राजपूतों ने मुर्दा शब्द पर आक्रोश प्रकट करते हुए कहा कि हमारे अतिप्रिय 42 मत्त के गदपति को मुर्दा शब्द से सम्बाधित करोगे तो रक्त की नगी वहां देंगे। वह हमारे सिरा का ताज था। ऐसी अजस्वी वारणी को सुनकर अफसर सहम गया। वह नहीं चाहता था कि वहां अकारण ही आदमियों का रक्त बहामा जाय। उसने समझौता सा करत हुए कहा कि यद्यपि तुमने इस स्थान पर

चिता जला कर धनुचित काय किया ह फिर जितना शोध हा मय तान पडो म इसका तीया, 12 पडो म बाहरवी घोर 13 पडो म तहरवा प्रादि क्रियायम समाप्त कर ला प्रयथा विलम्ब का फल तुम्ह नायना हागा । राजपूता न प्रतिवाद किया कि व धपन सरदार का सभी क्रिया विधि सम्मत एव यथा समय करेंगे । धपेजी सरकार उनकी निश्चयात्मक वासी म डर गया । राजपूता की घलण्डता वसे ही प्रसिद्ध थी । यह जानता था कि य साम धपनी धानधान व लिए धपना सर द देने पर पाछ पर नही रवेंगे । अगड का टानन का गरज त यह धुपचाप तोट गया ।

अगउ दिन मुगनमाना का मुहरम था । सिपाही घोर धपसर मुहरम व जुलूम की व्यवस्था म लग थ । विल के अधिनाम सिपाही जुलूम की व्यवस्था म समे थ । विल क अधिनाम सिपाही जुलूम की रथा एव व्यवस्था के लिए शहर म भेज दिय गय थ । अधिनाम अधिकारी भी ताजिया दशन चल गय थ । जुवारजी उपयुक्त धवसर दल कर लाटिया घोर करणिया क परामस स दू गजी को मुक्त करान क लिए विल पर चढ बढे । अस्त्र सम्भाल कर राजपूत प्रादि सभी विल व मुख्य दरवाज म प्रवेश कर गय । जुवारजी, लाटिया घोर करणिया बार वरत हुए बार बार उचात हुए उम काटडी तक पहुच गय जहा दू गजी कंद थ । ताल ताडे गय । सावले काटी गइ । दू गजी न जुवारजी स कहा पहल इन हमरे कदिया का मुक्त करा तभी मैं तुम्हार साथ चलू गा । इस पर सब कदिया का मुक्त किया गया । धय तो उनकी शक्ति घोर भी बढ़ गई थी । सभी कदिया ने दू गजी की जय जयकार की । दू गजी जुवारजी धपन दलवल सहित भारत काटत हुए विल के मुखद्वार स बाहर आ गये । सजे सजाय उट उनकी प्रतीक्षा कर ही रहे थ । सभी न ऊठो पर चढ़ कर एडी का दवाया । उट हवा की भापिक दौड पडे । व बात ही बात म सीकर पहुच गय ।

जिन सठा न दू गजी का गिरपतार करान के लिय लिखा एव प्रास्तावित किया था, उह पकड कर उठा पर बाध दिया गया । उनकी तिजारियों स धन निकाला गया । दल क कुछ लोग जब सठानिया को पकड कर लाने लगे ता दू गजी न स्त्री सम्मान की भावना स उ ह तुर त ससम्मान सोटान का कहा । धन सम्पदा का दू गजी धपन हावा मे गरीबा म बाटकर जोधपुर की घोर चले गय तथा जुवार जी बीकानेर चल गये । जाधपुर महाराजा न दू गजी का यह वचन देकर कि मैं तुम्ह अधिनाम का नही सोपू गा, नजरबंद कर लिया कि तु अधिनाम व दरबार मे एक दिन जाधपुर नरग न दू गजी का अधिनाम व मुफ्त कर लिया । जाधपुर महाराज के इस अशाभनीय काय को रजवाडा ने बडी घृणा की दष्टि से देखा घोर सभी राजाघ्रा ने मिलकर अथेज सगकार को दू गजी को वापस करने को कहा । राजाघ्रा को अमन्तुष्ट न करने की गरज स अधिनाम ने पुन दू गजी को जोधपुर भेज दिया । वहाँ दू गजी ने धपन सध जीवन क दिन व्यतीत किये । जुवार जी मत्युपपन्न बीका नेर महाराजा के विशिष्ट अतिथि क रूप म रहे ।

आज भी दू गजी जुवारजी का नाम उनकी दानवीरता, शौर्य निर्भक्ता तथा उनके मानवीय गुणा के कारण जन जीवन का कठहार बना हुआ है । लोक गाथाघ्रा म यह वीर चरित धमर है और धमर रहेगा ।

ए निष्ठुर हो गया। किसी न मेरी पीड़ा का नहीं समझा। काहूया बाछल के चना को मुनकर पिघल गया। उसने गुरु गोरखनाथ के नाम का निर्देश किया और कहा, 'गोरख घट घट के जानन वाल और निराश-यक्तिया का आशा का ल देने वाले है।'

मती बाछल गोरखनाथ का सेवा में लग गई। उसने अपना शरीर सुखाकर गटा कर दिया। गोरख प्रसन्न हुए। दुर्भाग्य की बात थी कि जिस दिन गोरखनाथ बाछल को उसकी सेवा का बदला चुकाने वाल था बाछल समय पर न पहुँची। गोरख के सामने बाछल की बहिन आछल खड़ी थी। गोरख ने अपनी सेवा करने वाली बाछल के स्थान पर आछल को ही दा पुत्र होने का वरदान दिया। आछल इसती हसती अपने घर चली गई। जब बाछल ने गुरु गोरखनाथ के पास पहुँच कर अपना दुखड़ा राया, पुत्र प्राप्ति के लिय निवेदन किया तो गोरखनाथ को अपनी भूल का ज्ञान हुआ। जो हो गया सो हो गया जिस दे दिया उससे लिया नहीं जा सकता। इसलिए बाछल का भी एक शक्तिशाली सिद्ध पुत्र का वरदान दिया और कहा, सती बाछल! तेरा पुत्र तारी बहिन आछल के दाना पुत्रों से अधिक बल शाली होगा।' गुरु गोरखनाथ ने मनचाहा वरदान पाकर सती प्रसन्न हृदय घर लौट आई। कुछ समय पश्चात् गंगा बाछल के गम में आ गया। इस समय भी बाछल ने सिद्धा और जोगिया की सेवा का परित्याग नहीं किया था। जिनकी कृपा और आशीर्वाद से उसकी सूनी गोद में बालक माने जाता था उनके प्रति वह कसे कृतज्ञ बनती अतएव वह दिन भर जागिया और सिद्धों की सेवा में लग्न रहती।

बाछल के इस कायन्त्रम से उसकी नगर्दे प्राय नाराज रहती थी। उनके विचार में बाछल जागिया की सेवा में रह कर चौहान वंश की प्रतिष्ठा गिरा रही थी। अतएव एक दिन मनदा ने अपने दादा ऊमर से निवेदन किया कि आपकी पुत्रवधू कलकिनी है। वह दिन भर जागियों की सेवा में रहती है और सायकाल घर आती है। यह काय हमारी वंश मर्यादा के विरुद्ध है। राजा ऊमर क्रुद्ध हो उठे उन्होंने निश्चय किया कि ऐसी पुत्रवधू का मेरे घर में स्थान नहीं दिया जा सकता। उन्होंने उसे दुहाग देकर पीहर पहुँचाने का निश्चय किया। किसी भी बहाने व बाछल का उसके पीहर भेज देना चाहत थे उन्होंने बाछल का कहला भेजा कि उस पीहर जाना है, उसके भाइयों का पत्र आया है। बाछल इस पड़यंत्र का समझ गई। उसने अपने श्वसुर का निवेदन करवाया कि मेरा पाव भारी है, ऐसी अवस्था में इतना लम्बा माग पार करना कस सम्भव हो सकेगा। उसके विरोध पर कोई ध्यान नहीं दिया गया और उसे जान को विवश किया गया। वह रथ में बैठकर अपने पाहर की तरफ जा रही थी। मजिल दर मजिल वह आगे बढ़ रही थी। सघ्ना घिर आई बल भी थक गयी थी। एक सुंदर सघन वट वृक्ष के नीचे रथ छाड़ दिया गया। बला का चारा पानी दिया गया। गमस्थ शिशु अपनी माँ की पाँदों की समझ रहे थे। गोगा ने सप का रूप धारण किया और एक बल का दर्शन किया। इस उजाड़ जंगल में बल का इस प्रकार का दर्शन बाछल

गोगाजी

बाकानेर में ददरेवा नामक एक स्थान है कहते हैं वह गोगाजी की जन्म भूमि है। किसी समय ददरेवा में चौहान राजपूत राज्य करते थे। इसी वंश का प्रसिद्ध राजा ऊमर चौहान हुआ है। ऊमर चौहान का पुत्र भवर था। अपने पिता के राज्य में भवर शासन संचालन में कई प्रकार से मदद किया करता था। भवर की पत्नी बाछल एक सती साध्वी स्त्री थी। भवर और बाछल सम्पन्न सद्गृहस्थ थे। उह कोई सन्तान नहीं थी। यह सोच रहे रहे कि उनके हृदय का कुरबता रहता था। राजा ऊमर ने अपने पुत्र का सन्तान लाभ हेतु अनन्त देवी देवताओं की पीरा साधु महात्माओं के दण्डनाथ भेजा। अनन्त पवित्र नदियाँ तथा तीर्थों में स्नान करवाया। सिद्ध पुण्या की चरण सेवा करवाई। पर फल कुछ नहीं मिला। निःसन्तान होना उनका लिए असाध्य राग था। माई व पुत्रों तथा कुटुम्ब की लाल में बाध समझ कर उन्हीं से दूर रखा जाता। उत्सव समारोह में उसे कभी भाग नहीं देने के लिए कहा जाता। पुत्रवती स्त्रियाँ प्रातः काल उठ दण्डकर मुँह फेर लती। तब वह अपने पति भवर के चरणों में बैठकर फूट फूट कर रान लगती। वह विवश थी। क्या वह और कितने कहें। बहुतों का सामन वह अपना दुःख रा चुकी थी।

एक बार सिद्ध साधु का हुआ घूमत घूमत ददरेवा आये। उस समय व अपनी सिद्धता के लिए प्रसिद्ध हो चुके थे। वे द्वार द्वार पर जाकर ददरेवा पर भीख माँग रहे थे। इसी ठम में वे सती बाछल के दरवाजे पर भी पहुँच गये। भिक्षा में दहि की आवाज सुनकर बाछल चावल भूँग स आल भर कर लाई। सिद्ध ने चावल भूँग पर्याप्त माना और देखकर लप्पर पीछे हटा लिया और कहने लगा, 'देवी' मैं जाँगी हूँ। चावल भूँग की आवश्यकता गृहस्थियों की होती है। मुझे तो बच्चा की जूठन भिक्षा के रूप में दो। बाछल के वास्तव्य अभाव की अग्नि में माना भी पड़ा है। बालक की जूठन का नाम सुनते ही वह फूट फूट कर रान लगी। उसकी कोख में अनेकानेक मनातियाँ भनाने के पश्चात् भी मूनी थी। जाँगी को वह बालक की जूठन कहाँ से लाकर दे। उसकी छाती पटने लगी। सिसकियाँ भरत हुए उसने जाँगी से कहा 'जाँगी' बालक का नाम न लो। बालक तो माँघ्य आलियों के यहाँ जन्मते हैं। मुझे अभिमन का ऐसा सौभाग्य कहाँ? यह कहकर बाछल जार जोर से रोने लगी। जाँगी ने पूछा, 'क्या तुमने माधु सती पार पगम्बरा की आराधना नहीं की?' बाछल ने अपनी तपस्या का वह वृत्तान्त कह सुनाया—

मैंने जाँगी लकड़नाथ का सवा करके अपनी कचन की काथा को नखड़ी के समान सुखा लिया। जाँगी दूधनाथ की सवा करके मैंने अपने गुलाब से शरीर का दूध के समान सफेद कर दिया। इसी प्रकार जान धरनाथ की सवा करने से भी कोई फल नहीं मिला। अब कई देवी देवताओं की आराधना करके भी देख लिया। सब भरे

लिए निष्ठुर हो गए। किसी न मेरी पीड़ा का नहीं समझा।" काहूया बाछल व वचना का मुनकर पिघल गया। उसने गुरु गोरखनाथ के नाम का निर्देश किया और कहा, "गारख घट घट क जानन वाले आर निराण यक्तिया का आशा का फल देने वाले हैं।"

मती बाछल गोरखनाथ की सेवा में लग गई। उसने अपना शरीर सुखाकर काटा कर दिया। गारख प्रसन्न हुए। दुर्भाग्य की बात था कि जिस दिन गारखनाथ बाछल का उसकी सेवा का बदला चुकाने वाल था बाछल समय पर न पहुँची। गारख के सामने बाछल की बहिन आछल खड़ी थी। गारख ने अपनी सेवा करने वाला बाछल के स्थान पर आछल को ही दो पुत्र हान का वरदान दिया। आछल हसती हसती अपने घर चली गई। जब बाछल ने गुरु गारखनाथ के पास पहुँच कर अपना दुखड़ा राया, पुत्र प्राप्ति के लिय निवेदन किया, तो गारखनाथ का अपनी भूल का ज्ञान हुआ। जो हाँ गया सा हाँ गया जिस व दिया उससे लिया नहीं जा सकता। इसलिए बाछल को भी एक शक्तिशाली सिद्ध पुत्र का वरदान दिया और कहा, 'सती बाछल' तरा पुत्र तरी बहिन आछल के दोना पुत्रा से अधिक बल शाली हागा।' गुरु गारखनाथ ने मनचाहा वरदान पाकर सती प्रसन्न हृदय घर लौट आई। कुछ समय पश्चात् मागा बाछल के गम में आ गया। इस समय भी बाछल ने सिद्धा और जोगिया की सेवा का परित्याग नहीं किया था। जिनकी कृपा और आशीर्वाद से उसकी सूनी गोद में बालक आने वाला था उनके प्रति वह बस कृतघ्न बनती अतएव वह दिन भर जोगिया और सिद्धा की सेवा में लग्न रहती।

बाछल के इस कार्यक्रम से उसकी ननदें प्राय नाराज रहती थी। उनके विचार में बाछल जोगिया की सेवा में रह कर चोहान वंश की प्रतिष्ठा गिरा रही थी। अतएव एक दिन ननदा ने अपने दादा ऊमर से निवेदन किया कि आपकी पुत्रवधू कलकिनी हैं। वह दिन भर जागिया की सेवा में रहती हैं और सायकाल घर आती हैं। यह काय हमारी वंश भयादा व विरुद्ध है। राजा ऊमर कुछ हो उठे, उन्होंने उस दुहाग देकर पीहर पहचान का निश्चय किया। किसी भी बहाने व बाछल का उसके पीहर भेज देना चाहते थे, उन्होंने बाछल का कहला भेजा कि उसे पीहर जाना है उसके भाइया का पत्र आया है। बाछल इस पड़य में को समझ गई। उसने अपने श्वसुर का निवेदन करवाया कि मेरा पाव भारी है ऐसी अवस्था में इतना लम्बा माग पार करना कैसे सम्भव हो सकेगा। उसने विरोध पर कोई ध्यान नहीं दिया गया और उसे जान को विवश किया गया। वह रथ में बैठकर अपने पीहर की तरफ जा रही थी। मजिल दर मजिल वह आगे बढ़ रही थी। सध्या घिर आई बल भी थक गये थे। एक सुन्दर सघन वट वृक्ष के नीचे रथ छोड़ दिया गया। बला का चारा पानी दिया गया। गमस्थ शिशु अपनी माँ की पीड़ाओं को समझ रहे थे। मागा ने सप का रूप धारण किया और एक बल का दर्शन किया। इस उजाड़ जंगल में बल का इस प्रकार सप दर्शन बाछल

गोगाजी

बीकानेर में ददरेवा नामक एक स्थान है कहते हैं वह गोगाजी की जन्म भूमि है। किसी समय ददरेवा में चौहान राजपूत राज्य करते थे। इसी वंश का प्रसिद्ध राजा ऊमर चौहान हुआ है। ऊमर चौहान का पुत्र भवर था। अपने पिता के राज्य में भवर शासन संचालन में कई प्रकार से मदद किया करता था। भवर की पत्नी बाछल एक सती साधवा स्त्री थी। भवर और बाछल सम्पन्न सद्गृहस्थ थे। उन्हें कोई सतान नहीं थी। यह साल रह रह कर उनके हृदय को कुरेदता रहता था। राजा ऊमर ने अपने पुत्र का सतान लाभ हेतु अनेक देवी देवताओं पीरों साधु महात्माओं के दशनाथ भेजा। अनेक पवित्र नदियाँ तथा तीर्थों में स्नान करवाया। सिद्ध पुरषों की चरण सेवा करवाई। पर फल कुछ न मिला। नि सतान होना उनके लिए असह्य राग था। भाई व धुआँ तथा कुटुम्ब कबील में बाँझ समझ कर बच्चा से दूर रखा जाता। उत्सव समारोह में उसे कभी आगे न आने के लिए कहा जाता। पुत्रवती स्त्रियाँ प्रातः काल उस देखकर मुँह फेर लती। तब वह अपने पति भवर के चरणों में बैठकर फूट फूट कर रोने लगती। वह विवश थी। क्या वह और किसे कहे। बहुतायत में सामन वह अपना दुःख रा चुकी थी।

एक बार सिद्ध साधु का हया धूमते धूमते ददरेवा आया। उस समय व अपनी सिद्धता के लिए प्रसिद्ध हो चुका था। व द्वार द्वार पर जाकर ददरेवा पर भीख माग रहे थे। इसी क्रम में व सती बाछल के दरवाजे पर भी पहुँच गये। भिक्षा में देहि की आवाज सुनकर बाछल भावल मूँग से घाल भर कर लाई। सिद्ध ने चावल मूँग पर्यन्त मारता देखकर खम्पर पीछे हटा लिया और कहने लगा 'देवा! मैं जागी हूँ। चावल मूँग की आवश्यकता गृहस्थियों की होती है। मुझ को बच्चों की जूठन भिक्षा के रूप में दो। बाछल के वात्सल्य आभाव की घनि में माना भी पड़ा है। बालक की जूठन का नाम सुनते ही वह फूट फूट कर रोने लगी। उसकी दाँखें तो अनेकानेक मनातियाँ मनाने के पश्चात् भी सूनी थीं। जागी का वह बालक की जूठन कहाँ से लाकर दे। उसकी छाती फटने लगी। मिसकिया भरत हुए उमन जोगी से कहा 'जागी! बालक का नाम न ला। बालक तो भाग्यशालियाँ के यहाँ जन्मते हैं। मुझ आश्रितों का ऐसा सौभाग्य कहाँ? यह कहकर बाछल जार जार से रोने लगी। जागी ने पूछा 'क्या तुमने साधु मत्ता पीर पगम्बरा की आराधना नहीं की? बाछल ने अपनी उपस्थिति का वह कत्ता तब वह सुनाया—

मैं जागी लखनाथ की सेवा करके अपनी वचन में काया को लकड़ी के समान सुखा लिया। जोगी दूधनाथ की सेवा करके मैं अपने मुलावत शरीर का दूध के समान सफ़ेद कर दिया। इसी प्रकार जल धरनाथ की सेवा करने से भी कोई फल नहीं मिला। अतः कई देवी देवताओं की आराधना करके भी देव्य लिया। सब मरे

लिए निष्ठुर हो गय। किसी न मेरी पीड़ा को नहा समझा।' काहूया बाछल बे वचना को सुनकर पिघल गया। उसने गुरु गोरखनाथ के नाम का निर्देश किया और कहा 'गोरख घट घट के जानने वाले आर निराश व्यक्तियों को आशा का फल देने वाले हैं।'

मती बाछल गोरखनाथ की सेवा में लग गई। उसने अपना शरीर सुखाकर काटा कर दिया। गोरख प्रसन्न हुए। दुर्भाग्य की बात थी कि जिस दिन गोरखनाथ बाछल का उसकी सेवा का बदला चुकाने वाला था बाछल समय पर न पहुँची। गोरख के सामने बाछल की बहिन आछल खड़ी थी। गोरख ने अपनी सेवा करने वाली बाछल के स्थान पर आछल को ही दो पुत्र हान का वरदान दिया। आछल हसती हसती अपने घर चली गई। जब बाछल ने गुरु गोरखनाथ के पास पहुँच कर अपना दुखड़ा रोया, पुत्र प्राप्ति के लिय निवेदन किया तो गोरखनाथ का अपनी भूल का पान हुआ। जा हो गया सो हो गया, जिस दे दिया उससे लिया नही जा सकता। इसलिए बाछल का भी एक शक्तिशाली सिद्ध पुत्र का वरदान दिया और कहा 'सती बाछल! तूरा पुत्र तूरी बहिन आछल के दाना पुत्रों से अधिक बल शाली होगा।' गुरु गोरखनाथ ने मनचाहा वरदान पाकर सती प्रसन्न हृदय घर लौट आई। कुछ समय पश्चात् गोमा बाछल के गम में आ गया। इस समय भी बाछल ने सिद्धा और जाँगिया की सेवा का परित्याग नहीं किया था। जिनकी कृपा और आशीर्वाद से उसकी मूनी गोद में बालक आने वाला था, उनके प्रति वह कसे कृतज्ञ बनती अतएव वह दिन भर जोगिया और सिद्धा की सेवा में लगन रहती।

बाछल के इस कायजम से उसकी ननदें प्रायः नाराज रहती थी। उनके विचार में बाछल जागिया की सेवा में रह कर चोहान वंश की प्रतिष्ठा गिरा रही थी। अतएव एक दिन ननदा ने अपने दादा ऊमर से निवेदन किया कि आपकी पुत्रवधू कलकिनी है। वह दिन भर जागिया की सेवा में रहती है और सायंकाल घर आती है। यह काय हमारी वंश मर्यादा के विरुद्ध है। राजा ऊमर नुद्ध हो उठे उन्होंने निश्चय किया कि ऐसी पुत्रवधू का घरे घर में स्थान नहीं दिया जा सकता। उन्होंने उसे दुहाय देकर पीहर पहुँचाने का निश्चय किया। किसी भी बहाने व बाछल को उनके पीहर भेज देना चाहते थे, उन्होंने बाछल का कहला भेजा कि उस पीहर जाना है उसके भाइया का पत्र आया है। बाछल इस पड़यंत्र का समझ गई। उसने अपने श्वसुर का निवेदन करवाया कि मेरा पाव भारी है, ऐसी अवस्था में इतना लम्बा यात्रा पार करना कैसे सम्भव हो सकेगा। उसके विरोध पर कोई ध्यान नहीं दिया गया और उसे जाने को विवश किया गया। वह रथ में बैठकर अपने पीहर की तरफ जा रही थी। मजिल दर मजिल वह आगे बढ़ रही थी। सध्या घिर आई बल भी थक गये थे। एक सुन्दर सघन वट वृक्ष के नीचे रथ छाड़ दिया गया। बत्ता का चारा पानी दिया गया। गमस्थ शिशु अपनी माँ की पीड़ा का समझ रहे थे। गोमा ने सप का रूप धारण किया और एक बल का दर्शन किया। इस उजाड़ जंगल में बल का इस प्रकार सप दर्शन बाछल

की पीड़ा का और बताने लगा। वह राने लगी। गागा गम में अपनी माँ का प्रवाचन लगा कि माँ! तुम क्या राती हो? तुम्हारा पीहर जाना यथ है। यद्यपि मेरे दादा ने तुम्हें दण निवाला दिया है किन्तु मैं अपने ननिहाल में जन्म नहीं लूँगा। मुझे साथ नानडिया कह कर चिढ़ायेगे। वह मेरे लिए प्रसन्न होगा। इसलिए तुम ददरेवा की ओर लाट चला। अब तुम्हें कोई कुछ नहीं कहेगा। सारा परिस्थितिया ठीक हो जायेगी। जन्म लेकर मैं पीर के रूप में प्रसिद्धि पाऊँगा। बल की कुछ चिन्ता न करो। मेरे नाम का तत्र बाध हो। यही किया गया। बल पुनर्जीवित हो गया। रथ के पहिये घूँघूँ करत हुए ददरेवा की दिशा में घूमने लगे। सती बाछल राजा ऊमर के द्वार पर आ पहुँची। रथ रुक गया। दादा ऊमर जब भी उस रथ का किसी भी तरह जगल की ओर माँह देना चाहते थे। रथवान को उन्होंने आदेश दिया कि रथ को माँहकर वापिस ले जाओ। किन्तु न बल हिले न रथ। क्रुभला कर राजा ऊमर ने रथ के दूसरे बल जुतवाय। रथ टस से मस नहीं हुआ। तब हाथियों के द्वारा रथ को धकेला गया। रथ तब भी न हिला। राजा ऊमर और उनका पुत्र भवर दाता ने वह आश्चर्यचकित कर देने वाली करा माँह देखी। वे स्तब्ध रह गये। रानी बाछल का उन्होंने ससम्मान पुनः महल में भेज दिया।

तीसरी सहीन बीत। बालक गागा का जन्म हुआ। साने की घाली बजी। हीरा से जड़ी मूठ वाली साने की कटार से नासा काटा गया। जन्म ही बालक ने चमत्कार दिखाया। अपना दाईं को पर मिल गया। घघो का आँखें मिली। कोढ़िया के कलक भड़क गये। जिम कुण्ड में नाडा डाला गया उसमें पचास मोहरें पटकी गईं। जन्म धारण मत्कार धूम धाम से सम्पन्न हात होत नामकरण उत्सव की तयारियाँ होने लगीं।

देश देशांतर के लोगों का आमंत्रित किया गया। बालक का नाम गागा रखा गया। वहिन बैठिया को हारा मातिया के भरे थाल तथा प्रमूल्य वस्त्र उपहार में दिये गये। अपार धन राशि गरीबा का धान में दी गई। बालक के लिए चदन का स्वेण जड़ित पालना रेशम की डार पर सटकाया गया। सबत्र जपचा के गीता की गूँज आकाश पाताल एक करने लगी।

सापा का राजा वासुकि चौहान वंश में शत्रुता बरत रहा था। चौहान वंश का समूह नष्ट करने पर तुल्य हुआ था। चौहाना के कई वीरा का वह अपने दण्ड से कवलित कर चुका था। गागा के जन्म का समाचार पाताल में पहुँचा। उसकी रानिया इस समाचार का शीघ्र ही वासुकि तक पहुँचा देना चाहती थी। वासुकि सो रहा था। फिर भी उन्होंने उस शत्रु जन्म की सूचना देने के लिए भवभोरा वह फुफकारती हुआ जगा। वह अब कई सापा के साथ बाछल के महल में आया किन्तु गागा के तब और प्रकाश का देखकर वह समझ गया कि यह तो हमारा रक्षक है। इसके साथ शत्रुता नहीं बरती जा सकती। इससे हम पार भी नहीं पा सकते। अतएव समपण में ही वस्त्याण ह। इसका सेवा करके हम जीवन

का फल पाना चाहिये । वासुकि और अ य सापा ने गोगा के पालने को अपने फनों की छाया में आच्छादित कर दिया । जब बाछल न गोगा को सर्पों से घिरा हुआ देखा तो उसने दही मथन छोड़ कर सर्पों का मारन का उपक्रम किया ।

गोगा बोला, मा ! इह मत मारा । यह तो मेरी सेवा में आये है । दही मथने के लिए चाहो तो इन सापा का नृता बनाओ ।" बालक की वाणी का सुनकर माता सहम गई । यह समाचार राजा ऊमर और भवर तक पहुँचा । ऊमर लाठी लेकर दौड़े । वे प्रहार करना ही चाहते थे कि गोगा पुन बाल उठा 'बाबा ! इन सर्पों को न मारो । इन सर्पों का पलग बनायें जिस पर आप शयन करेंगे । इसी प्रकार भवर को भी इन्होंने समझा दिया । अब सभी इस बात को जान गये कि गोगा गोरखनाथ के प्रसाद का फल है । साप उनकी सेवा में नियुक्त किये गये हैं ।

एक दिन समुद्र पार पहुँचने पर गोगा को पावूजी मिले । पावूजी की केशर घोड़ी और गोगा की नीली घोड़ी पवन वेग से उड़ती हुई एक ही साथ समुद्र के किनारे पर ली । दोनों वीरों ने एक दूसरे को देखा । दोनों ने एक दूसरे में सिद्धता देखी । पावूजी ने प्रस्ताव किया कि अगर तुम अपना चमत्कार दिखाकर मुझे परास्त कर दो तो एक लाख सालो से तुम्हारा अभिनन्दन करूँ । यदि मेरे चमत्कार के सामने तुम हार जाओगे तो दरवा का राज्य मैं ले लूँगा । गोगाजी ने अंतिम शत स्वीकार की और पहले वाली शत में परिवर्तन करके कहा कि मुझे लाल नहीं चाहिए । चमत्कारों की लड़ाई में मैं जीत जाऊँ तो तुम्हारी भतीजी केलमदे के साथ पाणिग्रहण करने का अधिकारी हो जाऊँगा । दोनों ही वीर और सिद्ध थे । पावूजी ने मटक की खोली ग्रहण की और समुद्र के पदे में जाकर बैठ गये । वे मन ही मन अपने गुरु को मना रहे थे । गोगा ने गुरु गोरखनाथ का स्मरण किया । पावूजी का योग क्रिया से उ होन समुद्र के पदे में छिपा देखा । तुरन्त सप का रूप धारण करके गोगा समुद्र के तल में पहुँच कर मटक के रूप में पावूजी को पकड़न में समर्थ हो गये । बाहर आकर पावूजी ने अपनी हार स्वीकार करली । गोगा ने शर्त की याद दिला कर पावूजी से विदा ली ।

कुछ समय बाद गोगाजी का पावू द्वारा दिए गये वचनों का स्मरण हुआ । इस पर वे पावू के यहाँ जाने को तयार होने लगे । सुबह पहले गोगा की घोड़ी सजाते देखा तो बाछल ने टोका और कहा, 'पुन । आज किस दिशा में गिड़ कर रहे हो । गोगाजी ने पावूजी की शत का वक्षान्त कह कर बाछल को समझाया । पर बाछल ने यह कह कर विरोध किया कि विवाह शादी तो बराबर वालों में ही शोभनीय है । पावूजी से अपनी ब्याममता । और फिर केलमदे के विवाह की जिम्मेदारी पावूजी के बड़े भाई पर है । अतः यदि तुमने यह निश्चय ही कर लिया है तो कोल्हूगढ के राजा को यह सन्देश भेज दो कि तुम्हारी पुत्री केलमदे से पाणिग्रहण करने के लिए गागा प्रस्तुत है । इस पर गोगा ने दूत को विभिन्न सुन्दर वस्त्रों से सुसज्जित करवा कर कोल्हूगढ भेज दिया । दूत जब राजा के द्वार पर पहुँचा तो पट बंद थे । उसने द्वारपाल से दरवाजा खोल देने को कहा । द्वार-

पाल ने अपनी विवशता प्रकट करत हुए कहा कि चाबी मेर पास नहीं है। वह तो सध्या समय ही राजा क पास भेज दी जाती है। इस पर दूत ने गागा का स्मरण किया। वय्य विवाह अपने आप खुस गय। पावूजी की कोई गुप्त मन्त्रणा चल रही थी। एवाएक दूत का वहा पाकर सभी के मन में आश्चर्य का ठिकाना न रहा। राजा भी वही थे। दूत का भाया जानवर राजा ने प्रयोजन पूछा। हाथ जाड कर दूत ने गोगाजी द्वारा प्रेषित सदेश का वह सुनाया। दूत की मुदर वशभूषा उपस्थित ममामदा के लिए धावपण का वस्तु बनी हुई थी, किंतु दूत के सदेश को सुन सभी लाग चौकने लगे। राजा इस सम्बन्ध का नहीं करना चाहता था अतः उसने प्रतिज्ञा दिया कि मेरी पुत्री कलमदे की अल्पवयस्क है और गागाजी पूणत वयस्क हैं। अतः यह अनमन्य विवाह रीति विरुद्ध है। पावूजी ने भी अपने भाई की बात का समर्थन करत हुए दूत का लौटा दिया। दूत ने ददरेवा का रास्ता लिया। गागाजी ने पावूजी के वचनमग की बात जब दूत के मुख से सुनी तो क्रोध से प्राण बहला हा गये। उन्होंने पद्मा नागिन को आदेश दिया कि वह तत्काल ही जाकर कलमदे का उस ल। साबनी तीज सिर पर थी। बाग में भूले डल हुए थे। कलमदे अपनी सखियों के साथ भूसा भूल रही थी। पद्मा नागिन ने वही पर कलमदे को सभी के सम्मुख बड़ी स्वरित गति से इस लिया और वहाँ से अतर्धान हो गई। सखियों में खलबली मच गई। वधो का जमघट लग गया। तानिकाचार्यों को बुलाया गया। जहर उतारने को कहा गया। किसी की कुछ न चली। उस समय गोगाजी मापो के देवता के रूप में स्वाति प्राप्त कर चुके थे। अतः गोगाजी के एक भक्त की मलाह में गागाजी के नाम का होरा बाधा गया। बिप उतर गया। कलमदे अच्युत हो गई। तब गुजरते गये, कलमदे जीवन की सीढ़ी पर चढ़ने लगी। पिता को अपनी सयानी बेटी के विवाह की चिन्ता होने लगी। देश देश के चारण भाटो को घर की तलाश में भेजा गया। जो जाता वही निराश होकर लौट आता। कलमदे का योग्य वर न मिला। परिवार वालो को चिन्तामुक्त करने के लिए कलमदे ने एक दिन स्वयं परामर्श दिया कि ददरेवा के राजा भवर के पुत्र को मेरा टीका समर्पित किया जाय। राजा ने अपनी भूल स्वीकारत हुए गागा के लिए कलमदे का नारियल भेजा।

जब माता बाछल को कोल्हूगड से आये नारियल का सदेश दिया गया तो उसने गोगाजी को पुन टाका और कहा कि बेटी। तुम्हारे बड़े भाई अरजुन सरजन अभी कुचारे हैं। यह टीका तो उन्हें देना ही उचित है। उन्हें नाराज करना ठीक नहीं। यदि अरजुन सरजन से शत्रुता की गई तो कौन तेरी बारात में सम्मिलित होगा कौन प्रबंध करेगा। गोगा ने अपने लिए आये टीका को लौटाना अनुचित समझा। इस पर उसने माँ को कहा कि गुरु गोरखनाथ मेरे साथ हैं वे विवाह का प्रबंध करेंगे। उनके 9 लाख शिष्य मेरी बारात में जायेंगे। दद निश्चय के साथ उन्होंने टीका स्वीकार कर लिया। माता बाछल अनेक प्रकार से पुत्र को समझाती रही। माता और पुत्र में मानसिक वनाव उत्पन्न हो गया। गुरु गोरखनाथ

राध ने यह सब देखा तो वह उदरन खटोले पर बैठ कर आकाशीय माग से वहाँ आये। बाछल को समझाते हुए उन्होंने कहा कि तू धन्य है जो गागा जैसा पुत्र तेरी काम में आया। केलमदे भी यही बातें जायगी जिसे गागा जैसा पति मिला। इसलिए अपने मन में सभी शकाया का हटा दो। बाछन भुक्त की बात का ही ठीक मान कर आवाह की स्वीकृति देने का राजी हो गई।

गाजे गाजे बजे, पारात सजाई गई। घूमघाम से बियाह करके गागाजी दरवाजा लौट आये। हाथी घोड़े, पिंजरा पालकी घन नीलत आदि दहज लिया गया। पाबूजी ने गागाजी का हृदय विषाद के साथ विदा किया। समय व्यतीत होता रहा। राजा और परताववासी हुए, गागा ने पिता की गद्दी प्राप्त की। राज्य चलाने के लिए जितने धन की आवश्यकता थी राजकोष में उसका अभाव देखकर गोगा ने अपनी माँ से गुप्त धन के विषय में पूछा। माता बाछल गुप्त धन को प्रकट करके भाइयों में विद्वेष नहीं फैलाना चाहती थी। उसने बेटे को समझाया कि धन की चर्चा करके तुम अपने भाइयों या शत्रु बना लेना चाहते हो। इसलिए भविष्य में मुझ से धन की कभी बात न करना। दीवारों के भी कान होते हैं। किसी ने गुप्त धन की बात जाना (अरजन सरजन) का बता दो और यह भी कहा कि धिक्कार है तुम्हें, तुम बड़े हो और तुम्हारे हाते हुए छाटा भाई गोगा राज कर रहा है। जोड़ा ने गागा का सौभाग्य कहला दिया कि हम जैसे भी हागा तुम्हारे से अपना हक छीन लेंगे। तयार हो जाना। तुम्हें माय का पल भुगतना हागा। गागाजी ने अपनी माँ का सारी परिस्थिति में अवगत करा दिया। जिस दिन जोड़े अस्त्र शस्त्र लेकर गागा से युद्ध करने के लिए आये, माता बाछल ने उन्हें समझाया कि अस्त्र शस्त्र में बंट कर मर जाना मूल्यहीन है। माय भागना बनियापन है। तुम तो राजा के पुत्र हो। चौपड़ पासा खेल कर अपने भाग्य का परीक्षण कर लो। जा जीतना वही दरवाजा का राज्य करेगा। जोड़ा ने भी यह बात स्वीकार की। पास फेंके जाने लगे। अरजन सरजन के भाग्य ने साथ न दिया। उन्होंने धाधली और बेईमानी शुरू की। तब भी उनकी एक न चली। वे हारते गये। अब शत से मुकरना और भभट सडा करना ही उन्होंने उचित समझा। गागा का ताव आ गया। जोड़ा को सलवार कर खडग युद्ध में पराजित किया। अरजन सरजन भाग गये। गोगाजी के प्रति उनकी शत्रुता चौगुनी भड़क उठी। जोड़ा ने गागाजी का समूल नष्ट करने का उपाय माँचा। वे दिल्ली के बादशाह के दरबार में पहुँचे। उन्होंने बादशाह के मन में गागाजी के प्रति शत्रुता का बीज बोने का प्रयास किया। दरबार में पहुँच कर उन्होंने परिचायक की। बादशाह सलामत जिदाबाद। दरवाजा में राज्य करने वाला गोगाजी परम स्वतंत्र होकर शासन चलाता है मुगलों के नियंत्रण को स्वीकार नहीं करता और न बादशाह की आज्ञा ही मानता है। ऐसे उद्दण्ड का दण्ड देने के लिए मुगल बादशाह आतुर हो उठा। जैसे वह मानो ऐसे ही अवसर की प्रतीक्षा कर रहा हो जब किसी के घर का भेदिया ही आकर शत्रु के विरुद्ध उसे मदद देने का तयार हो। दरबार

म बीड़ा डाला गया। धमीर उमरावां स दरबार खचाखच बरा हुआ था। गागाजी के बीरत्व और सिद्ध चमत्कारों ने लोगों के दिल दहसा दिए। सब ब मुखा पर स्याही पुत गई। जिस की भा ने शरनी का दूध पिलाया है जो गोमाजी स दो 71 हाथ करे। बहुत देर की चुप्पी के पश्चात् एक मुगल सरदार न बायें हाथ से बीड़ा उठाया और दायें हाथ से बादशाह का सत्ताम करके घर चला आया। उसके पाव म द पड़ गये थे। जैसे पावों म किसी ने वजन बाध दिया हो। मुँह फीका पड़ गया था। घर म जात ही वह निदाल हाकर गिर पड़ा। उसकी मा ने जब उसस हम क्षिप्रता का कारण पूछा तो उसन निराशा के साथ कहा कि मैंने जोश ही जोश म बादशाह क सामने गोमाजी से युद्ध करने का बीड़ा उठाया। कि तु गागाजी के नाम से मेरा दिल दहलता है। हाथ शस्त्र उठान से जवाब दे चुके हैं। पाव आगे बढ़ने का इकार करते हैं। गागा तो सिद्ध बीर पुरुष है। आदमी हो तो युद्ध बल। गागाजी स युद्ध कस सम्भव हो सकता है। उसकी माता ने बादशाह के भय से किसी भी प्रकार उसे युद्ध म ठेक दिया। सात लाख मुगल और 12 लाख पठान मना सजाकर मदान म आ डटे। गोमाजी तनिक भी भयभीत नहीं हुए। उन्होंने अपनी छोटी सना के द्वारा इस विशाल मुगल बाहिनी पर भीषण आक्रमण कर दिया। आकाश से बिजली टूटी हो धरती पर आकाश गिरा हो शिव का तीसरा नेत्र खुला हो। गोमाजी ने इसी प्रकार सहार का दृश्य उपस्थित कर दिया। रण्ड मुण्ड विच्छिन्न नजर आने लगे। सोही की नदी बह गई। चण्डी ने खम्पर भर भर कर अपनी रक्त पिपासा को शांत किया। गोमाजी ने विजय वजय ती धारण की।

एक दिन केलमदे न बाटिका म भ्रमण के लिए बाघल म आना चाही। युद्ध काल म प्राय स्त्रिया अपने घर म ही रहती थी। उनका इधर उधर जाना निषिद्ध था। बाघल न केलमदे को टोकन हुए कहा कि जोड़ किसी भी समय तुम्ह छेड़ सकते हैं। तुम्हारा अपमान चौहान बंस का अपमान होगा। उस प्रवरणा म धर बढ़गा। केलमदे ने यन केन प्रकारेण अपनी सास को मना लिमा। उसन सोलह 72 गार बिय। चौसठ कत्ती का घेर घूमर लहंगा पहना। बक्षिणी बीर की सिर पर आड़ा हामा म कगन और पावों म पायल पहनी। सजधज कर वह बाटिका मे गई। मातो को बस्तास दी। सवा लाख की भगूठी और सात लाख का हार उस दकर प्रसन्न किया। बाटिका म युद्ध वायु का सेवन करती हुई पुष्प कलियों म खेलती हुई वह इधर उधर घूमती रही। ध्यान किए हुए पुण्या से उसने दो हार गूये थे। उसकी इच्छा थी कि एक हार वह गुरु गोरखनाथ को समर्पित करेगी तथा दूसरा गागाजी चौहान क गले म डाल कर उन्हें रिभायगी। उसके पाव की पायल स भनकार उठ रही थी। पायल की आवाज पहचान कर जोड़ों की एक बहिन ने अपने भाइयों का उत्साहित किया कि जिस गोमा ने तुम्हें पराजित एवं अपमानित किया है उससे बदला लेने का समय आ गया है। केलमदे इस समय बाटिका म घूम रही है। अपने अपमान का बदला उसी म लकर म तोष की सास गो। दोनों भाई केलमदे को लूटने क लिये बाटिका म आये। उन्होंने केलमदे के

साथ छेड़छाड़ प्रारम्भ की। कलम न उह भिड़व दिया। आप लाग मेरे देवर जेठ हो, अपन छाई भाई की बहू स खेलत लाज नहा लगती? गागाजी के सामन तो दाता म तिनका दवा सत हो घोर अनेली स्त्री को देवकर अपनी बहादुरी का प्रदर्शन करत हा। अरजन सरजन पर इस प्रतिवाद का काई अमर नहीं पडा। उन्होंने केलमदे क हाथ म हार ऋपट लिये। उसका दस्तणी चीर उतार कर फाड़ फेंक दिया। केलमदे का अथ अपना करणीय मूभा। वह गरज उठी। मैं खाली हाथ हू अगर धीर हा तो मर हाथ म भी सलवार दा। घोर फिर दली स्त्री का जोहर। रणचण्डी जसे उसके रूप का देखकर अरजन सरजन ता नौ दो ग्यारह हा गये। केलमदे राती राती घर आई। उसने माता बाछल को रो रा कर आज की घटना का वृत्तांत मुनाया। कहने लगी कि गागाजी के यदि घोर दो तीन भाई होत ता जाडा को मरा अपमान करने का साहस न हाता। गागाजी का अवेला जान कर ही जाडे घर की मर्यादा को नष्ट करने पर उताऊ हा गये ह। बाछल का अपने एक मात्र पुत्र पर गव था। वह कहने लगी कि बहू सिंहनी थ ता एक ही शर होता है। कुतिया अर मूअरी दसा बच्चा को जन्म दती हैं। मरा गोमा तो सिंहनी का जाया सिंह है। उस जगा कर यह सब वृत्तान्त कहना आवश्यक है।

केलमदे रण महल म गई। गोमा नि मग नौद मे सो रहे थ। रानी न शीतल जल छिड़क कर अपने पति का जगाया। गागा अचानक बड़क कर उठ बठे। उठन का अटका लगने स जमीन हिल गई। सभाटा छा गया। सामने ही केलमदे सहमी सी सिफुडी खडी थी। अपनी रानी को इस असमय उपस्थित देखकर गोमा ने पूछा, मुझे कच्चो नौद म क्यों जगाथा है। कौनसा पहाड सिर पर टूट पडा ह? दुश्मना न गढ घर लिया है या गाया का धन लूटा है?

केलमदे न साहस बटोरा और गागाजी का निवेदन किया कि न ता सिर पर पहाड ही टूटा है और न गढ ही घेरा गया ह, जाडे न घर की लज्जा लूटी ह, मुझे अपमानित किया है। गागा यह सुन कर भागबगूला हा गया। काटो तो खून नहीं। उसकी नसे फड़फड़ाने लगा। बिना किसी विलम्ब के वह सेज छोडकर शस्त्र सज्जित होने लगा। अपने नील घाडे का पुचकार कर कहने लगा कि यदि मेरे माथे पर तुमन जीत का सहारा बधवाया ता तुम्हारा ठान मेरे महल के सामने अलग बनवा दूंगा। अगर विरुद्ध परिणाम रहा तो तुम्हें अपनी अश्वशाला म भी स्थान नहीं दूंगा। घोडे न हिनहिना कर गन्त ऊंची की। उसके अयाल हवा म लहरा उठे। शरीर म कपन भर गया। गागा ने जोडा का ललकारा, अनेली अवला को लूट कर मद बन मकान म छिपे बठ हो, बाहर निकला। देखा, तुम्हारा काल आया ह। अरजन सरजन मानो तैयार ही बठे थे। धनुष बाण धारण करके वे भी मदान म उतर पडे। दाना और म अरु शस्त्रा का प्रहार होने लगा। गागाजी का नीला घोडा अरजन के बाण से मारा गया। गुरु गारखनाथ का स्मरण करते ही घाडा उठ बठा। अब ता गागा ने दुगुने उत्साह स शत्रुघा पर शस्त्र प्रहार किया। अरजन सरजन के मुण्डविहीन शूड मदान मे पडे छटपटाने लग। चील, कोमा और गिडो

गुलालसिंह बागडवीर

उत्तरप्रदेश के अलीगढ़ जिला तबत एक समय चाहानवशा राजपूत राज्य करते थे। गुलालसिंह चौहान भी इस राज्य का भागीदार था कि तु उसके पिता लालसिंह चौहान के मरते ही उसका काका और भाइया ने उसका हक दबा लिया और मरने मारने पर उतारू हो गये। गुलालसिंह की रग रग में चौहानी रक्त उबाल ल रहा था। वह अपने पिता की सम्पत्ति के एक एक टुकड़े के लिए रक्त की नदिया बहा सकता था कि तु उसकी माँ ने उस उत्पात करने से रोक दिया और कहा कि राजपूत का राज्य तो तलवार की नाक पर होता है, घाड़े की पीठ पर होता है। तुम में साहस है तो चलो अन्ध्र कहीं चल कर अपनी ही भुजाओं के बल से अपने भाग्य को आजमाओ। यहाँ यथ ही अपने काका और भाइयों से जूझना असंगत होगा। लोग क्या कहेंगे। अपनी माँ की इस विशाल सहृदयता का देखकर गुलालसिंह आत्माकारी पुत्र की तरह चुप हो गया कि तु अब वह एक क्षण के लिए भी ऐसे भाइया के साथ नहीं रहना चाहता था। इसलिए अपने छोटे भाई बहिन तथा माता को साथ लेकर वह आजीविका की खोज में राजस्थान की ओर चल पड़ा।

उस समय मेवाड़ के महाराणा जयसिंह प्रथम अपनी वीरता और गुण ग्राहकता के लिए अत्यधिक प्रसिद्ध थे। उनकी ख्याति सारे देश में फैली हुई थी। अपनी माता के परामर्श से उसने मेवाड़ में महाराणा जयसिंह का आश्रय प्राप्त करने का निश्चय किया। मेवाड़ से सटा हुआ डूंगरपुर का राज्य था। गुलालसिंह की एक बहिन डूंगरपुर के महाराज के साथ ब्याही गई थी अतः उसने मेवाड़ जाना ही उचित समझा। अपनी बहिन के आश्रय में जाना रीति के विरुद्ध था। जब तक उसकी भुजाओं में बल और रक्त में कम्पन है तब तक अपनी बहिन का भ्रम वह कैसे खा सकता है। यही उसने सोचा था।

मेवाड़ पहुँच कर उसने महाराणा से निवेदन किया। महाराणा ने उसका बुद्धिबल की कई प्रकार से परीक्षा ली। महाराणा के अस्तबल में अभी अभी एक नया घोड़ा खरीदा गया था। वह अपनी पीठ पर हाथ तक न रखने देता था। यदि किसी भी प्रकार कोई उस पर सवारी का प्रयत्न भी करता तो दूसरे ही क्षण घोड़ा जमीन पर फेंक देता था। कई लोग उसे साधन में अपने प्राण द चुके थे। घोड़ा छोड़ा गया और गुलालसिंह का कहा गया कि यदि तुम इस घोड़े का माधन में सफल हुए तो तुम्हें पच्चीस हजारी का पट्टा दिया जायेगा। मदान के चारों ओर दशक खचाखच भरे हुए थे।

घोड़ा हिनहिनाता हुआ, मदान में आया। उसके नाज और नखर का देखकर गुलालसिंह का उत्साह चौगुना हो गया। वह लपका और दूसरे ही क्षण

उछल कर घाड़ की पीठ पर बैठ गया। बत्था खांच कर पाव का बंधन धोड़े के शरीर के साथ इतनी मजबूती से कस दिया कि घोड़ा और गुलालसिंह दोनों एक ही शरीर के अंग प्रतीत हुए। हिनहिता कर घोड़ा उछल कूट करता रहा। गुलालसिंह न बत्था पीली की। जब तक घोड़ा पसीने से तर हाकर थकान में चूर होकर भाग भाग न हो गया तब तक बहादुर गुलाल ने उसे रोकने का प्रयत्न नहीं किया। घोड़ा स्वयं ही ढीला पड़ गया। गुलालसिंह महाराणा के सामने गया और अभिवादन कर धोड़े से उतर गया। बाह बाह से गगन छूट गूँज उठा। महाराणा ने शाबाशी दी और प्रसन्न होकर छप्पन और मेवल की जागीरें उसे प्रदान की। अपनी जागीर को सम्भालने के लिए खराड ग्राम में उसने अपना भवन बनवाया।

इसी समय जयसमद भील का निर्माण कार्य चल रहा था। यह भील खराड के समीप ही है। गुलालसिंह नित्य ही घूमते घूमते भील के निर्माण कार्य का देखने चला जाता था। उसने अनुमान किया कि जिन लोग पर महाराणा ने विश्वास किया है वे लोग अपना घर बनाने में लगे हुए हैं। भील के लिए जितना धन कोश में दिया गया है उसका सदुपयोग नहीं हो रहा है। इसलिए उसने एक दिन महाराणा से निवेदन किया कि भील पर काम कराने वाले परमार कुटुम्बों को रूके हैं और अपना घर भर रहे हैं। उन्होंने राज्य के कोश का बहुत-सा धन हड़प लिया है। महाराणा को इस प्रकार के समाचार से बड़ा दुःख हुआ। इसलिए परमारों का नाकरी से अलग कर दिया और उनके स्थान पर गुलाल सिंह को निर्माण का मुख्य अधिकारी मनोनीत किया। गुलालसिंह ने दरवाड़ा खान के मजदूर पत्थर लुहाइया की खान का लोहा और भासव के कारीगर भील का सुध बनाने के लिए लगा दिए। उसने मजदूरों पर एक रुपया प्रति मजदूर के हिसाब से अपना निजी टक्स भी लगा दिया। मजदूरों में हल्ला हो गया। वे विराधस्वरूप करियाद लेकर महाराणा के पास पहुँच। कई सरदार लोग गुलाल सिंह पर पहल से भी जलते थे। मजदूरों के असंतोष का लाभ उठा कर उन्होंने भी महाराणा के कान भर दिए। पत्रस्वरूप महाराणा ने बिना कुछ सोचे-समझे ही गुलालसिंह को देश निकाला दे दिया।

ऐसे संकट के समय में गुलालसिंह अपने बहनाई डूंगरपुर के महारावल रामसिंह की सेवा में आ गया। महारावल ने गुलालसिंह को दसहजारी जागीर प्रदान की। वह महारावल की सेवा में भी उच्च पद पर नियुक्त किया गया।

एक बार महारावल ने बड़ा दरबार लगाया जिसमें छोटे बड़े सभी जागीरदारों को आमंत्रित किया गया। नजरें हुईं। महारावल ने अपने हाथ से बहादुरा को अमल देकर सम्मान किया। दरबार में हर्षोल्लास हो रहा था। इसी बीच दरबार में एक हल्ला हाफता हुआ आया और हाथ जोड़कर निवेदन करने लगा कि कठाना के परमार पीठ ग्राम को लूट कर ले गए। उन्होंने जागीरदारों की अनुपस्थिति का फायदा उठाया। इस समाचार को सुनकर महारावल रामसिंह प्राण

बदला हो गये। परमारा का उचित दण्ड देने के लिए उहान भात्रमण की योजना बनाई। मरी सभा में बीडा ढासा गया। परमारो को दण्ड देने के लिए जा कोई बीडा उठायेगा और अपनी जान की रक्षा करेगा उम जागोरी और सिरोपाव महारावल अपने हाथ से प्रकट करेंगे। सभा में सभाटा छा गया। गुलालसिंह के लिए मानो यह सुखवसर था। उमन उत्साह के साथ बीडा उठाया। सनाए सजाई जाने लगी और युद्ध की तयारिया होने लगी।

दवयाग में इसी समय गुलालसिंह का टीका घाया। सोना चांदी के साथ चांदलाडा के ठाकुर ने गुलालसिंह के लिए नारियल भेजा। अपनी माँ तथा बहिन के प्राग्रह के कारण उमने नारियल स्वीकार कर लिया। नौ दिन की रखसत माग कर वह खंराड गया और पूमधाम से विवाह उत्सव सम्पन्न किया। अपनी बुलहन के लाडचाव में उसे महारावल का दिये गये वचन का ध्यान नहीं रहा। १३ दिन निकल गये तभी महारावल का एक सबक सन्देश लेकर आया कि बडाना के महाराज पर चढाई करने के लिए सना नूच करने का है। महारावल न भापको याद किया है। गुलालसिंह बहादुर सिपाही की भाति अपनी नवोडा स भ्रात्रा माग कर युद्ध के लिए चल पडा। अभी उसके हाथा की मेहुदी भी नहीं सूखी थी मास का बाजल भी न उतरा था फिर भी उस वीरागना न अपने पति के तिलक कर उस रणक्षत में जाने को सह्य अनुज्ञा प्रदान की। गुलालसिंह अपनी सना लेकर महारावल की सेना में आ गया। महारावल न अपना प्राध भूलकर प्रसन्नता के साथ उसका स्वागत किया। रात्रि का समय था सेनाए चल रही थी। प्राकाम में पूर्णिमा का चाद भाक रहा था। अपनी नववधू के प्रेम स छका हुआ गुलालसिंह चाद देल रहा था। अपनी नववधू के प्रेम स छका हुआ गुलालसिंह की तरफ जान का उसने आदश दिया और स्वय एक वरितयति स प्रश्व पर सवार होकर अपनी प्रियतमा से मिलने चल पडा। रास्ता पार कर जब गुलालसिंह पर पहुचा था उस समय चाद डसने को था। घर के पट बंद थे। उसकी माँ खट पट की आवाज स जाग उठी और जब उसने अपने पुत्र को युद्ध क्षत छोड कर भाया देखा तो तिहूनी की तरह गरज पडी। क्या इसीलिए मैंने भवन स्तना का दूध तुम्हें पिलाया था। क्या इसी दिन को देखने के लिए तुम्हें जमा था। ऐसे कायर बेटे की माँ बनने की जगह तो मैं बाऊ ही रह जाती तो अच्छा था। उसकी पत्नी भी अपनी सास के आश्रोण भरे शब्दों को सुन कर जाग गई थी। जब उसने अपने पति को उस स्थिति में पाया तो उसने भी उसको अपेक्षापूर्ण दृष्टि से देखा और रोप के साथ अपने कस की ओर चली गई। पट पुन बंद कर लिए गये। इस पर निराशा और ग्लानि में पीडित गुलालसिंह उही परा वापिस लौट गया और अपनी सेना में जा मिला।

इधर महारावल को उसकी अनुपस्थिति का भान हा चुका था। इसलिए गुलालसिंह के उत्तरदायित्वहीन व्यवहार स वे बुद्ध थे मत उहाने गुलालसिंह की तरफ भास उठाकर भी नहीं देखा और गुलालसिंह को उसने दल सहित छोड-

वर आगे बढ़ गये । फिर भी गुलालसिंह निराश नहीं हुआ और शत्रुओं की सेना पर चढ़ गया । उसके वीरत्व का देखन के लिए सूर्य भी अपनी चाल भूल गया । हवाएं माना निस्तब्ध हो गई । घमासान युद्ध हो रहा था । जिसमें गुलालसिंह बढ़ता उधर रण्ड ही रण्ड नजर आते । साशो को पार करता हुआ वह आगे बढ़ता ही गया । शत्रुओं में खलबली मच गई । लोग इधर से उधर पीठ दिखाकर भागने लगे । गुलालसिंह सिर के कपन बांधे धकेला ही शत्रुओं की सेना में गहरा घुस गया । अपने प्राणों का मूल्य देकर उसने विजयश्री महारावल के चरणों में अर्पित की । बहादुर गुलालसिंह की मृत्यु पर वेवताओं ने पुष्प बरसाये । महारावल की आंखों से अश्रुधारा बह निकली । माता की छाती गव से उन्नत थी तथा शोक से विह्वल थी । गुलालसिंह का चरित्र बागड प्रदेश में आज भी गलालेंग के नाम से गाया और सुना जाता है ।

बगडावत

यह उस समय की बात है जब अजमेर एक बहुत बड़ा राज्य था। वहाँ चौहानवंश के बीसलदेव राज्य करते थे। राजा व राज्य में सभी प्रकार का अन्न-जन था। एक बार एक बाघ वही से अजमेर की पहाड़ियाँ में आ निकला। वह बड़ा खूबार और नरभक्षी था। अपनी धुंधा घात करने के लिए वह नित्य कई पशुओं तथा मनुष्यों को मार कर खा जाता था। सारा जन समुदाय बाघ से घात कित हो उठा था। लोग बचने के लिए अनेक यत्न करते थे किंतु बाघ उनके प्रयत्नों का विफल बनाता हुआ दाँ चार को उठा ही ले जाता था। राजा बीसलदेव के दरबार में परियाद की गई। राजा ने अनेक शिकारियों को आदेश दिया कि बाघ को जसे भी हो मार कर जनता को भय से मुक्त किया जाय। राज्य के योद्धाओं शिकारियों और साहसी लोगों ने इस दिशा में अनेक प्रयत्न किये। बाघ के आगे किसी की न खसी। हार कर लोगों ने बाघ को भोजन देने के लिये नियमितवायक्रम को अपना लिया। उन्होंने व्यवस्था की कि प्रतिदिन एक भालमी और सात बकरे बाघ को भेंट किये जाते रहेंगे जिससे नगर में अधिक उत्पात न पड़े। यह क्रम कई दिनों तक चलता रहा। एक दिन नगर के एक माली के घर की बारी थी। उस घर से माली आज बाघ का आहार बनने के लिए जाने वाला था। अपने छः सात बच्चों और स्त्री के भरण पोषण की सारी जिम्मेदारी इसी की थी। दूसरा उनके घर में ऐसा कोई व्यक्ति नहीं था जो उसके पीछे से घर का सम्भाल लेता। मालिन इस दुर्भाग्यपूर्ण घटना को देखकर दिन भर रोती रही। संध्या के समय जब वह अपने पति की अंतिम बार विवश होकर विदा कर रही थी तभी एक व्यक्ति ने उसी समय विश्राम के लिए उसका दरवाजा खटखटाया। दुखी परिवार ने आग तुक को राज्य की ओर से ले जाने वाला आया समझा। बेचारे और अधिक रोने लगे। आग तुक ने धीरे धीरे हाथों में रोने का कारण पूछा। मालिन ने कहा क्या कारण सुनकर हमारा रोना न किसी को सुनाने के लिए है न किसी से सहायता लेने के लिए। आग तुक के आग्रह करने पर मालिन ने रो रो कर बाघ का बी जाने वाली नर बलि का इतिहास बताया। सारी बात सुन कर आग तुक ने कहा मालिन तू मेरे धर्म की बहिन है। मुझे भोजन करा दे और आज मैं तेरे पति की जगह बाघ के आहार के लिए तैयार हूँ। मालिन किसी अनजाने व्यक्ति को मौत के मुह में कैसे ढकेल देती? वह इस प्रकार करती रही। पर आग तुक ने कहा बाघ यदि जंगल का राजा है तो मैं भी हरी सिंह चौहान हूँ। तुम्हारी शुभ कामना और भाव्य का साथ रहा तो इस बाघ को मार कर मैं यहाँ की समस्त जनता को दुःख से मुक्त कर दूँगा। उसके आत्मविश्वास

आर शारीरिज गठन तथा मस्ती को देखकर मातिन और माली को थोड़ा सा मरासा भी हुआ। उहाने हरीसिंह का भात्रन कराया और बाघ के सम्मुख जाने के लिए बिदाई दी।

रात बढ़ती जा रही थी। घासपास बैठे हुए वक्रे भयम भिमिया रहे थे। हरीसिंह हाथ में नगी तलवार और डाल लेकर मावधान खड़ा था। उसकी दृष्टि चारा और लगी थी। थोड़ी सी भी आवाज नहीं हाती, त्यो ही हरीसिंह के कान चौकने हो जाते थे। रात्रि का तीसरा पहर आया। बाघ गुराता हुआ अपने आहार की ओर बढ़ रहा था। समीप आकर उसने हरीसिंह पर आक्रमण किया। हरीसिंह ने बाघ के आक्रमण का अपनी गाल से भेला और दूसरे हाथ से उसका सिर धड़ से छलग कर दिया। उसका सर उठाकर अपनी रक्तरजित तलवार को धान के लिए वह बावड़ी की ओर चल पड़ा।

नगर के पण्डित की पुत्री लीला विधवा थी। वह पराया आत्मी का मुह तक भी न देखती थी अपने वत का निभाने के लिए वह घर ही बावड़ी में स्नान कर घर लौट आती थी। जब वह बावड़ी पर पहुची तो बाघ का बड़ा हुआ मिर उसने द्वार पर दखा। सामने से एक व्यक्ति हाथ में तलवार लिए बावड़ी में से निकल रहा था। लीला की दृष्टि हरीसिंह पर पड़ी और उसे आशायोगि गम ठहर गया। हरीसिंह की वीरता से प्रभावित होकर वह उस पर रीझ गई। मद्यपि वह साध्वी थी और इस प्रकार उसे दिख जाने पर वह पर पुरुष को शाप भी दे सकती थी किंतु उसने ऐसा नहीं किया। लीला ने हरीसिंह को उसके प्रति प्रपना मोह बताया और कहा तुमने इस नरभक्षी बाघ को मारकर बड़ा पवित्र काय किया है। राजा तुम्हें निश्चय ही अच्छा पुरस्कार देगा। तुम पुरस्कार में मुझ माग लना। यह कह कर लीला अपने घर चली गई।

प्रातः काल हाते ही नगर में हल की नहर फल गई। नरभक्षी बाघ की मायु का समाचार जन जन तक पहुंच गया। राजा ने कोतवाल को बुला कर पूछा कि कल किमकी बारी थी। कोतवाल ने मातिन के पति की बारी के सम्बन्ध में कहा। मातिन बुलाई गई। राजा उसे खूब इनाम देना चाहता था कि तु मातिन ने वस्तु स्थिति स्पष्ट करते हुए सारा अर्थ हरीसिंह का दिया। हरीसिंह को बुलाया गया। मिरोपाव और दुष्टा से उसका स्वागत एवं सम्मान किया गया। जब राजा ने हरी सिंह को और कुछ मागने के लिए कहा तो उसने कोकाशाह पण्डित की पुत्री लीला को माग लिया। वचनबद्ध राजा ने पण्डित का समझाकर लीला हरीसिंह को सौंप दी। हरीसिंह राजा के यहां नौकरी करने लगा। लीला के साथ उसके दिन आराम में व्यतीत होने लगे। नौ माह पूर्ण होने पर लीला के पुत्र उत्पन्न हुआ। बालक बड़ा विचित्र था। उसके सिंह जसा सिर और मनुष्य सा घड़ था। लीला और हरीसिंह ने जब इस विचित्र बालक को देखा तो उहाने इसे अशुभ समझ कर त्यागने का निश्चय किया। बालक को एक वस्त्र में लपेट कर हरीसिंह उसे जंगल में रख आया। प्रातः काल राजा घोड़ पर बैठ कर घूमने के लिए निकला। रास्ते के समीप ही उसने

देखा कि एक बालक सिंहनी के स्तनों का पान कर रहा है। राजा जब और समीप पहुँचा तो सिंहनी वहाँ से भाग गई। राजा इस विचित्र बालक को उठा कर अपने साथ ले गया। राजा नगर में ढिंढोगी पिटवा दी कि इस बालक का इसके माँ बाप आकर लें जायें उनका वसूल माफ़ कर दिया जायगा। पर कोई सामन नहीं आया। हरीसिंह विश्वासपान सबक था। इसलिए राजा ने वह सिंह मुखी बालक पालन पोषण के लिए हरीसिंह का सापन की इच्छा प्रकट की। हरी सिंह ने निवेदन किया कि महाराज यह सिंहमुखी बालक है बड़ा हान पर यह खून करेगा। तब आप इसे राज दण्ड देंगे वह मरे लिए प्रत्यंत असह्य रहगा। इसलिए बालक के पालन पोषण का भार विभीषण का ही दन की कृपा करें। बीसलदेव ने हरीसिंह का वचन दिया कि इस बालक के प्रतिदिन तीन अपराध क्षमा कर दूँगा। इसलिए बालक को तुम लें आग्रा और प्यार से पालन पोषण करा।

हरीसिंह ने विधाता की यही इच्छा जानकर बालक का सम्भाल लिया क्योंकि बालक का मुँह सिंह के समान था इसलिए उसका नाम बाघला रखा। बाघला दिन दूना और रात चौगुना बढ़ने लगा। उसके डीलडौल और शक्ल सूरत से ही लोग भयभीत रहते थे। अब वह गाय चरान के लिए जान लगा। कभी-कभी भय गाय चरान वाले ग्वाला को पीट भी देता था। कभी गाय में मिलने वाल बालक का धमका देता था। एक दिन सावन के महीने में बाघला गाय चराकर आ रहा था भाग में बहुत भी लड़कियाँ एक पेड़ के नीचे एकत्रित होकर पेड़ पर टंगे भूले को उतारने का निष्पत्त प्रयत्न कर रही थी। बाघला को उधर से निकलत देखकर एक बार तो भयभीत हुई लेकिन फिर साहस बढ़ाकर बाघला से झूला उतारने का निवेदन किया। बाघला ने एक क्षण पर झूला उतारना स्वाकार किया कि वे लड़कियाँ एक एक फेरा उससे लें और फिर झूले। लड़कियाँ ने इस खेल को स्वीकार किया। बाघला ने झूला उतारा और शत क अनुसार लड़कियाँ के एक एक फेरा लिया। खेल ही खेल में उनका विवाह हो गया। एक लगे घ्राह्यण ने वन मन्त्री में विवाह को धार्मिक मस्कार प्रदान कर दिया। इस विवाह का रहस्य भय किमी पर भी प्रकट नहीं था। लड़कियाँ अपने अपने घर आ गई। लड़कियाँ धुँकि सगानी हो चुकी थी इसलिए उनके माता पिता उनका विवाह करके मुक्ति की सास लेना चाहत थे। किन्तु लग्न दिखलाने पर भी मुहूर्त नहीं निकला। माता पिता चिंतित हो उठे। उन्होंने अपना चिंत राजा से प्रकट का। राजा ने उन लड़कियाँ का रहस्य जान लेने के लिए उन्हें एक कमरे में बंद कर दिया। बातों ही बातों में बाघला ने साथ फेरे खान की घटना का भी उन्होंने रहस्याद्घाटन कर दिया। राजा ने यह सब सुनकर बाघला को बुलाया। उस प्राश्वस्त किया कि तुम्हारे साथ अपराध क्षमा है इसलिए जा कुछ दूध दूँगा उसे स्वाकार करा तथा इन लड़कियाँ का जिनके साथ तुमने फेर खाय है, अपने साथ लें जाओ। रापना ने पच्चीस क यात्रा में से 24 क साथ विवाह कर लिया और 25

वी कन्या का उस लम्बे ब्राह्मण को दक्षिणा के रूप में दे दी जिसने फेरा के समय वेद में वा का उच्चारण किया था।

चौबीसा स्त्रियों में बाघला के 24 पुत्र हुए। तब भाजा नेवो, बाहा घाला पल्लो कातड गूदड हालू, टीको हमीर, हिम्मत तिलक हालो, दालो, रूपो जाधू जयरूप मुजान, सागड घना, गजू खतोह और नरसिंह। ये 24 पुत्र जब बड़े हुए तो बाघला के पुत्र होने के कारण बगडावत कहलाये। राजा बीसल दश ने बगडावतो को बहुत सारा धन नौसत गायें भर्से आदि के साथ साथ कई गाव भी दिये। इन गायों के ये बगडावत प्रविपति थे। पशु चारण इनका प्रमुख व्यवसाय था। सबार्ह भाज तथा नेवा इन 24 बगडावतो में विशेष प्रतिभा सम्पन्न तथा वृद्धिबल में प्रद्वितीय थे। बगडावता का कही विवाह सम्बन्ध निश्चित नहीं हो पा रहा था क्योंकि इनकी माताएं भिन्न भिन्न जातियों की थीं। बड़े प्रयत्न से गूजरो पर दबाव डालकर गूजर के याम्रो के साथ इनका विवाह कर दिया गया। अब तो ये साग घर गहस्वी वाले हो गये और बड़े धन से जीवन बसर करने लगे। भोज प्रतिदिन गायें चराने जामा करते थे। नित्य प्रातः काल होते ही एक सुनहरे सागा वाली गाय उमकी चरने वाली गायों के झुण्ड में घाकर मिल जाया करती थी और संध्या हात हा वह धनजानी दिशाघा में चली जाया करती थी। भोज प्रतिदिन इस गाय को देखता और सावता कि इस गाय का मालिक कौन है। न ता वह स्वयं घाकर गाय सम्भासता है और न स्वयं से ही जाता है। अपनी जिज्ञासा शांत करने के लिए एक दिन वह गाय की पूछ पकड़कर साथ हा लिया। अनक जगला का पार करती हुई गाय एक यागी के आश्रम में पहुँची। नागपहाड की गुफा में यागी का यह आश्रम अत्यन्त रमणीक और श्रद्धा उत्पन्न करने वाला था। गाय उसी आश्रम में अपनी ठान पर जाकर खड़ी हा गई। भाज न गाय के स्वामी तपस्वी को दखा। यागी की तपस्या से वह अत्यन्त प्रभावित हुआ। वह वापिस लौट गया। दूसरे दिन वह यागी के दिये भोजन का ध्यान सजा कर लाया। उसकी माँ ने बड़े भक्ति भाव से पटरस यजन तयार किया था। यागी के सामने भाजन का थाल रख कर भाज ने यागी से निवेदन किया कि महात्मन! मरा यह भक्तिचन भोग स्वीकार कीजिये। यागी ने आखें खाला धार कहा तुम नुगर हा तुम्हार हाथ का भाजन मैं नहीं खा सकता। भाज निराश नहा हुआ। उसने करबद्ध निवेदन किया—

नुगरा का सुगरा करा धरा सीस पर हाय

यागी ने भाज का आश्वस्त करत हुए कहा यदि तुम सुगरा बनना चाहत हा ता यहा पर सी मन का बडाहा है जिसमें तल भरा ह। हम शकर के घाट पर चलकर उस तल में स्नान करगे उमक पश्चात् दूसरा स्नान उबनत हुए तल में करना होगा। यदि यह शत तुम्ह स्वीकार हा ता मर साथ शकर के घाट पर चला। भाज ने यागी की बात स्वीकार कर ली। आगे आगे यागी और पीछे पीछे भाज, शकर के घाट तक आये।

यागी ने भाज से कहा मैं स्नान करके जीघ्र ही लौट कर आ रहा हू। तुम

यही ठहरो। किसी वस्तु को छेड़ना नहीं। योगी के चले जाने पर भाज ने देखा कि वहाँ ओवरों की चाबिया पड़ी हुई हैं। उसने चाबिया लेकर ओवर खोले। पहले आवरे में जयमंगला हाथी तथा दूसरे में बूमली घोड़ी और तीसरे में बिजली खड्ग तथा चौथे में नरमुण्ड हस्त रहें थे तथा धड धलधल मल्ल लड़ रहे थे। भोज ने साश्चर्य मुण्डा से पूछा 'तुम मुझे देखकर क्या हमे ?' मुंड कहने लगे, 'अभी घाड़ी देर में तुम भी हमारी गति पा जाओगे और हम में आकर मिल जाओगे। भोज भयभीत हुआ किन्तु तुरन्त सम्मिल गया। उसने देखा कि योगी आ गये। योगी ने आते ही भाज को डाटा कि 'आवरें क्या खोले हैं ? क्या माया या ही प्राप्त हो जाती है ?' अगर तुम माया प्राप्त करना चाहते हो तो अबलत हुए कड़ाह की तीन परिश्रमा करो। सब माया तुम्हें हस्तगत हो जायेगी। योगी का आदेश था, भाज ने दा पककर लगाये और कहा 'बाबा, अब प्राप्त प्राप्त हो जाइये तीसरा चक्कर मैं आपके पीछे रह कर लगा लूंगा।' ज्योंही योगी आगे हुआ भोज ने उसे उठाकर तेल के कड़ाहे में डाल दिया। योगी का शरीर स्वयम्भू हो गया। भोज की आँखें चौंधिया गई। जब उसने दुवारा आँखें खोली तो देखा साक्षात् शिव थे। अब तो भोज अपने कृत्य पर पछताने लगा। उसने क्षमा मांगी। शिव ने प्रसन्न होकर भाज को—

“बारह बरस की माया दीनी

बारह बरस की काया’

साथ ही भोज को बूमली घोड़ी, बिजली खड्ग तथा जयमंगला हाथी भी योगी ने दिया। भाज इन वस्तुओं को लेकर प्रसन्नचित्त अपने घर लौट आया। बगडावतो के पास प्रपार धन सम्पदा एकत्रित हो गई। अपने स्वर्ण में से जितना ब खर्च करते उतना ही उसमें बढ़ जाता। इतना धन दोस्त प्राप्त करके सब भाई प्राप्त में विचार करने लगे कि इस धन का हम क्या करें ?

यह था ज्यों ज्यों खर्च करते हैं, त्यों त्यों बढ़ता जाता है। एक ने उत्तर दिया 'आने वाली पीढ़ियों के लिए इसे गाढ़ देना चाहिए। दूसरे ने कहा 'मन्दिर बनवाकर पुरखों का नाम चलाना चाहिए कि तुम भाई भोज से छोटे नेवाजी ने कहा 'ससार में जितनी वस्तुएँ दिखती हैं वे सब नष्ट हो जायेंगी। जब तक मनुष्य का शरीर है तभी तक इन वस्तुओं का अस्तित्व है। इसलिए खान पीने और मीज उठाने में धन का खर्च करना चाहिये। यह बात सभी भाइयों का मान्य रही। इस पर उन्होंने मुन्दर मुन्दर बढ़वार अरबी घोड़े खरीद। कीमती वस्त्र और सोने के आभूषण खरीदे गये। वे समय समय पर घाड़ा पर सजधज कर सवार होते थे और अपने मुन्दर दग रूप का प्रदर्शन करते हुए घूमते थे—

बन चौबीसो लागता बिना सेवर चीन

बिना मुकुट के ही वे दूह के समान दिखाई देते थे। अलमस्त जीवन बिताते हुए वे जहाँ भी जाते मोहरों की वर्षा करते थे। शराब में चूर रहते थे। दिनरात खाना पीना खेलना, कूदना और रागरग में मस्त रहना ही उनकी दिनचर्या थी। उनकी

इस प्रकार धन का अणुपणु करत दखकर तेजा जो सेठानी से उत्पन्न हुआ था मन ही मन कुन्ता था। उसका इच्छा थी कि धन का जमीन में गाढ़ देना चाहिए किन्तु भाज ने कहा—

तेजा तू बनिया का भाया

करे बिणज की बात

खाज्यो पीज्या खरचज्या करा जीव रा साठ

जीव सरीखा पावना मिल न दूजी बार

इस प्रकार सभी भाई देश-देशान्तर का भ्रमण करने के लिए निकल पड़े। घोड़ा की पीठ ही उनके घर था। शस्त्र उनके मित्र थे। चलते चलते वे राणा की राण में पहुँचे। नगर की हूँ में पहुँचने पर उड़ाने इधर उधर घरा डालने के लिए स्थान खोजना प्रारम्भ किया। उनको अपने उपयुक्त कोई स्थान नजर नहीं आया। तब नवाजी ने कहा कि यह राणाजी का नालखा बाग है। हम यहीं पर अपना डरो डालना चाहिए और किसी प्रकार राणा से मित्रता स्थापित करना चाहिए। इसलिए इस उपवन का तहसनहस कर डालना चाहिए क्योंकि शत्रुता या मित्रता दाना ही कुछ न कुछ प्राप्त कराती है। मित्रता के लिए प्रयत्न करने में काफी समय लगता है। अपने उस वीर बहादुर साथ भी राणा के राज्य में प्राकर सम्मान न पावे तो यहाँ आने से लाभ ही क्या? इसलिए विरोध मोल नकर भी राणा से सम्मान प्राप्त करना हमारा कर्तव्य है। नवाजी की यह बात उनके समझ में आ गई। उन्होंने माली का 100 मोहरें दी मार कहा कि हम दरवाजा खोलकर बाग में आने दें। माली बड़ा भक्कार था। उसने माहुरें ले ली लेकिन दरवाजा नहीं खोला। जब नवाजी ने उत्तजित होकर उस दरवाजा खोलने के लिए कहा तो वह प्रतिवाद बढ़ाने के लिए उतारू हो गया। बगदावत किसी की आज्ञा दिखाना कस सहन कर सकता था। उन्होंने दरवाजे तोड़ दिए और बाग में प्रवेश किया। हरे भरे फूल फल बाग का शिब्वस्त कर दिया। माली मालिन फरियाद लेकर राणा के पास पहुँचे। राणा ने एस उच्छल्लल नागा के विषय में सुना तो अपने त्राघ को न रोक सक और तत्काल अपने भाई नीमाजी को उन बदमाशा को दण्ड देने के लिए भेजा। नीमाजी ने बहुत सारे शस्त्र सज्जित सैनिक अपने साथ लिए और बाग की मार बड़े। माम में एक मूँघर जाता हुआ उन्हें दिखाई दिया गिकार का तौम वे सवरण नहीं कर पाय। उन्होंने उस पर तीर चलाया पर निशाना चूक गया। सामने से नवाजी ने यह सब देखा। इस पर उन्होंने मूँघर का पीछा किया मार देखत देखत उसे अपने भाल से मार गिराया।

नीमाजी मन ही मन शिब्वस्त खा गये। वे सोचने लग जब मुझ से एक मूँघर हा नहीं मरा तो इन वीरों में लड़ाई लड़कर क्या पा लूँगा। एस बहादुरों से मित्रता करना ही ज़मादा साधक है। इसलिए नीमाजी ने नवाजी को अपना पाग बदल भाई बना लिया। बाग श्वस्त कर देने के सार दोष अपराध स्वतः ही क्षमा कर दिये गये। नीमाजी ने समस्त बगदावतों का राणा के दरबार में आन का निमंत्रण

दिया। राणा न इन वीरों का यथेष्ट स्वागत सत्कार किया। उनके लिए मास मंदिरा का विशेष आयाजन किया गया। राणा के इस सद्व्यवहार और भाईचारे से प्रभावित होकर नेवाजा न सवाई भोज से कहा कि हमने राणा से दोस्ती की है इसलिए दोस्ती निभाने के लिए यह आवश्यक है कि हम भी राणा का ऐसा ही जोरदार सत्कार करें। सवाई भोज ने स्वीकृति देते हुए कहा अंतर्गत सभी प्रबन्ध तो हो सकेंगे लेकिन मंदिरा का प्रबन्ध करना अत्यंत दुष्कर कार्य है। अतएव तुम कहीं जाकर शराब की तलाश करो।

उस नगर में पातू कलाली सबसे अधिक समृद्ध कलाली थी। उसने यहां 12 महीना पीने वाले का जमघट लगा रहता था। नेवाजी अपनी घाड़ी पर चढ़ कर वही पहुंचे। कलाली के आगमन का पक्ष स्पष्टिक का था। नेवाजी ने सुचिक्कन पक्ष देखकर अपनी घोड़ी उस पर दौड़ा दी। काब का पक्ष चूर चूर हो गया। कलाली के पारिवारिक सदस्य, जिनमें बहुत सी लड़कियां और औरतें भी थी हाथों में बांस ले लेकर लड़ने के लिये आये। औरतों पर हाथ न उठाना पुरुषों की मर्यादा समझ कर नेवाजी चुपचाप वहां से लिसक आया। उन्होंने सारी कथा अपने भाइयों से कही। सब भाई क्रोधित हो उठे। वे घोड़ी पर सवार हो कलाली के घर पहुंचे। इस बार कलाली धबका गई। उसने युक्ति से काम लिया। उसने कहा यदि शराब ही पीना है तो अपनी बूमली घोड़ी गहने रख दो और खूब छूककर शराब पिओ। मेरे घर का आगमन ताड़ने में क्या फायदा है? यह सुनकर सवाई भोज ने हसते हुए अपने गल का कीमती हार उतार कर कलाली को दे दिया। कलाली ने जोहरियो से हार का मोल करावाया। हार बहुत ही प्रमूल्य था। वह समझ गई कि बगडावत मामूली आदमी नहीं। इसलिए उसने हार लौटा दिया और कहा कि अगर बगडावत सारी शराब पी जावें तब तो वह मूल्य नहीं लयी अथवा समस्त शराब का पूरा माल और साथ में कुछ और भी लेगी। बगडावतों ने शत स्वीकार की और बात ही बात में समस्त मंदिरा पानी की तरह पी गये। कलाली हार गई। वह उनकी धम बहिन बन गई। राणा का सत्कार करने के लिये उन्होंने पातू कलाली से शराब का प्रबन्ध करने का कहा।

राणा के स्वागत सत्कार का आयोजन किया गया। पातू मंदिरा ले आई। राणा अपने सरदारों के साथ बगडावतों की महफिल में आया। खूब छूककर शराब पिलाई गई। लाखों की मंदिरा प्यालों में उड़ेल दी गई। लाखों की धरती पर बहा दी गई। मंदिरा धरती में रिसती गई और 14 पड़त फाट कर पाताल में पहुंची। मंदिरा के छोटे शेषनाम की मणि को लगे। वह आग बबूला हो धरती पर आया। भासपास चरते हुए पशुओं से उसने पूछा किसने इतनी मंदिरा धरती पर उड़ेली है। पशुओं ने उत्तर दिया बगडावतों ने महफिल लगाई है। उनकी बहाई मंदिरा ही पाताल में पहुंची है। यह सुनकर शेषजी को बड़ा आश्चर्य हुआ। वे विष्णुलोक में पहुंचे। उन्होंने बगडावतों के उपद्रव की कहानी मगवान् को सुनाई। उन्होंने कहा कि सभी देवी देवता बगडावतों से हुए शपथों के अपमान का बदला लें। देवी-

देवताओं ने कहा बगडावत हमारे भक्त है। इसलिये हम उनसे बदला नहीं ले सकते। विष्णु ने शिव से कहा कि वे जाकर बगडावतो की परीक्षा लें। बगडावत ने पहले से ही शिव से वरदान प्राप्त कर चुके थे। फिर भी शिव ने कोढ़ी का रूप बनाया—

कह तो सिराप भरो केल ते के बाने दे जाय ।

अतीव बात मुखता भई लीया कोडया को रूप ॥

नवाजी त्रिकालदर्शी थे। कान्ती के वंश में शिव को घाते देखकर वे उन्हें पहचान गये और अपने भाई भोज से कहा भगवान् जा रहे हैं— उनका वेश कोढ़ी का है और उनके घाते पीछे महिलाओं का झुण्ड भिनभिना रहा है इसलिये तुरन्त भगवान् की सेवा का आयोजन करो।

भगवान् का नाम सुनते ही सभी भाइयों ने स्नान कर हाथ में गंगाजल लिया और खड़े होकर प्रतीक्षा करने लगे। ज्योंही कोढ़ीस्वरूप शिव वहाँ घाये बगडावतो ने उन्हें गंगाजल से स्नान कराया और रक्तमिश्रित जल को चरणामृत के समान पी गया। उनकी इस सेवावृत्ति से शिव अत्यन्त प्रसन्न हुए। शिव ने अपने घम से चलने का आग्रह किया किन्तु शिव ने सबकुछ भोज का ध्यान एक क्षण के लिए अपने लगे दिया और स्वयं प्रतीक्षा हो गये।

शिव ने देखा कि भोज और नवा को छलना आसान काम नहीं है। इसलिए उन्होंने भोज की स्त्री का छलने का निश्चय किया। भोज की स्त्री बन्नी साध्वी तथा धर्मात्मा थी। वह नित्य गौ ब्राह्मणों को भोजन देती पाँच मन अन्न का दान करती तदुपरांत स्नान करने को जाया करती थी। जिस समय वह दान धन का कायक्रम सम्पन्न करके नग्न हाकर स्नान करने बठी ठीक उसी समय शिव ने योगी के वंश में भिक्षा मागने के लिए आवाज लगाई। साध्वी ने अपनी दासियों को अन्न धन देकर योगी के पास भेजा किन्तु योगी ने सबकुछ के हाथ का अन्न स्वीकार नहीं किया। उसने अंगारे की सी लाल आँखें कर कहा यदि तुम्हारी रानी स्वयं शीघ्र आकर मुझे सन्तुष्ट नहीं करेगी तो मैं अपने शाप से उसके वंश का विनाश कर दूँगा। दासियाँ डरी हुई रानी के पास पहुँचीं और योगी के शाप की बात रानी से कही। रानी सोच समझ कर नग्न अवस्था में ही भिक्षा लेकर दौड़ पड़ी। एक स्त्री का नग्न घाते देखकर योगी ने मुँह मोड़ लिया। रानी ने कहा— बेटो को बाप से क्या लज्जा? शिव उसकी सरलता और सच्चाई पर अत्यन्त प्रसन्न हुए। उन्होंने उस धम का स्मरण करने का कहा। रानी ने ज्योंही धम का स्मरण किया त्योंही उसके केश बढ़कर वस्त्रों की भाँति हो गये जिनसे उसका नग्न शरीर पूर्ण रूप से घावत हो गया। शिव ने रानी से वचन मागने के लिए कहा। रानी ने अपना आचल शिव के सामने फला दिया और कहा कि भगवान् को मैं पुत्र रूप में दुलारना चाहती हूँ। शिव ने कहा तुमने आचल फलाया है इसलिए मैं तुम्हारे गम में जन्म न लूँगा वरन् तुम्हारे आचल में ही आकृशा और देवनारायण के नाम से बगडावतो की विष्णु बाधाएँ दूर करूँगा तथा उनके शत्रुओं से वर शोधन

करूंगा। यह कहकर शिव प्रतर्पित हो गया।

जब शेषनाग ने यह देखा कि शिव और विष्णु भी बगडावतों को दण्ड देने में असमर्थ रह रहे तो वे निराश होकर चामुण्डा के पास गये। शेषजी ने चामुण्डा का अपनी प्रार्थना से रिक्तया और निवेदन किया कि बगडावतों का नाश केवल आप ही के द्वारा हो सकता है। शक्ति ने शेषजी की प्रार्थना स्वीकार की और ईडरकोट के घर में जन्म लिया। चामुण्डा की दासी राजा के सजाची की पुत्री के रूप में जन्मी। राजा के यह एक ही कन्या थी अतः राजा की लड़की थी। लड़की का नाम जमती रखा रखा गया। सजाची की पुत्री का नाम हीरा था। हीरा और जमती दोनों साथ साथ बढ़ने लगीं। जब राजकुमारी जमती समझी हुई तो उसके पदभार में महल गूजने लगे। राजा को यह देखकर उसके विवाह की चिन्ता हुई।

एक दिन राजा ने ब्राह्मण को बुलाकर सोना, नारियल और मोहरें देकर जमती का सम्बन्ध तय करने के लिये भेजा। जब जमती का ब्राह्मण को सौंपे गये काय का ज्ञान हुआ तो उसने ब्राह्मण को बुलाया और कहा मैं शादी उसी घर में करूंगी जहाँ 24 भाई हों, जिनके घर में बूमली घोड़ी तथा जयमंगला हाथी हों। यदि तुमने ये बातें कही मेरा सम्बन्ध तय किया तो मैं तुम्हें आपस में नष्ट कर दूंगी। ब्राह्मण भयभीत हुआ। सोचता सोचता वह वहाँ से टीका लेकर चल दिया। बगडावत 24 भाइयों के प्रेम के लिए प्रसिद्ध थे। अतः ब्राह्मण मोठा में पहुँचा। उसने सबाई भोज को टीका दिया। भोज ने तथा अन्य भाइयों ने आपस में विचार विमर्श किया कि विवाह सम्बन्ध तो बराबर वालों में होता है। हम गूजर हैं और यह राजा की लड़की। अच्छा हो हम यह टीका राजा के राजाजी को दें। राजा उनका मित्र था। इसलिए उन्होंने यही निश्चय किया कि टीका सबाई भोज से लें किन्तु विवाह राजा के साथ सम्पन्न हो। वे सब भाई टीका लेकर राजा के पास पहुँचे। राजा अत्यंत वृद्ध था फिर भी उसने टीका स्वीकार किया। बगडावतों ने सब विध्वंस बाधाओं को निपटाने का कार्य अपने शिर पर लिया। राजा ने बारात की तयारी की। राजा महाराजाभा देवी देवताओं को निमंत्रित किया गया। राजा की बारात चली। बगडावत भी जयमंगला हाथी तथा बूमली घोड़ी का सजाकर बारात में शामिल हुए। बूमली घोड़ी का विशेष श्रृंगार किया गया।

सारी मेरा साकता करा घोड़ी बूमली ने सिलंगार।

घोड़ी बूमली ने सिलंगार कर तबू से बार कढाय ॥

लाल लाख का घोड़ी के पागडी सवा लाख की माल।

हीरा घोड़ी के गल जगमग गल माने सीस लगाम ॥

चौक विराज घोड़ी के चौकरे पदम विराज पाच।

नखसी कटारो सोवे भोज के हृद बन्धोजी के एक मूठ रो धार ॥

पारत कर कर पग दियो मन वो बाध क।

जणा सब भाम्मा व पत्नी बणमो भोज बूमली असवार ॥

वगडावता न अपने साथ 140 ऊटा पर धन नाद लिया। उनकी सजावट रंग रंग ऐश्वर्य के सामने राणा का रंग पीका पड़ गया था। देवता लोग भी अपने अपने वाहन सजाकर वारात में शामिल हो गये थे। गणेशजी चूहों के साथ जब वारात में आये तो राणा ने उनकी सूँठ तोड़ तथा कान का लेकर ध्वज किया।

गात दत्तमल भाई गो का लाडला ठाजला बरणा कान।

पाछो पधारज्या गौर का लाडला थामू भूड़ी लागसी जान ॥

यह सुनकर गणेशजी नाराज हो गये। उन्होंने अपने चूहा का हुक्म दिया कि धरती में बिल ही बिल कर दा ताकि गमस्त धरती ओखली हो जाय। आनाकारी चूहों ने वारात का चलना मुश्किल कर दिया।

राणा न गणेशजी का राजी करने का प्रयत्न किया। राणा ने कहा है गणेशजी आपकी जा इच्छा है वही कहियेगा मैं पूरा कर दूँगा। गणेश ने कहा तुम खुश ही रहना चाहते हो तो सा मन लूम और मवा सो मन बाबल जिनमें भी बह जाय वा मेरे कलेबे के लिए प्रव्रध करो। कजूस राणा ने जस तसे यह शत स्वीकार की और वारात का आगे बढ़ाया। आगे आगे बगडावत चले रहे थे। बगडावता की जान क सामने राणा ने अपनी हेटी समझी इसलिए नेवाजी को बुलाकर कहा बगडावत वारात से पाँच कोस आगे रह—इस तरह की व्यवस्था करो। बगडावत छूँव धन दौलत लुटाते हुए आगे बढ़ रहे थे। जगह जगह उनकी जयजयकार होने लगी।

दड़रकोट में जब बगडावत पहुँचे तो लोगों ने इसको ही दूल्हा समझा। इस पर नराजी ने समझाया कि हम तो वाराती हैं असली वारात तो पीछे आ गयी है। योगा का आशय था कि जिस राणा क वाराती इतना धन लुटा रहे है ता वह स्वयं दूल्हा तो न जान कितना धन लुटा रहा होगा। इसीलिए सभी स्त्री पुरुष धन प्राप्त करने के लिए दूल्हे व आने की प्रतीक्षा करने लगे। इसी बीच राणा भी अपनी वारात लेकर आ पहुँचे। राणा ने नीमाजी से पूछा ये इतने लोग यहाँ क्या एकत्रित हो रहे हैं। नीमाजी ने कहा कि बगडावत यहाँ इतना धन लुटा चुक है कि अब व और ज्यादा धन खर्च के लिए राजा का इंतजार कर रहे हैं। इस पर राणा न कहा मैंने पहले ही कहा था कि बगडावता को साथ में मत ला। लज्जित आप नहीं मान। अब बगडावतों ने सामने हम भीचा देखना पड़गा।

इसी समय कलश बधान व लिए हीरा नासी बहुत बड़ा कण्ठ लेकर दूल्हे के सामने आई। राणा न कलश में कुछ रुपये डाले। हीरा अस दुष्ट हाकर चली गई। जो नाग धन प्राप्त करने के लिए अब भी खड़े थे वहाँ राणा ने घोड़े दौड़ान का आदेश दिया। नाग भाग छूट। राणा तारण मारने के लिए तारण स्थल पर आया। राणा का हाथी आगे बढ़ा। इसी समय चामुण्डा ने नोहराथी शेरणी बन कर राणा के हाथी को दिखाई पड़ने लगी। हाथी चिंघाड़ मार कर भागा। राणा भी धीरे धीरे धरती पर गिर पड़े। तोरण न मारा गया। यह देखकर बगडावतों ने

इस धपना धपमान समझा । राणा को धपना भाँसि सम्बधी ही समझत थ ।
 धत उहाने राणा क एवज म तारण मारना धपना धम ममना । भाज धपनी
 बूमती घोड़ी पर ऊषा उछला घोर मठल व बगुरा पर टगा तारण मार दिया ।
 राणा व सरणरो न बगडावता का जब यह दु साहस दखा तो उहान उह भट
 काया । यदि पीताम्बर जाना बीष म न पड़ता ता नीमाजा घोर गवाजी म गुद
 छिड़ जाता । जम-तस समझा बुझावर दाना पना वा मान लिया ।

बगडावता का डरा जाय म समझा ममा घोर राणा की बारात का नदा
 तट पर । जमती न पट दुपन वा बहाना बनाया घोर सवाई भाज का साष्टा
 मगवावर उसक माथ विवाह कर लिया । टीका भी भाज न स्वीकारा था तारण
 नी भाज न मारा घोर फर भी भोज की खडम व माथ हा सम्पन्न हा गय । अब
 लाग दियाव क लिए राणा क साथ विवाह हा भी जाय ता वाई तुरा नहा है । यह
 साखकर जमती न विवाह वा सभी विधियां सम्पन्न करना प्रारम्भ कर दिया । साठ
 वष क राणाजी ने फर हान सम । प्रारता न भोत गाय—

पहुता फेरा ज नू लिया तडा जलू रा याप ।

तसी दावड दावजा दमी दावड दात ।

इस पर जमती न रात रात कहा—

रहिग्यो दा भट दावजा रहिग्या दा बड दात ।

बूढा न परणावता लाज मरू हा याप ।

सग-सम्बधिपा क लिए भी एस ही गात गाय गय तकिन जमता— बूढा न परणा
 वता 'राज मरू हो बाप' दाहा दाहराती रही । बारात बिदा हुई । राजा इश्वरदेव
 न बहूत सारा धन दासत, हाथा पाडा दहेज म दिया । माग म जमती न बगडा
 वता क पाडा वा दखा ता उसन धपना सखी हीरा स पूछा—

गला फाटी पून सा राणाजी चाल्या राण दिसा

मण पिरतया वा दीख भूमना भसवार जाय किता ॥

इस पर हीरा ने जवाब दिया—

ये छ वाईजी भजमर वा भधराजिया

छ भगत भोज का साथ ।

बटला मा कसा, सोनविया की लाइनी

मत घाले वाईजी या व हाथ ।

जब हीरा क इस बधन स जमती ने यह जाना कि दूसर मार्ग पर जान वाल य बग
 आवत ही हैं ता उसन रथवान से कहा हमारा रथ बगडावता व पीछ माड दा ।
 रथवान भ्रानाकानी बरन लगा । जमती न शर व रूप म प्रवट हाकर बला का
 बिचका दिया घोर रथवान का डरा दिया । रथवान डरकर भाग छूटा जत्र हल्ला
 गुल्ला हुमा ता बगडावता न धपन घोडे जमती व रथ की घोर माडे । ज्यो ही
 सबसे बडा भाई तेजा पास म आया त्या हा जमती न हीरा से कहा कि तेजा जेठ स
 पूछा कि मैं तुम्हारे साथ चलू या वापिस राणा क लौट जाऊ । तेजा न

आम्हो आम्हा राणी जमती,
भाई भोज के बाईसा के साथ ।
मं ता गऊ चराऊ बाबा न द की
गरो ठिया ज हाथ ॥

तजा न साचा कि गुरुजी भी कहा करत व कि बगडावता की मौत एक स्त्री के हाथ
म है । इसी समय नेवाजी भी आ गये व । उन्हाने बड़े अग्रिमान के साथ कहा कि
रानीजी आप भाइ भाज क महला म जाओ । हमार साथे कट जायेंगे तो भी हमारे
धड सदन म पीछे नही रहेगे ।

आम्हा राणीजी भाइ भोज क
बठ ज्यादा मूह नेवा की बाह ।
माथा टूटे खारी नदी म
धड सड परत न पाछी याह ॥

इस पर जमती ने कहा—

नीका बात्या ओ नवा दवर लाडला
नरी गाल भा जया सहर जिवार ।
तू न हूता बगडावत क वस म
ता म देवी भर ज्यादा रग मल म मखन कवार ॥
मैं बगडावत बागा की कोयली प बागा का केला ।
पूरा पाव बचन नही कर दू पी बकु ठ म भला ॥

नवाजी न बचन दिया रानी यदि अब हम तुम्ह अपने साथ ल जायेंगे तो राणा क
साथ 6 माह तक थुड करना पड जाएगा । इसलिये अभी तुम राणा के साथ चली
जाओ । हम 6 माह बाद प्रावर तुम्हे ल जायेंगे । हम सिर दकर भी अपने बचन
की रक्षा करेंगे । अदमा और सूय इन बात के साक्षी ह । हमारे धड पर सिर ही न
रह तब बात दूसरी है म यथा 6 माह बाद हम तुम्ह अवश्य ल जायेंगे । आखो म
आमू भर कर जमती लाट चली । जब उसका रथ राण म पहुचा ता उसन अपना
डेरा एक बाग म ही लगवा दिया । और राणा स कहा कि जब तक मेरे लिए नव
खंडा महल बनल नहा बन जायगा म तब तक नगर प्रवेश नही करुंगी । राणा
की आज्ञा म महल का निर्माण काय तेज गति से चलने लगा । तान माह म नव
खंडा महल बन कर तयार हा गया । जमती के लिए यह शोक्प्रद था । एक दिन
आधी रात को उसने कित्तवारी लगाई जिसकी गूज स नवखंडा महल गिर पडा ।
राणा ने फिर निर्माण काय प्रारम्भ किया । 6 महीनों म पुन महल बन कर तयार
हुया । जमती महलो म रहने क लिए चली गई । महल क सबसे ऊपर बाल खंड म
अपना आवास बनाया । एक दिन राणा न नई रानी क महल म जाने का विचार
किया । सीढिया चढ़त चढ़त राणा का दम फूल गया । ऊपर पहुच कर ता वह
मूर्च्छित ही हा गया । बड़े उपचार किये जाने के बाद वह हाज म आ पाया । राणा
और रानी न चापड पास खेत । राणा असक्त ता था ही खेत ही खेत म जमती न

राणा की कलाई पकड़ ली। राणा घूजने लगा फिर भी उसने हीरा दासी का पलंग तयार करने का आदेश दिया। अब तो जमती के ऋषि का पार न रहा। उसने राणा को कुत्ता और हीरा को बिल्ली बना कर रातभर कुत्ते बिल्ली का लड़ाई कराई। सबेरा हात ही राणा पुनः मनुष्य बना दिया गया। ग्लानि के मार राणा का मुँह पीला पड़ गया। दरबार में भी वह उदास ही बन बैठे रहे। नीमाजी से यह न देखा गया, उन्होंने पूछा क्या बात है रात आराम से नहीं बीती? राणा ने कहा रानी औरत नहीं सिंहनी है। राणा के कथन की सत्यता का पता लगाने के लिए नीमाजी कालू मीर को लेकर रानी के महल में गये। उन्होंने कालू मीर का प्राण भेजा उसने देखा कि एक सिंहनी लाह की जजीरो में बधी हुई है। वह डर कर भाग गया। इस बार नीमाजी स्वयं महल में गये। जमती रानी ने अपने द्वार का भली प्रकार स्वागत किया। रानी ने कहा देवरजी आप भी कसी सिंहनी ठूँडत फिरते हो। यहाँ कहा सिंहनी है। राणा तो व्यर्थ ही डर गये थे। आश्चर्य होकर नीमाजी राणा के पास गए और कहा रानी तो मूय की तरह पवित्र है आप उस पर व्यर्थ ही दोष लगाते हैं।

6 माह के स्थान पर 12 माह व्यतीत होने का आये, लेकिन बगडावत रानी का लेने नहीं आया। जमती ने एक पत्र लिखा और हीरा का स्वर्ण चिड़ी बना कर उड़ाया। पत्र में लिखा था—

काली पड़मी बगडावतों में कायसी
रही फूला उग्र कुमलाय।
आगलिया का मूनडा खलन चढयाई वाय ॥
केसर भीज र रंग महदी को जाय
पागद वधाय सवाई भाज न
आके राणी सुदर ने ले जाय।

जमती के इस पत्र का स्वर्ण चिड़ा ने भाज की गाँव में बिरा दिया। सवाई भाज ने पत्र पढ़कर उसे पाव के नीचे दबा लिया किंतु नेवाजा की दृष्टि में यह पत्र पहल ही आ चुका था। इसलिए उन्होंने भोज से पूछा पत्र किसका है क्या लिखा हुआ है? भाज का विवश होकर कहना पड़ा कि रानी का सन्देश आया है। वह हमारी प्रतीक्षा में व्याकुल है, लेकिन हम रानी का लेने के लिए नहीं जायेंगे। क्योंकि ऐसा करने से भयकर युद्ध की आशंका है।

कायरतापूर्ण कथन को सुनकर नेवाजा उत्तेजित हो उठे। उन्होंने कहा मैं मूय की साक्षी में रानी का वचन दिया था कि हम तुम्हें अवश्य लाने आयेगे अतएव चाहे कुछ भी हो जाय हम रानी का अवश्य लायेंगे। इस प्रस्ताव का तंजा न विरोध किया। नेवा ने उसे डाटते हुए कहा तब नाना मनिया था वह तब तम्बाकू बचता था और डट कर दाम लेता था। हम तो बाधराव के सच्चे बेटे हैं। युद्ध में जूझ मरेंगे तब तुम हथियारा के बलिदान और धान बना लेना। भाज की स्त्री सदा भी नेवा के प्रस्ताव से सहमत नहीं थी। वह अपने लिये सीत का आना कैसे सहन कर

जा रहे थे। मूयग्र राणा का जंगल में काफी दूर ल गया। इधर जैमती रानी ने नगर से निकलने की याजना बनाई। अपने चमत्कार से उसने सीढ़ी बनाई और हीरा के साथ दीवार लाप कर सोढिया के सहारे नीचे उतर गई। माग में अचकार को चीरती हुई धार लोहा की नजर से बचती हुई वह उपवन के द्वार पर आई। नेवाजी ने अपने उडे भाई तेजा से कहा रानी दरवाजे पर आ गई है इसे ले चलना चाहिए लेकिन तेजा ने ता विनाश के भय में पुन मना किया। रानी ने तेजा को शाप दिया और माली का मोहरे देकर दरवाजा खुलवा लिया। सवाई भोज और रानी का मिलन हुआ। भोज और नेवा ने रानी का ल चलन का निश्चय किया। भाज के घोड़े पर जमती और नेवा के घोड़े पर हीरा को बैठा कर ले जान की योजना थी। रानी ने कहा मेरे आभूषण तो महल में ही रह गए हैं अगर आभूषणों के बिना मैं नहीं चलूंगी। रानी का कहना लाने के लिए नेवाजी महल में गए। महलों में सुंदर पलंग देख कर नेवाजी विश्राम करने लगे। विश्राम करते करते वे सा गये। बहुत देर तक प्रतीक्षा करने पर भी जब नेवा ने लौटा तो सवाई भोज ने पास कलाली को खबर लाने के लिए भेजा। पातू चील बन कर गई और नेवाजी को जगा लाई। अब रानी और हीरा को साथ लेकर बगडावत चल पड़े। माग में आमासर की बावड़ी आई, जमती ने पाव की पायल खोलकर बावड़ी में पटक दी और बगडावत से कहा मेरी पायल पानी पर तर सभी में बगडावतों के साथ जाऊंगी, अन्यथा नहीं। नेवाजी ने अपने इष्टदेव का स्मरण करके पायल का पानी पर तरा दिया। इसी प्रकार कई प्रकार से बगडावतों के पौरुष और चमत्कारों की परीक्षा लेती हुई रानी बगडावतों की गोठ सीमा में पहुची। अब रानी को यह प्रच्छा नडा लग रहा था कि अपने आगने में वह थोड़े पर बैठ कर जाय इसलिए उसने पालकी में आसन जमाया। गुरारों की गाठा में हूप की लहर दौड़ गई। पालकी में बड़ी जमती के दगनाथ लोगों की भीड़ लग गई। सादूजी और नेतूजी ने भारती उतारी केशर का तिलक किया और रानी को महलों में लाकर अन्य स्वागत किया। खूब जलसे हुए, नाच गान राग रंग आदि की बाढ़ आ गई। सवाई भाज ने घन लुटा लुटाकर सबको सन्तुष्ट किया।

जब राणा शिकार से वापिस आया तब उसने रानी के महल का वीरान पाया। नीमाजी ने उससे सब समाचार पूछे। पात हुआ कि रानी का बगडावत ल गये। थोड़ी दूर खोज हुई चिन्ह प्राप्त करने के लिए राणा स्वयं इधर उधर गये। आमासर की बावड़ी पर राणा ने रानी की पायल पड़ी देखी। उन्हें विश्वास हो गया कि रानी का बगडावत नहीं ले गए वह ता बावड़ी में डूब कर मर गई है। किन्तु नीमाजी ने राणा के इस निर्णय का व्यथ करार दिया और कहा कि रानी तो बगडावतों के हृदय का हार बनकर रह गई है। राणा ने महलों में लौट कर देखा कि रानी की सज उल्टी पड़ी है। यहा वहा बबूतर गुटरगू कर रहे हैं। राणा की आंखा में आंसू भर आये। उन्हें रानी का सौंदर्य और स्वभाव रह रहकर याद आने लगा। चाहे कितने ही विवाह और हो जाए, राणा की दृष्टि में वसी सौंदर्यवती

मिलना असम्भव था। घट ब बिगा उरकीव स हा रानी का बगड़ावता क यहां से भागा चलावत था। राणा ने बगड़ावता का पत्र लिखा कि रानी भागी है। घाप लागी का हमारा हिनयो जानकर वह घापवा गाठ म पसी गई है। उसके गल म एक बगकीमती हार है उसका प्रबन्ध प्यान रखना। जब यह पत्र सवाई भोज न पड़ा तो वह समझ गया कि राणा न स्पष्ट बात न लिखकर गाकेतिक डग म ही जमतो का भजन का कहा है। भात्र न भी उसी प्रकार उत्तर लिख दिया कि घाप बिनी प्रकार की चिन्ता न करे। हमारे लिए रानी म बड़कर हार घोर हार स बड़कर रानी है। उत्तर पाकर राणा चिंतित हुए। उन्होंने फिर भात्र का एक पत्र लिखा कि मैं शिवार सन कर सोट आया हू। रानी बीमार है उसे यहां शीघ्र भेज दो ताकि उपवास उपचार कराया जा सके। इसके प्रत्युत्तर म नवाजी न लिखा कि चौबीसा बगड़ावता की सामों पर हा रानी का स जाया जा सकता है। राणा ने यह पढ़कर पुन सम्भीरता स विचार लिया। ब जानत थे कि बगड़ावता उसे बीर घोर मध्य भिन मिल नहा सकते। इसलिए एक बार समस्या को शांति स मुक्त मान क लिए बगड़ावता के गुरु कपनाधजी को उन्होंने पत्र लिखा कि वे उन्हें समझाएँ।

कपनाधजी न भी बगड़ावता का यही मिश्रा ही कि चाहें कुछ भी हा साईं हुई रानी का वापिस मत भेजना। राणा न अपनी सनायो को तयार होने का आदेश दिया। अपने अधीनस्थ वावन गढ़ा के सरदारों को युद्ध के लिये तयार किया। अपनी पत्नुरगिनी सना सकर राणा ने बगड़ावतो के राठीड़ा सरोवर पर डरा डाल दिया। एक बार पुन अपने कुछ सरदारों को राणा ने बगड़ावता के पिता बापला तथा तजा के पास भजा। नवाजी का भी समझाने का प्रयास किया गया, लेकिन सभी को वहा स निराश होकर लौटना पड़ा। जब तो युद्ध के प्रतिरिक्त कोई दूसरा चारा न था। बगड़ावता की सना का नतख स्वय बापला ने किया। घमासान युद्ध म लड़ते लड़ते बापला वीरगति को प्राप्त हुए। जब बगड़ावतो को अपने पिता की मृत्यु का समाचार मिला तो वे सब एक साथ युद्ध करने के लिए जाने लगे। इस पर जमतो न उन्हें कहा कि एक एक करके ही युद्ध करना चाहिये क्योंकि वह जानती थी कि यदि बगड़ावतो ने एक साथ किया तो काल भी उनके सामने नहीं टहर सकेगा। जमतो के परामर्श के अनुसार सबसे पहले छोटा भाई घालाजी युद्ध करने के लिये गये। नवाजी अपने महल म 6 माह की नीद म सो गये। घाला ने राणा की सना म प्रलय मचा दिया। चामूण्डा ने स्वय शत्रु का वेश बनाकर घाला का मिर काट लिया। विजयोत्सास म राणा आये बढ़। भोज के पुत्र जसा और महरवाण युद्ध करत करत मारे गये। उसकी पुत्री दीपनवर भी लड़ते लड़ते लड़ाई के भदान म सा गई।

जमतो न इस समय चार देह धारण की। एक देह से वह सवाई भोज के साथ चौपड खेल रही थी दूसरी देह घाय रानियों से बातें कर रही थी, तीसरी देह से युद्ध मे सनिका को प्रेरित कर रही थी चौथी स नवाजी को जरावर युद्ध म भेजने

का प्रयास कर रही थी। जमती के अनेक प्रयत्नों के बावजूद भी नेवाजी न जागे। तब जमती ने नेवा की माता को उकसाया कि तुम्हारा पुत्र कायर है, तभी तो गया है। माता ने कहा जब तक चाद और सूय हैं, तब तक मेरे बच्चे को कायर नहीं कहा जा सकता। वह स्वयं नेवा के कमरे में गयी। दरवाजे से ही उसने अपने स्तन से दूध धारा बहाई। दूध की धारा नेवाजी के मुख पर पड़ी। नेवाजी की नींद टूट गई। माता ने कहा शत्रुमा ने चारों ओर से घेर रखा है। मायें प्यासी मर रही हैं, नींद छोड़कर कुद करणीय करा। नेवा ने अपनी माता को विश्वास दिलाया कि मैं ऐसा युद्ध करूंगा, जिसे देवता भी देखते रह जायेंगे। राणा की सेना में एक को भी जिंदा नहीं छोड़ूंगा, यह कहकर नेवाजी पुनः 6 महीने की नींद में सो गये। माता ने अपनी पुत्रवधू को भेजा। नेतूजी जब अपने पति को जगाने आ रही थी तो उनका पुत्र मांग में मिला और कहने लगा पिताजी का सोने दो। उनके आराम में विघ्न न डालो, युद्ध करने मैं जा रहा हूँ। भयकर युद्ध के पश्चात् नेवाजी ने पुत्र भी मारे गये। वे भी चामुण्डा की रुडमाल के मनके बन गये। पुत्र के निधन पर नेतूजी बिलाप करने लगी। अब मैं जल लेकर अपने पति को जगाने गईं। नेवाजी जगे, उठते ही उन्होंने आसपास कुरजों का शोर सुना। यह लाल मुह और लम्बी गदन वाली कुरजें यहाँ कैसे आ गई। इसी आश्चर्य में वे थे। उन्होंने एक कुरज को पूछा तुम समुद्र पार से यहाँ क्यों आई हो? कुरज ने उत्तर दिया बगदावत और राणा के युद्ध की सूचना पाकर वे नर मांस खाने यहाँ आई हैं। इस कथन से नेवा ने युद्ध की भयकरता का अनुमान लगाया। उन्होंने युद्ध में जाने का निश्चय किया। सरदारों का दरबार बुलाया गया। सबने मिलकर युद्ध में प्रस्थान के लिए तयारिया की। सौपो की सलामी दी गई। नेवाजी ने अश्वशाला में जाकर घोड़ा लिया। नेतूजी ने धारणी उतारकर माला पहनाई। घोड़ों को भी पुष्पहार पहनाया गया। माता ने नेवाजी को विदा करते हुए आदेश दिया कि युद्ध में जाने से पूर्व सबाई भोज से मिलकर जाना आवश्यक है। दोनों भाई गले मिलकर आसू बहाते रहे। युद्ध में जाने से पूर्व बाबा सा माह उई खाने लगा। अपने पुत्रों को छोड़ भाट के सरक्षण में रखकर नेवाजी ने युद्ध का नगाडा बजवा दिया। वे स्वयं गुरु रूपनाथजी की सेवा में उपस्थित हुए। गुरु ने कहा पुत्र नेवा, एक बार मैं केवल सवा प्रहर ही युद्ध करना। सवा प्रहर से अधिक किसी भी अवस्था में युद्ध में न रकना। सवा प्रहर हाते ही मरी धूनी पर लौट आना। बाबा रूपनाथ अपनी धूनी को युद्ध स्थल के और भी समीप ले आये, जिसमें नेवा विश्राम के लिए शायर हो गुरु के सान्निध्य में आ सकें। गुरु का चरण रज लेकर नेवाजी युद्ध में आ डट।

यमासान युद्ध प्रारम्भ हुआ। नेवाजी ने राणा की सेना को तहस नहस कर दिया। रक्त की नदिया बह चली। राणा ने बड़े-बड़े योद्धाओं का घराशाही करके सवा प्रहर के बाद नेवाजी गुरु के पास लौट आये। रूपनाथजी ने भ्रमृत मिला जल उसने शरीर पर डाला तथा पवित्र अस्त्र से उनके घावों को भर दिया। पूर्ण स्वस्थ होकर नेवाजी पुनः युद्ध भूमि में गये। 6 माह तक इसी प्रकार नेवा

श्रीर शत्रुघ्न का नाश । व गुरु कृपा से निर्घाव बने रहें । चामुण्डा न जब नवाजी को इस प्रकार निर्घाव देखा तो उसने नेतृजी से अमृत जल तथा घृनी की भस्म का रहस्य जान लिया । एक दिन जमती रूपनाथजी की घृनी में यह दोनों भौतिक वस्तुएँ चुरा कर ल गईं । जब नवाजी रूपनाथजी के पास आये तो गुरु ने कहा कि सिद्ध वस्तुओं का भेद किसी को लग गया है वे यहाँ से सुप्त कर दी गई हैं । अतः एक भव तुम्हारी रक्षा करना मेरे लिए अत्यधिक कठिन हो गया है । फिर भी नेवाजी की प्रार्थना पर गुरु न प्रमत्त होकर सजीवनी बूटी नेवा ने शरीर को चीर कर स्वच्छा में रखना चाहा । नेवा ने गिड़गिड़ा कर कहा कि हे गुरु मेरे शरीर पर दाग न लगाया । रूपनाथजी समझ गये मरुत इसक सर पर मडरा रही है । फिर भी उन्होंने कहा कि सजीवनी बूटी को अपनी पगड़ी में रखलो । भाग में ही जमती मिली । नेवाजी ने सजीवनी बूटी का भेद अपनी भाभी जमती को बतला दिया । फिर क्या था जमती ने चील बनकर सजीवनी बूटी पर भपट्टा मारा । नेवाजी इस घटना से बड़े असह्य एवं दुःखी हुए । उनकी पत्नी ने उन्हें बहुत धन बचाया । उन्होंने नेवाजी का जीव अपनी पायल में रखा और पायल को घोड़े के पर से बांध दिया ।

जमती ने नेतृजी से यह रहस्य भी जान लिया । उसने राणा की सेना के साथ और भाग नामक दो भाइयों का पायल का रहस्य बता दिया । ये दोनों भाई राणा के पास गये और राणा के सामने प्रतिज्ञा की कि वे नेवाजी का युद्ध में धराशायी कर देंगे । राणा ने उन्हें जागर देने का वायदा किया । दोनों और से घमासान युद्ध प्रारम्भ हुआ । नेवाजी घाड़े पर बैठे हुए बिजली की तरह तलवार चला रहे थे । शत्रु सेना में नाहि नाहि मची हुई थी । साथ और भाग नेवा से युद्ध करने लगे । उन्होंने व्यर्थ किया कि युद्ध तुम नहीं बल्कि घोड़े की पायल कर रही है । "वर्ग को सुनकर नेवाजी उत्तजित हो गये । उन्होंने पायल को खोलकर फेंक दी । जो पूर्व निश्चित हाता है वह हुए बिना नहीं रह सकता । नियति के सम्मुख किसी की कभी चली नहीं । अब क्या था । साथ और भाग एक साथ नेवाजी पर टूट पड़े किन्तु नेवाजी की तलवार अथवा गति से घूम रही थी । एक ही क्षण में साथ और भाग धराशायी हो गये । जमती न जब यह देखा तो उसने स्वयं ने चक्र से नेवाजी का माथा काट लिया । नेवाजी जुम्भारू वीर थे । अतः मस्तक पर के स्थान पर बड़े पर कमल का फूल खिल आया । सीने में आग्य था गण । उनका घड उसी प्रकार युद्ध करता रहा । नेवाजी के इस युद्ध का देखने के लिए मूय ने अपना रथ निकाल लिया । देवता गण अपने अपने विमान लेकर आकाश में घूमने लगे । 6 माह तक नेवाजी का घड लड़ता रहा और शत्रुओं का भयङ्कर रूप से संहार करता रहा ।

राणा की सेना में नाहिमाग नाहिमाग हो गई । जमती न यह देखकर नेवाजी पर नील के छोटे बरसाये । नील की छाया पश्च ही नेवाजी का जुम्भारू घड गिर पड़ा । बगडावता की सेना में खलबली मच गई । नेतृजी सती होने के लिए प्रस्तुत हो गई । इस समय उनके गण में एक शिशु पल रहा था । पट चीरकर

विष्णु का बाहर निकाला गया। शिशु रूपनाथजी के हाथ में साध गया। चिता पर अपने पति के शरीर का गांठ में लेकर बैठते समय नतूजी ने कहा, जमती रानी काढ़ा हो जायगी धार कमल के पुष्प में देवनागयण का अवतार होगा, वही देव नारायण वगडावता का घर साधन करेगा। युद्ध का तथा किये गए छल कपट का पूरा ध्यारा भी नतूजी ने सवाई भाज का बताया। जनगण की जयजयकारा के बीच नतूजी सती हो गई।

अब वगडावता की सनार का नतत्व सवाई भाज के हाथ में आया। वह युद्ध में जब जाने लगा तो जमती ने भी युद्ध में साथ जाने को कहा, साथ ही उसने अपनी शत बताते हुए कहा कि आप पीछे मुड़कर नहीं देखेंगे। यदि आपने पीछे मुड़कर देखा तो मैं अपने हाथ में आपका गिर काट लूंगी। सवाई भाज किंचित किन्तु, फिर साव्य विचार कर उक्त शत का स्वीकार कर लिया। युद्ध अपनी भयावह विभीषिका के द्वार में था। राणा ने अचूक प्रहार किया। जमती ने अपना हाथ भाग बढ़ाकर प्रहार को भेल लिया। उसके हाथ की स्वर्णमय चूड़िया टूट गई। सवाई भाज अपनी शत भूल गया था। उन्होंने घूमकर पीछे देखा देखने के साथ ही रानी ने अपने चक्र से भाज का माथा काट लिया और चामुण्डा का भेष धारण करके नरमुण्डमाला पहन कर ब्रह्म के पद पर बैठ गई। जब राणा ने साक्षात् भवानों का युद्ध में इस प्रकार देखा तो वह चकित रह गया। वगडावता की सेना में भगदड़ मच गई। तब युद्धस्थल छोड़कर भागने लगा, तभी पीछे से किसी ने उस अपने बाण का सदय बना दिया। विजयी राणा हर्षोल्लास के साथ राण का लोट आया।

इस विप्लव के पश्चात् जमती ने भाज का सिर लेकर सावूजा के पास पहुंचा। अपने पति के साथ वह माध्वा सती होने के लिए तैयार हो गई किंतु जमती ने उस रात के कहा कि तुम्हारे यहाँ देवनागयण अवतार लेंगे, इसलिए तुम सती मत होना। मैं स्वयं चामुण्डा की अवतार हूँ। तुम्हारे मन्त्रमा से प्रतिपादित तना प्रभा बाकी है। तुम्हारे तालाब में दा कमल हैं। एक बाद और दूसरा तिला हुआ। माहा सप्तमी के रात कमल के एक भवरा तुम्हारे स्तन का पान करने के लिए निपक जायगा वही फिर मनुष्य के रूप में बदल जायगा। उस पाल पास कर बढ़ा करना। वह यों का घर साधन करना। यह कहकर जमती चली गई।

जमती ने विष्णु से जाकर निवेदन किया कि कलयुग में वगडावता ने अपने शरत्त्व की धाक जमा दी, इसलिए इनकी वार्ति का समरता प्रदान की जानी चाहिए। भगवान ने नियत समय पर अवतार लिया और भव के रूप में सावू की वाद में चलने लगा। जब सावू की वाद में चलने लगा तभी राणा के महल में घटारा होकर लगा। उसका चक्र के चपूरे टूट गया। पतन के पाय टूट गया। राणा का सिर चकरा गया। रानिया अचभूत हो गई। राणा ने इन घटनाओं का देखकर बाह्यका का बताया और पूछा कि वातक का अविष्य क्या कहता है? बाह्यकों ने बताया कि भगवान का अवतार है और वगडावता का घर चुकान के लिए जमा

है। यह सुनकर राणा के पैरा के नीचे से घरती खिसकने लगी। वह घबरा गया। उसने ब्राह्मणों को भेजा कि किसी भी प्रकार से बालक को मौत के घाट उतार दिया जाय। ब्राह्मणों ने सादूजी के दरवाजे पर भोजन की और बालक के नक्षत्र यह देखने का प्रयास किया। सादूजी ने ब्राह्मणों की बात स्वीकार अंदर पानी लेने के लिए गई। ब्राह्मणों का मुखबसर मिला। पहला ब्राह्मण महल के अंदर गया तो उसने देखा कि बालक सा रहा है। अपना गफन फलाकर उस पर छाया किये हुए है। बावन भरव उसके पहरा दे रहे हैं। ब्राह्मण यह देखकर भयभीत होकर उठा परा लौट आया। अचकी बार दूसरा ब्राह्मण अंदर गया, उसने देवनारायण का तरुण रूप देखा और नागों का पहरा लगते हुए पाया। वह भा डर कर भागा। तीसरा ब्राह्मण न अंदर जाकर देवनारायण को ब्रू के रूप में देखा। चापा ब्राह्मण जब अंदर गया तो उसने देवनारायण का वही बालक रूप देखा। व लाग देवनारायण के अवतारी रूप को देखकर अपने भाग्य को सराहन लग। सादूजी जब भाई तो व लोग उनके घरणा में अपना सर झुकाकर गिर गये। ब्राह्मणों ने अपनी बुरी धारणा का बताते हुए राणा की पूरी मनसा सादूजी के सामने अभिव्यक्त की। ब्राह्मण लाग पश्चात्ताप कर रहे थे और सादूजी का माता कह कर व व व व हो रहे थे।

ब्राह्मणों ने राणा का वस्तुस्थिति से अवगत कराया। राणा बालक के चमत्कारी रूप के बारे में सुनकर स्तब्ध रह गया। इधर माता सादू देवनारायण का पालन पोषण अपने पीहर उज्जैन में करने लगी। एक दिन बगडावती का भाट छोछू उज्जैन आया। वह देवनारायण से मिलना चाहता था। माता सादू ने झूठ बाल कर छोछू का बहका दिया कि देवनारायण यहाँ नहीं है। उसे सीदबहा की ओर भेज दिया है। बेबारा भाट बहा पहुँचा। यागिनिया उसने अप्रत्याशित आग मन से क्रुद्ध हो उठी। व भाट के टुकड़े टुकड़े कर छा गई। देवनारायण का अपने योग बल से छोछू तथा यागिनियों की इस घटना का पान हुआ तब उन्होंने काला गारा भरव को वहाँ पर भेजा। भरव ने यागिनिया को पीट पीट कर छोछू को उपलब्ध लिया। व तमूत जल डालकर उसे पुन जीवित किया गया। वही देवजी ने नागपुरी के साथ अपना विवाह किया। छोछू ने बगडावती की बग परभरा का पूरा इतिहास देवनारायण को बताया। अब तो देवनारायण अपनी गाँठा में आने के लिए मचल पड़े। मामा और माता नहीं चाहते थे कि देवनारायण गाँठा में जाकर सकट में पड़े। कि तु देवनारायण अपने निणय पर चढ़ि रहें। उसने अपने लागा का एकत्रित कर उज्जैन में गाँठा के लिए प्रस्थान किया।

जब देवनारायण की सवारी धारानगरी से गुजर रही थी तब जयसिंहदेव परमार की पुत्री पीपल ने उह भरव के नीचे से गुजरते हुए देख लिया था। प्रथम दशन में ही वह अपने आपका भूल गई थी। उसने अपने माता पिता से निवदन किया उसका विवाह देवनारायण के साथ ही कर दिया जाय। माता पिता तथा परिजनो ने पीपल दे को बहुत समझाया कि देवनारायण साधारण गुजर है। इस

लिय इसके साथ विवाह करना राजाभा के लिए शांभनीय नहीं है। पीपल द क हठ के सामन एक न घली। अतः म उनका विवाह कर दिया गया। बहुत सारा धन दोलत, साज सामान दकर जयसिंहदेव न अपन दामाद धार पुत्री का हण से विदा किया। अचतारी देवनारायण के स्पशमात्र स पीपल दे री प्राप्त का फूला मिट गया। देवनारायण पीपल द सहित गोठा म आ गया।

देवनारायण ने 24 गोठा का पुन वसाया। अचमर क राजा न भी देव नारायण का सम्मान किया और सम्मान म एव पाडा भी प्रदान किया। अपन पिता की बूबली घाडी जा दहिया जाघग के पाम थी वह भी देवनारायण ने उसस वापिस मगाली। नवाजो क पुत्र भूणमल राणा की राण म ही पल कर बड हुए थे। जब देवनारायण का अपने भाई का पान हुआ ता उ हाने छोछ भाट का भेजा कि वह जावर राण स भूणमल का ल माय। तय भाट न देवनारायण स कहा—

बगडावता क साग जावल भाई
जाण (म्हान) राणा शहर का रहल।
छानी कानी आह सूरमा म्हान
राणाजी देसी ब ध क माय ॥

देवनारायण न उक्त कथन का सुनकर भाट स कहा कि राख रमा कर मँरव वस्त्र धारण कर ला। भाट न ऐसा ही किया। वह पच्चीस वष का युवक बन गया। राण का तरफ उसने कूच किया। शहर की सीमा पर पानी भरन वाली पण्डिहा रिया ने छाछ को एक सिड महात्मा समझा। व महात्मा के आतिथ्य म गई व महात्मा क लिए घरा स दूध लाया गया। छोछ न काला गारा भरव का स्मरण किया। उसकी तूम्बी म दूध डाला गया कि तु वह भरी हो नही। इस चमत्कार की वचा सार शहर म हवा की तरह फल गइ।

छाछ शहर का पहल स ही जानता था। अत उसन पानू बलाती आर फूला मालिन की सहायता स भूण का पता लगाया। भूण को युक्ति से बुलाकर उस सारी घटना स अवगत कराया गया। समस्त बाता को सुनकर भूण न कहा कि मैं वभी गोठो म लौटूंगा जब देवनारायण पीलूदा क इन कुम्हारा स जयमगला हाथी वापिस ले लेंगे। भाट न वापिस आकर देवनारायण को भूण की शत सुनाई।

देवनारायण ने पीलूदा पर आक्रमण कर दिया। पीलूदा के राणा पडिहार न जब हल्ला गुल्ला सुना तो उसन घावाई तथा अय वीरा का मुट म भेजा। सब मँदान म सत रहे तब राणा न भूण से पूछा कि क्या बात है? उसने वहाना बना कर कहा कि कुम्हारा के यहा बतन पकाय जा रहे हैं बतना को लेकर ही दगा हो गया ह। आप चिंता न करें। राणा का विश्वास नही हुआ, उसने असलियत का पता लगाया। उस विश्वास हो गया कि इस उपद्रव म भूण का हाथ ह। फिर भी उसकी विश्वासपात्रता परखन के लिए रानी कमलावती ने भूण का कहलवाया कि तुम यदि सच्चे नमकहलाल हो तो देवनारायण का सर काट लाओ। भूण रानी के

पीहर गया । वहाँ उसने सातल द आर पीतल द नामक रानी क दा भाइयो का सर काट कर रानी के सामने पञ किया । अब ता राणा और रानी के क्रोध की कोई सीमा ही नहीं रही । राणा न भूए का मृत्यु दण्ड दिया । राणा की पुत्री तारा कुंवर जो बचपन से ही भूए क साथ पाली पामो गई थी न उस बचा लिया । भूए न गोठा का मांग पकड़ा । वह देवनारायण से जा मिलता । सब लाग बड़े प्रसन्न हुए । बगडावता व युद्ध में काम आय वीरा और सतिया की नेवलिया पर दाना भाइया न पूजा क पुष्प चढ़ाय । भूएमल न कहा —

एकर मुख म् बोल ए म्हारी माताजी

लस्यु राणाजी सू वर ।

अती बात कहता पधर की नेवलिया म

अचल छूट्या दूध ॥

मूछारा म जा पड्या आ वा भूएमल के माय ॥

मरबो मरबो मत कर म्हारा लालजी

मरना ह दर ई हाय ।

भाजा मरगो बाधा का नइ (ता) चानू धार साथ ॥

वीरा की समाधिया से प्ररणा लेकर दाना भाइयो ने राणा से प्रतिशोध लन की तयारी की । उन्होंने सेना सजाई और राणा की आर प्रस्थान किया । देवजी और भूए के साथ अनेक पशु थ । पशुओं को राणा की खडा खती म छाड़ दिया । राणा ने अपनी सेना सडने के लिए भेजी । सना मार खाकर लौट आइ । इस पर स्वय राणा ने सेना का नतत्व किया । देवनारायण आर भूए ने मारी सना का मार कर राणा का पकड़ लिया । पर तु ताराकुंवर की प्रार्थना पर राणा को प्राण दान दे दिया गया । शत्रुओं से प्रतिशोध लेकर दाना भाई अपनी माता सातूजी क पास लाट आये । देवनारायण न कहा—

माताजी बल व फूल अवतार धारया

आत्मा वारी खेत्या प्राय ।

वर ले दिया आ बगडावता का

अब (म्हारी) माताजी ए वन म जावा जाय ।

पीपल द भी वही उपस्थित थी । जब उसने देवजी का उपयुक्त वचन सुना ता उसने अचल पकड़ लिया और कहा कि मुझे मरभदार मे छाड़कर कहा जा रह हा ? भेरू की क्या स्थिति होगी । देवजी न वचन दिया कि जब भी तुम गोबर की गूहली देकर मुझे याद करागी मैं उपस्थित हो जाऊंगा । गूहली के सूखन तक मैं तुम्हारे पास रहूंगा । यह कह कर देवनारायण अंतधान हो गये ।

पीपल दे बिलसती रही । जब जब वह गोबर का गूहली देकर देवनारायण का याद करती व आ जात । एक दिन देवनारायण क जान आर अदृश्य होने की बात अपनी सास से कही । तब तल की गूहली दी गई ताकि गूहली जल्दी न सूख । इस पर देवनारायण न कहा कि अब म नहीं आऊंगा ।

राना पीपल द न रा गककन अनुनय विनय की । नव दवजी न उस दा पुष्प
दकर कहा तुम्हारे एक पृथ भाग एक पुत्री होगी उनम म जा भी मुझे याद करेगा
मैं उस दशन दू गा । इसके पश्चात् व स तर्पति हा भये ।

आज भी गूजरा म और लोकजीवन म दवनारायण की पूजा का विषय
विधान है तथा उगडावता की चोखता और शोष के गीत बड़े गव स गाये और सुने
जाते हैं ।

एक दिन जेसल एवं तब बरगाड़ी जात कर जालौर घाया । उसने ऊमा को बलगाडो म बटा कर पूगल के लिए चल पडा । रातारात बहु ऊमादे के साथ पूगल पहुच गया । इधर जब गुजरात की सेना को जब यह पता चला कि ऊमादे पूगल पहुच गई है तो बिबभ होकर उहाने अपना घरा उठा लिया । पिगल घोर ऊमादे मुसलूवक दाम्पत्य जीवन बिताने लगे ।

कुछ समय ब्यतीत हाने पर रानी ऊमादे ने एक पुत्री को जन्म दिया । पुत्री होनी की सो भल घोर धामा की भी बिजली न समान थी । कया का नाम मार बणी रखा गया । एक बार पूगल मे भयकर स्रकाल की छायाएँ महराने लगीं । किसी का भी जीवन पूगल म सुरक्षित नही था । घत राजा ने सपरिवार पुष्कर की ओर प्रयाण किया ।

उस समय नरवलगढ़ म राजा नल राज्य करता था । राजा के कोई सतान नहा थी । उसने मनोनी की नि यदि उसके कोई सतान हुई तो वह तीघराज पुष्कर की यात्रा करेगा । दान पुण्य क द्वारा देवताओ को प्रसन्न करेगा । हरि इच्छा प्रबल होती है । उसका मीभाग्य था कि राजा के एक पुत्र हुआ । पुत्र का नाम सातुहुकर रखा गया । प्यार म राजा नल उमे दोला बहु कर पुकारते थे । प्रजा म खुनिया मनाई गई । चारण भाटो को घोड और सिरोगाव प्रदान किये गये । रानी दमयंती ने राजा से एक दिन निवेदन किया कि अब अपना दोला तीन बघ का होने जा रहा है हम पुष्कर की यात्रा कर लनी चाहिए । राजा ने इसे महप स्वीकार किया और अपने मीर उमरावा के साथ पुष्कर म आ गया । ब्राह्मणो को भोजन कराया गया । देवताओ और पितरो की पूजा की । पुष्कर स्नान कर अपने मापको घन्य समझा । वहाँ व चार माह तक रहे । इसी बीच उनका परिचय पूगल के राजा पिगल से हुआ । दोनों राजा बडे प्रेम से मिले । एक दूसरे के सम्मान म दोनों ने मतवाल मागी । अपनी के कटोरे पीये और पिलाये गये । एक ही पातिया पर दोनों राजाओ ने सम्मिलित भोजन किया । साथ साथ चौपड पासे खेले । इसी समय पिगल की पुत्री मारवणी को गोद म लेकर उसकी धाय वहा आ निकली । राजा नल ने कया की सौम्यता और सौ न्य को देखकर पूछा कि यह कया किसकी है ? धाय ने विनम्रता से कहा यह राजा पिगल की पुत्री और जालौर में राजा सावतसी की लोहती है । इसक याद जब रानी दमयंती राजा से मिली तब राजा ने पिगल की मुन्दर पुत्री के विषय म चर्चा की । दोनों ने यह निश्चय किया कि कुवर दोला का विवाह यदि इस रूपसी कया के साथ हो जाय तो अति उत्तम हो । घत दूसरे दिन व राजा पिगल के आवास पर गये । राजा रानी ने नल दम्पति का यथेष्ट स्वागत किया । अवसर देखकर नमयंती ने कुवर दोला के लिए मारवणी मागली । राजा पिगल ने इस प्रस्ताव का स्वीकार करत हुए अपने राज्य को सराहा । वही मारवणी की गोद भरी और घाली मे बठा कर दोनों शिशुओ का विवाह कर दिया गया । इस विवाह म रानी ऊमादे थोड़ी असंतुष्ट अवश्य थी क्योंकि राजा नल का प्रवेश पूगल स पर्याप्त दूर था । ऊमादे ने कहा—

भालै ऊमा देवडी, मालम हीय विचार ।

मोह पियारी मारवी, दोधी समदा पार ॥

राजा ने अपनी रानी को समझाया कि राजा नल ऐश्वर्यशाली प्रतापी राजा है । प्रकाल के कारण हम इस समय सकट में हैं । भले सम्बन्धों मिलने से कुछ दलों की प्रतीति कम होती है और मान बढ़ता ही है । बेटी का धन दूर ही अच्छा । इसलिए जो कुछ हुआ अच्छा ही हुआ है । मन में प्रसन्न होकर होनहार को स्वीकार करा और सम्बन्धियों का प्रातिपक्ष करा । राजा ने घोड़ा, उट साना चादी, धन, दीलत आदि दहेज में दिये । इसी समय राजा पिंगल के भाई गोपालदास का एक पत्र राजा को प्राप्त हुआ जिसमें उनको शीघ्र पूगल आने के लिए लिखा था क्योंकि अच्छी वर्षा के कारण प्रबन्ध सुकाल के मध्य एण्ड दिल्ली दे रहे थे । वह विदा के लिए राजा नल के पास पहुँचा । राजा नल ने अपने सम्बन्धों को बड़े स्नेह से विदा किया ।

राजा नल नरवलगढ लौट आया । उसने सब लोगों पर ढोला के विवाह की बात प्रकट कर दी । सभी लोग बड़े प्रसन्न हुए । इसी प्रकार दिन पर दिन वय गुजर गये । ढोला 16 वय का हो गया—

साहकु वर आयो हिमं जोवन में भरपूर ।

राजा मन में जाणियो, पिंगल हुई जहूर ॥

मत कोई जाणा बजयो मारवणि विरवत ।

भुय अलगी नै भुय नर वल न भरट अनत ॥

इस प्रकार राजा ने लोगों को मना कर दिया कि ढोला से मारवणी के साथ हुए उसके विवाह की चर्चा कोई न करे । क्योंकि राजा नल ढोला का विवाह मालवा के राजा की कन्या से करना चाहता था । इसी सम्बन्ध में राजा नल ने अपने प्रधान को मालवा के राजा भीमसेन के पास भेजा । प्रधान ने राजा भीमसेन से निवेदन किया कि राजा नल आपकी पुत्री को अपनी पुत्रवधू बनाना चाहते हैं । भीमसेन इस प्रस्ताव को सुनकर अत्यन्त प्रसन्न हुआ । कुछ झूठ में ढोला और मालवणी का विवाह सम्पन्न हुआ । राजा नल अपने पुत्र को ब्याह कर नरवलगढ लौट आया । मालवणी प्रति चतुर स्त्री थी अतः उसने ढोला का मन मोह लिया—

सौलज बरसा मालवि कतज बरसा बीस ।

जोडी इसही तो मिले, जा तूठे जगदीस ॥

हसे बिकस मालवी अरगल लावे कत ।

ढोलो मोहित अति घणे दाडिया जेहा दत ॥

मालवणी को अपने पति के प्रेम पर बड़ा गम था । उस यह भी शक हो चला था कि उसके भी मारवणी नाम की पत्नी है । इसलिए उसने अपने रूप सौन्दर्य और प्रेम के पास में ढोला को जकड़ रखा था । अपने पुत्र को बहू के वशीभूत देख कर मालवणी की मास अत्यधिक नाराज थी । एक दिन जब वह अपनी सास के पग सामने गई तब सास ने उसे झिड़क दिया, मुह से नहीं बोली

घोर घपनी नाराजगी प्रकट करनी । सास न सखिया स बहा मरी बड़ी बहू
मारवणी का परिचय ढाला वा नहो है इसीलिए यह इतना घमण्ड बरती है ।
म घपनी बसी बहू वा बुलाऊंगी तभी इसका सारा नशा उतरेगा ।

गरब गहेनी मालवण कहिया कोहक बास ।

मारवणि छळगो हुई तब मोहया त डोल ॥

मालवणी ने जब घपनी सास की योजना के विषय में सुना तो बड़ी चिंतित हुई प्रत उसका एक दिन ढोला का प्रसन्न करके चारा दिशाया की चाबियों उसका साथ दी । इस पर मालवणी ने चारा दिशाया में घपने कात आदमी नियुक्त करके आदेश दिया कि कोई भी बाहर का व्यक्ति नरवलगड में प्रवेश करे तो उसकी पूरी ध्यानवीन करके आदमी आन दा । यदि वह पूगलगड से मारवणी का सन्देश लेकर आवे तो उसका स दण जना दिया जाय और उसे मार दिया जाय । इसमें किसी ने भी यदि सन्देश की भी डील की तो उसे मृत्युदण्ड दिया जायगा । इस प्रकार बाहर से आने वाला व्यक्ति से निश्चित होकर मालवणी ढोला का रिभाने में ही पूरी शक्ति लगाती रही ।

एक बार एक सौदागर जिसने नरवलगड के राजकुमार ढाला को भी धनक पाडे बेच था पूगलगड में आया । राजा पिगल ने उससे पांड खरीदे उसका मान सम्मान किया । बाता के प्रसंग में मारवणी की चर्चा भी आई । सौदागर ने एक बाग में घपन डरे लगाय । एक दिन घसते घसते मारवणी उसी बाग में आ निकली । उसने देवानना जसी मारवणी का कहा —

मुन्तर साहा मुदरी अहर आलता रग ।

कहर लकी लीए कट कामल नेव कुरग ॥

सौदागर ने सखिया में पूछा यह राजकुमारी कौन है ? इसका पीहर और समु-
राल कहा है ? सखिया ने बताया कि यह पिगल राजा की पुत्री मारवणी है
बचपन में ही इसका विवाह नरवलगड के राजकुमार ढोला के साथ कर दिया
गया था । सौदागर ने जब ढोला और मारवणी का सम्बन्ध समझा तब उसने
कहा कि मैं नरवलगड में भी पांड बचकर ही आया हूँ । राजकुमार ढाला ने मुझ
से अनेक घोड खरीदे हैं । ढाला का विवाह तो मालव की राजकुमारी मालवणी
के साथ ही हुआ है तथा मालवणी के श्रम में वह पूरी तरह डूबा हुआ है । उस
तो यह भी जान नहा है कि मारवणी उसकी पहली पत्नी है । मालवणी ने शहर
के चारों दरवाजा और मार्गों पर अपने पीहर के आदमी रखकर रूप में नियुक्त
कर रखे हैं । पूगल का कोई भी व्यक्ति उधर जाता है तो उसे वहाँ मार दिया
जाता है । यह बात वहीं पास में सडा राजा का एक खास सेवक सुन रहा था ।
उसने राजा का जाकर सारा समाचार सुनाया । सौदागर का बुलाकर राजा ने
सभी बातों की जानकारी उससे पुन प्राप्त की । सौदागर ने बताया कि ढोला
बड़ा दातार है और कामदेव का अवतार है । आपकी बटी पदिमनी है । राजा के
मन में यह सुनकर चिंता प्राप्त हो गई ।

मारवणी ने अपने का ढाला की पत्नी की बात सुनी तब तन मन म विरह
व्याप्त हो गया । उसका रोम-रोम ढोला से मिलन के लिए धातुर हो उठा । स्वप्न
म ढोला के दशन करव वह चौंक चौंक पढती कि तु जागन पर प्रत्येक बार निराशा
हो उसक हाथ लगती ।

जागू हूँ हियड हुवा मैला हृदा साथ ।
त्रे सुपनो साचो हुब, तो घालू गळ बाथ ॥

जद जागू तद घेकली जद सौऊ तब सल ।
सुपना मोन छेनरो, बीबी तीजी हेत ॥

सुपना म सज्जण मित्या, म भर घाली बत्थ ।
नीद गई पिठ बोछइया जाणत पठकू हत्थ ॥
जब साऊ नव जागव जद जागू तद जाय ।
मारू ढोलो समर, इण इण रयण बिहाय ॥

उसका विरह विलाप दिग्दिग्गत म व्याप्त होन गया । मरियमा को चिन्ता
हुई । उहान मारवणी को बहुत समझाया कि तु सगता था जस उसक वश मे कुछ
ना न था । एक एक पल मारवणी के लिए भारी हो रहा था । राजकुमारी की यह
वसा सखिमा न देखा तो उहाने रानी तक यह समाचार पहुँचाया । रानी न अपने
सास भादमी ढाला के पास समाचार देकर भेज । वहा क पहुँचेरारो ने सब का
मार ढाला । जा गया वह लौटकर नहा आया । रानी ने मखिया से कहा कि म
क्या करू, ढाला की बुलाने के सारे प्रयाम व्यर्थ हो गये हूँ । ढाला तक सन्देश भी
नहा पहुँच पाता है अतः तुम मारवणी को समझा बुझा कर रस धारण करन के
लिए कहो । प्रवृत्ति भा माना मारवणी के विरह को बढ़ाने म लगी थी । पपीहा
ने पिठ पिठ करके मारवणी के हृदय म छिप प्रियतम के प्यार की ओर अधिक
जगा दिया । कुरभा न उसने हृदय म प्रेम का कम्पन कर दिया । पशु पक्षिया तक
मारवणी के प्रेमविह्वल हृदय का अपना सन्देश सुनाने पहुँच गये । उसका विलाप
अब सभी के लिये असह्य हो गया । राजा और रानी अपनी पुत्री के दुःख से उत्तप्त
थे । वे किसी न किसी युक्ति से नरवरगड तक मारवणी का सन्देश पहुँचा देना
चाहते थे । इस उर राजा पिंगल ने अपने पुरोहित भागसेन को बुलाकर यह काम
सौंपा कि किसी भी प्रकार जप बदलकर तुम नरवत्ताड पहुँचो और राजा नल,
रानी दमयंती तथा राजकुमार ढाला का हमारा सन्देश पहुँचाया । पुरोहित ने
कहा मुझे भ्रमरत विश्वसनाय प्रमाण प्रदान कीजिये । राजा ने अपनी काम स
राजा नल का पल लिखा और मोहर लगाई । रानी न दमयंती रानी को लिखा कि
हमने तो बेटी मापका सौंप दी है अब माप कुंवर साहब का भेजो ताकि वे आकर
मारवणी का से जावें । मारवणी ने अपनी सखी को कुछ दोहे लिखकर दिये और
कहा कि इन्हें पुरोहित को दे भामा और कहना कि ये ढाला को उसका मित्रो से

है इसलिए ढोला को ही जाकर देना—

ढाढी जे ढोलो मिले कहे भग्नीसी बात ।
पण कणियर री भव ज्यू सूकी तोई सुस्त ॥

जे ढोला न भावियो काजलिया री तीज ।
चमक मरेसी मारवी देख खिचती बीज ॥

बासम धेक हिलोर दे घाह सकइ तो घाह ।
बाहुडियां वे थकिया, काग उडाइ उडाइ ॥

पुरोहित ने ढाढी का वेप धारण कर नरवलगढ़ की ओर प्रस्थान किया। मार्ग में मिलने वालों से वह यही कहता कि राजा नल बड़ा दातार है मैं उनको जाचने जा रहा हूँ। मार्ग में ऊहड़ सोलकी ने ढाढी को नरवलगढ़ का सारा भेद बताया और कहा कि नरवलगढ़ की सीमा पर मासवणी ने चौकी बठा रखी है। मारवणी के समाचार लाने वाले को वहाँ पहुँचते ही मौत के घाट उतार दिया जाता है। फिर भी ढाढी निराश नहीं हुआ वह अपने गत व की ओर धाये बढ गया।

उधर मारवणी पूगल में बठी बठी दिन गिनती रही। ढोला की बाट जोहती रही। निरम ही काग और मोर उडाती रही।

कागा पिव न भावियो कियो बड़ेरो चित ।
लकड़ी होयस दाय जली हू मकेल ही नित ॥
कागा जया पिव बस उडी तिहा बलि जाय ।
ले मारु की पासली ढोला देखत साय ॥

मारवणी इस प्रकार विलाप करती रही और ढाढी चलते चलते एक दिन नरवलगढ़ के दरवाजे पर आ पहुँचा। ढाढी को देखते ही चौकीदार तीरकमान लेकर उसे मारने के लिए उठ बठ। वे उस पर घातक हमला करना चाहते थे कि एक बुजुर्ग ने उठे टोकते हुए कहा कि पहले इसकी छानबीन कर लो। ढाढी से कहा गया कि यदि तुम मारवणी का कोई सन्देश लाये हो तो मुझे जिंदा नहीं छोड़ा जायगा। ढाढी ने सफाई पश की कि मैं तो पिगलगढ़ मारवणी और ढोला घादि किसी के सम्बन्ध में कुछ नहीं जानता हूँ। उसकी भली प्रकार तलाशी ली गई। जब किसी भी प्रकार का कागज उसके पास नहीं मिला तो चौकीदारों ने मान सहित उस को बही रखा। शहर का पूरा समाचार ढाढी को बताया। दूसरे दिन ढाढी गढ़ की ओर रवाना हुआ। सामने आती हुई एक कुम्हारो मिली। ढाढी ने उस माहुरें उपहार स्वरूप दी और कहा कि हमें रहने के लिए कोई अच्छा सा स्थान बताओ। कुम्हारी का घर दरबार के समीप ही था। यही ढाढी ने अपना ढेरा लगाया।

एक दिन कुम्हारी ने ढाढी से कहा कि कवर ढोला दरबार में बठ है, मुजरा करने का यही उचित अवसर है। ढाढी अवसर का लाभ उठाकर दरबार में पहुँचा। मुजरा किया। कुवर ढोला ने ढाढी से कहा कि कुछ सुनाओ। ढाढी

ने मारवणी का सन्देश दोहो म सुनाया। ढाढी दद और मस्ती के साथ अपने दोहे सुना रहा था। सुनते सुनते घाघी रात व्यतीत हो गई। ढोला ने ढाढी के प्रातिप्य सत्कार की समुचित व्यवस्था की। फिर मतवाल मढो। ढोला मारवणी के विरह तप्त दोहो स भृत्य त प्रभावित था। उसने ढाढी से पूछा कि यह ढोला मारवणी कौन है? तब ढाढी ने कहा—

पूगल हूता भाविया पूगल म्हांको वास।
पिंगल राजा तास धू मेस्या पाके पास ॥
मारवणी पिंगल स धू भपछर र उणिहार।
बालपण परणी पछ, भूल न लीही सार ॥
सन्से ही घर मरपा कई भागडा कई बार।
भवसिज लाग़ा दोहडा सेही गिएइ गवार ॥

इस पर ढोला ने ढाढी को हकीमत कहने को कहा। ढाढी ने कहा महाराज हकीमत कहने की मेरी हिम्मत नहीं है। आपके राव उमराव सभी इस बात को जानते हैं। इसी से पूछो। ढोला ने सभी से पूछा कि तु मालवणी के भय से किसी ने एक शब्द भी नहीं कहा और कहा भी तो केवल यही कहा कि इसी ढाढी से सब कुछ जान लीजिये। इस पर ढाढी ने पूगल नगर और राजा पिंगल तथा उसकी बेटी मारवणी क सम्बन्ध में विरतत चर्चा की और कहा मैं उस ही का भेजा हुमा यहां माया हू। ढाढी ने मारवणी के रूप सौंदर्य का वर्णन करते हुए कहा—
चदमुखी हसा गवणि कोमल दीरप केस।
कचन वरणी कामली बेगो प्राय मिलेस ॥

देकए जीहा किम कहू मारू रूप अपार।
सकर तूठा पाइय उए उदार भवतार ॥

जब ढोला ने मारवणी के रूप माधुर्य की अनुभूति की तो वह भृत्य त पञ्चात्ताप और उत्ताप से भर गया। ढाढी ने मारवणी के हाथ का पत्र भी ढोला को दिया। ढाढी ने मालवणी द्वारा स्थापित चौकी और शस्त्रचारी मणिको की नम्रता का बोरा बते हुए ढोला को कहा कि सकडा भादमी जो मारवणी का सन्देश लेकर आप तक पहुंचने वाल थे व सब मालवणी द्वारा मरवा दिये गये। बडे प्रयत्न से और छल वपट का सहारा लेकर मैं यह स देश आप तक पहुंचाने में समर्थ हुमा हू। ढोला ने वागज को बार बार छाती से लगाया और सन्देश को हृदयगम किया। मारवणी द्वारा घणी घणी मनुहार तथा उसका हृदयताप उस पत्र में प्रकित था। ढाढी ने राजा पिंगल द्वारा लिखित पत्र राजा नल और रानी दमयंती के पास पहुंचा दिये। पत्र पढ़कर राजा रानी बडे प्रसन्न हुए।

ढोला के मन में मारवणी से मिलने की उत्कट अभिलाषा जागृत हो गई। जब ढाढी विदा होने लगा तो कुछर ढोला ने उसे पूरी पोशाक सोने के हथियार, घोडे और रुपये मोहरे प्रदान किये। ढाढी के आग्रह पर ढोला ने एक पत्र मारवणी

के नाम लिखा जिसमें कहा कि मैं बहुत शीघ्र ही तुम्हारे पास आऊंगा। मेरा जीव तुम्हारे ही पास है। अब तुम्हारे बिना पल पल युगों के समान व्यतीत हो रहे हैं। दाढ़ी ढोला का स देज लेकर पूगलगढ़ की ओर प्रस्थान कर गया।

ढोला दाढ़ी को पहुचा कर वापिस महलो में आया। उसने अपनी माँ से मारवणी के साथ हुए विवाह की सत्यता का पता लगाया। माता दमयंती ने अपने पुत्र की जिज्ञासा मात करते हुए कहा कि बचपन में तुम्हारा विवाह राजा पिगल की पुत्री मारवणी के साथ कर दिया गया था। तब ढोला ने अपनी माँ से निवेदन किया कि यदि आपकी आज्ञा हो तो मैं पूगल जाऊँ। माँ ने अपने पुत्र को सस्नेह स्वीकृति देते हुए कहा यदि तुम्हें तुम्हारी बहू मालवणी जाने दे तो अवश्य जाओ। माँ की व्यग्रभरी बाखी से वह तिसमिता उठा। वह सीधा मालवणी के महल में आया। न उसने जूतिया उतारी और न प्रसन्न होकर वचन ही बोल। वह उदास होकर पलंग पर बठा रहा। बरोसा घाल भी उसने लौटा दिया। मालवणी स्वयं अपने पति के इस व्यवहार से खिन्न होकर भाई और उदासी का कारण पूछने लगी। ढोला न दाढ़ी के आगमन और मारवणी के पत्र का समाचार मालवणी को बताया। मालवणी बड़ी चतुर स्त्री थी। उसे इसका भान पहले ही हो चला था। अतएव उसने कहा कवरजी आप बड़े भोल हो। बचपन में एक दुष्ट ग्रह का दुर्योग टालने के लिए एक नीच धरान की लड़की से आपका विवाह कर दिया था। उसी के महल में आपको जाना हो तो आपकी मरजी अथवा और कोई आपकी पत्नी नहीं है। मेरी बात का विश्वास न हो तो ग्राम लोगो से पूछ देखो। मालवणी ने पहले से ही कई लोगो को इस प्रकार समझा रखा था। सभी ने भयभीत होकर मालवणी के कथन की ही सत्य बतात हुए उक्त बात की पुष्टि की। फिर भी कुंवर को विश्वास नहीं हुआ। उसने एक धनवान पुरोहित श्रीकरण को पूगल जाकर सारे समाचार लाने के लिए भेजा।

पूगल पहुँचने पर राजा पिगल ने पुरोहित का बड़ा सम्मान किया और आने का कारण पूछा। पुरोहित ने बताया कि मैं मारवणी के सवध में सत्य का पता लगाने आया हूँ। हमारे कुंवर ढोला का जीव मारवणी में ही बसता है। पुरोहित की बात सुनकर राजा अत्यन्त प्रसन्न हुआ। मारवणी ने पुरोहित के सम्मुख अपना दुःख और उपालम्भ यक्त किया। जब पुरोहित विदा होकर वापिस जाने लगा तब मारवणी अपने प्रिय के विरह में सतप्त हो मूर्च्छित हो गई। पुरोहित से मारवणी ने कहा—

प्रोहित ढोल मोकल्यो मारु कहै वचन ।

जोबन लहरा लय छ खीणु मयौ मो तन ॥

परखी बरसा ढोढ री जोबन पहुँचा आय ।

प्रोहित धासू आखियो कीजो मालम जाय ॥

सन्देश लेकर गया राजा पिगल से विदा में पर्याप्त धन दौलत पाकर

पुरोहित दस दिन में नलवरगढ़ लौटा। पुरोहित ने अंत समय जान कर उस समय (रात्रि में) महल में जाना उचित नहीं समझा। वह अपने घर आगया। राजकुमार बोला भी इसी समय पुरोहित ने घर में समाचार सुनने के लिए छिपकर घ्रा वठा। पुरोहिताली ने जब पूछा कि जिस काय के लिए तुम गये थे उसमें कितना सत्य है? पुरोहित ने कहा—

हेकण जीहा किम कहू मारू बोल गुणेंह।
इंद्र सेसजी गुण कहै थाह न लाम तेह ॥

ढोला पुरोहित के मुह से यह प्रशंसा सुनकर महलों में आगया। ढोला क सामने पुरोहित ने मारवली का रूप चित्रण इस प्रकार किया—

बाद बदनि अगलोचणी लखण बतीस विवेक।
मारू जही भपछरा, इन्द्र तर्ण नहि एक ॥

फिर भी विभिन्न प्रकार से पुरोहित द्वारा मारवली के लौंदय का वर्णन सुनकर राजकुमार बहुत प्रसन्न हुआ। पुरोहित को विदा करके वह मालवली के महल में पहुँचा। वह इधर उधर की बातें करता रहा और फिर प्रसंग लाकर अपनी रानी से कहने लगा— हे रानी! अगर तुम कहो तो मैं दिसावर जाऊँ और वहाँ से तुम्हारे लिए सुंदर आभूषण लाऊँ। मालवली राजकुमार के मन की बात समझ गई। उसने राजकुमार को समझाया कि दिसावर जाना बनिषी का काम है, भाष का वहाँ जाना हमारे कुछ सम्मान के विरुद्ध है। ढोला ने इसी प्रकार से अनेक बहाने बनाए पर एक न चली। अंत में ढोला ने विवश होकर अपना मत य प्रकट किया कि मैं मारवली से मिलने जाऊँगा। यह सुनते ही मालवली के मन में आग लग गई। वह विरह की मारी खड़ी खड़ी मूर्च्छित होकर धरती पर गिर पड़ी। बड़े यत्नों से उस होश में लाया गया। मालवली ने व्याकुल होकर अपने पति को जाने से रोकते हुए कहा—

दाहम भवा मेल वर चाख काचर बोर।
बत न जाबो उण तिस, दस दई को बोर ॥

प्रीति शत्रु सिर पर भी मत मालवली ने शीघ्र ही अशानकता से धूप झाँधी झाँधी का भय बताते हुए उसे रोक लिया। कुमार ढोला ने भी यह कहते ही टालने के लिए दो महीने के लिए अपना निश्चय स्थगित कर दिया। फिर जब वर्षा शत्रु भाई तब ढोला ने अपना निश्चय फिर दोहराया—

पय पय पाखी पय सिर गवड़ी बादल छाह।
पावस भायी पदमखी कहाँ त पूगल जाह ॥

सावण भायी साहिवा, पगे बिलू बी गार।
अच्छ बिलू बी वेतदभा नरा बिलू बी नार ॥

इस पर ढोला ने कहा—

मान घरा दिस ऊनम्भो, वाली पड़ सिखा

वा धल ऐसी मोलमा कर कर नांवी बाह ॥

इस पर मालवणी न बोला वो दमहरा तक खने ना घाघह किया -

बोला न हुय उतावळी मिलस दर्द क लस ।

म्हानी कहियो जा करो दसराहा सग देख ॥

दमहरा भी पला गया । सर्दी की श्रुतु आ गई । बोला ने पुन जाने की बात की तो मालवणी पुन कह उठी

मियाळ तो सी पद, ऊहाळ लू वाह ।

बरसाळ भुइ चीरणी घालण रितु न काह ॥

इस प्रकार मालवणी ने प्रत्येक श्रुतु को राजकुमार के लिए निषिद्ध कर दिया । कुमार बोना का मन मारवणी मे रम चुका था । उसका मन कराहता था घालें घालुमो स भरी रहती थी किंतु मानवणी उसे हिलने नहीं द रही थी । प्र त म मालवणी न यह बात रखी कि जब तब जायू सुम मेरे पास ही बने रहो मैं जब तो जाऊ तब सुम उठ कर मारवणी के नगर को प्रस्थान कर जाना । राजकुमार को यह बात अच्छी लगी । वह प्रतीक्षा करने लगा मालवणी के साने की ।

राजकुमार ने रबारी को ऊट मज्जित करने के लिए कहा ।

बोला की मातुरता इन शब्दों में प्रबट हुई—

किए गल घालू घूघरा किए मुख बाहू लज्ज ।

बवण भलेरो करहलो भू भ मिखाव भज्ज ॥

बोला एक ऊट का बाघ कर महल में चला गया । पीछे से मानवणी ने ऊट से कहा हे ऊट । तू किसी प्रकार लम्हा हो जा जिससे मेरा बोला परदेश न जा सके । उसने ऊट को अपना भाई बनाकर यह वचन ले लिया कि वह बोला को परदेश ल जाने में नाना प्रकार के बहाने बनायेगा । इतनी निश्चितता के पश्चात् मालवणी भी अपने महल में चली गई । पाँच दिन तक मालवणी जागती रही । वह नींद को ढालती रही । राजकुमार भी वचनों से बंधा हुआ था । सोलहवें दिन राजकुमार स्वयं सोने का बहाना करके सो गया । मालवणी ने भी कुमार को सोया जान कर थोड़ी देर नींद ले लेना उचित समझा । थोड़ी ही देर में मालवणी गहरी नींद में सो गई । राजकुमार चुपके से उठा । उसने ऊट को जकारा । ऊट गिड़गिड़ा उठा । उसने ऊट से अनुरोध किया कि वह आवाज कर मालवणी को न जगाये । यदि वह जाग गई तो मेरा जाना ख जायगा । बोला ऊट पर चक्कर घाघी रात को ही बहा से प्रस्थान कर गया । ऊट की आवाज सुनकर मालवणी चौंक उठी । उसने देखा कि बोला सेज पर नहीं है । उसका हृत्प कुहक उठा । उसने विलापते हुए कहा—

बोसो चाल्यो हे सखी बाज्या विरह निसाण ।

हाथे चूडी खिस पटी बोला हुमा सघाण ॥

सज्जण हात्या हे सखी बड री डाहळ मोड ।

हियो कळेजी काळजी तीनू लेग्या सोड ॥

हठ व जीव निलज्ज हूँ, निकस्यो जात न तोहि ।

प्रिय बिछुडत निकस्यो नही, रग्यो लजाबख मोहि ॥

मालवणी अभी भी ढोला को वापिस बुलाने ने प्रयत्न करने में तभी हुई थी । उसने तोत का ढोलाजी के पास से देश देकर भेजा—

सूया एक सदसभो, बार सरसी तूम्ह ।

प्रीतम पासे जायन मुई सुणाई भूम्ह ॥

तोते ने ढोला को माग में ही मालवणी का मृत्यु सन्देश सुनाया । ढोला वस्तुस्थिति का समझ रहा था । उसने तोते से इतना ही कहा—

वाल्हा माणस बाछड्या, भुवो न मुणिया नाथ ।

सातर केरा रुख ज्यू, भर भर पीजर हाथ ॥

और यदि मालवणी तबमुच हो मर गई है तो—

स मय वनन मय भयर, तेल सुगंधी तेह ।

गुण पाहराई मानस्या मालवणी दागेह ॥

इस प्रकार कुमार की मडिग घास्या जानकर सुभा लौट आया । उसने मालवणी को समाचार सुनाते हुए कहा कि रात में वह अजीब तेज गति से भागे बढ रहा था । एक बनिया ढोला को रोककर कागज लिखना चाहता था और चाहता था कि ढोला उसे लिखे हुए कागज को साठ कोस दूर एक शहर में पहुंचाता जाय । ढोला ने बनिय का ऊट पर बठाया और कहा कि मुझे एक पल भी रुकने की फुरसत नहीं है तुम ऊट पर बैठे-बैठे ही पत्र लिखो और निखकर मुझे ददना और ऊट से उतर जाना । पत्र समाप्त हात होत ढोला उसी शहर में पहुंच गया जहां वह पत्र पहुंचना था । बनिया यह देखकर हर्षित तो हुआ लेकिन भावचय अधिक हुआ ।

इधर ढोला पुष्कर के तालाब की सीमा तक पहुंच गया था । भागे चलकर उसने तोरण स्तंभ इलकर पूछा मैं किसके तोरण हूँ । लोगो ने बताया यहां ढाला और मारवणी का विवाह हुआ था । ढोला नरवरणद क राजा नल का पुत्र था और मारवणी पुत्र व राजा की राजकुमारी था । ढोला मारवणी के साथ हुए अपने विवाह की स्मृति बिहू का देखकर अत्यधिक प्रसन्न हुआ । ढोला वहां से और भी तेजी के साथ पूगल की ओर चला । ऊट रुकने लगा । माग में एक गडरिया मिल गया था । ढोला ने उससे पूगल का रास्ता पूछा और कहा कि पूगल मेरा ससुराल है । मारवणी मेरी पत्नी है । मैं उन्हीं के पास जा रहा हूँ । गडरिये ने इस पर बताया कि मारवणी तो उसके साथ भेड बकरिया चराया करती थी । वह सुनकर ढोला का हृदय खण्ड खण्ड होने लगा । वह वापिस मुड़ने ही था कि एक भाट भाकर उससे परिचय पूछने लगा । ढाला ने उसे भी अपना गंत्य और मन्तव्य दोनों ही बताया । भाट ने मारवणी के सम्बन्ध में बताया—

ढाला भाडो घावियो, गह बालापण बड ।

घब घस होई सौरडी, जाए नहा करेस ॥

यह सुनकर ढोला का मन और भी बढ गया । जब वह चितित अवस्था में था तभी

एक रवारिन ने उस पय बधाया कि शत्रुघो की बातों में न आओ । डोला का पाछा ढाड़स बधा घोर वह वही स भारी पया न साथ चल पड़ा । रास्ते में एक बारहूठ मिलता । उसने मारवणी के झोल का वचन करत हुए कहा—

मति गया मति गोमती गीता सोल मुनाय ।

महिता सरहर मारवी भवर न दूजो बाय ॥

मारू पूषट विठू मह जता सहित पुण्ड ।

कीर भमर बाकिल कमल चंद मयद गयद ॥

महर पयाहर दुइ नयण मीठा जहा मरुत ।

डोला मही मारवी जाण मीठी दरुत ॥

इस प्रकार मारवणी की प्रशंसा करत हुए बारहूठ ने कहा—आप शीघ्र ही पूगल पधारो । डोला ने पुरस्कार में माहुरें देकर बारहूठ से विदा ली । इधर बारहूठ ढाला के आने की बधाई लेकर पूगल पहुंच गया । राजा रानी बड़े प्रसन्न हुए । इसी समय ढाडी भी पूगल पहुंच चुके थे । उन्होंने भी राजा रानी को नल राजा का पत्र दिया और मारवणी को डोला का लिखा हुआ वागद भी दिया । सभी मारवणी ने कहा—

नागलिया भल मौनळी मौल मुहुगा सह ।

ग्रन्थर भीज भामुवा नय न बाचण देह ॥

ममाणी चारणी ने मारू को घोरज बधाया । इसी समय ढाला भी पूगल पहुंच गया था । डोला मारवणी का पहुंचानता नहीं था । मारवणी अपनी सात बीसी जलिया के साथ बाग में खड़ी क लिए निकल पड़ी थी । इधर ढाला एक कुएं पर अपने ऊट को पानी पिला रहा था । डोला बाग के पास ही था । डोला और मारवणी दोनों आमने सामने थे किंतु दोनों ही एक दूसरे से अपरिचित थे । चारणी ने जब यह रहस्य खोला तो लाज के मारे मारू अपनी सहलियों में घुस गई और फिर उन्हीं के साथ वह अपने महल में चली गई ।

डोला ने बाग में अपना डेरा लगाया । बामवान ने राजा का बधाई दी कि ढालाजी आये हैं । राजा पूरे लवाजमे के साथ ढाला का स्वागत करने के लिए आये और आदरपूर्वक दरबार में ले गये ।

मारवणी को सोलह शृंगार कराये गये । शरीर पर चंदन का विलपन किया गया । कला में माती सारे गये । ढाला ने भी स्नान किया और पोशाक बदली । अपनी साला वाल्हे कवर से चतुर्दशपूष विनोद किया । मारवणी अपनी सहेलिया व साथ आसमान से उतरी मातियों की लड़क समान हस की चाल से चली । उसने सर्वप्रथम ढाला के ऊट की निछरावल की ।

बरहा तू भल सिरजियो मत्पी साल्ह मुजाण ।

नाहर कद न यावती, तू हिज कारण जाण ॥

इसके पश्चात् मारवणी अपनी सखिया सहित ढाला के पास गई

साह सज्जण आविया जाकी जाती वाट ।

वाभा नाच घर हसैं, खेलण लागी खाट ॥

मारवणी ने ढाला से मुजरा किया । ढाला ने अत्यंत सम्मान तथा प्रेम के साथ मारवणी को पलंग पर बिठाया । ग्रामने सामने उनकी दृष्टिया एक दूसरे से बंध गई ।

ढोल जाण्यो बीजळी मारु जाण्यो मह ।

च्यार आख भवट हुई सण बध्या सनेह ॥

कठ बिलगी मारवी, करि बचूधा दूर ।

चकवी मन घाणद हुवो, किरण पसारधा मूर ॥

ढाला और मारवणी एक दूसरे के प्रेम में डूबते गए । बहुत दिनों बाद ढाला ने राजा विंगल से निवेदन किया कि भव हम विदा कीजिये । राजा ने कने का प्राग्रह भी किया लेकिन ढाला तुरंत जान पर ही बल देता रहा । राजा ने ढाला की बात मान कर पहुंचान की व्यवस्था करने लगे । व्यवस्था में समय लगना था । राजा ने ढाला को दो दिन ठहरने को कहा । ढाला ने कहा हमारे लिए रथ की कोई आवश्यकता नहीं है हम ऊट पर चढ़ कर ठठ पहुंच जायेंगे । राजा ने समझाया कि रास्ते में ऊमर सूमरा आपका शत्रु पड़ता है इसलिए अकेले मत जाओ । ढाला ने राजा की बात मान ली । सो असवार और घनेक सहेलिया के साथ ढाला मारवणी ने प्रस्थान किया ।

जब ऊमर सूमरा का ढाला के प्रस्थान की खबर लगी तो ढाला को मार कर मारवणी को छीन लने के लिए उसने मार्ग रोक लिया ।

मार्ग में ढाला और मारवणी परस्पर बातें कर रहे थे । ढाला ने पूछा तुम इतने दिन कैसे रही ? मारवणी ने उत्तर दिया—बहुत दिनों तक आपकी खबर ही न लगी । जितने भी आदमी भेजे वे मार डाले गए । ढाला ने भी कहा तुम्हारे बिना एक एक पल बरस की तरह बीता । इसी प्रकार बातें करते-करते मारवणी और ढाला को नींद आ गई । उसके शरीर से कस्तूरी की सुगंध निकल रही थी । उस स्थान पर पीवणे साप बहुत बड़ी संख्या में थे । उसी रात पीवणा साप मारवणी का सांस पी गया । मारवणी निर्जीव हो गई । प्रातः जब ढाला ने मारवणी को जगाने का प्रयास किया तो वह जागी नहीं । मारवणी का मरी हुई देह ढाला बहुत दुःखी हुआ । मारवणी की मृत्यु पर वह विलाप करने लगा ।

निसि भर मूती सु दरी बालम कठ बिलगि ।

मोहण बली मारवी पीधी नाग भुयगि ॥

मारु मारु कनइया ऊजळ गती नार ।

हस न दे हुकारडो हिवडो फूटणहार ॥

ढाला के विलाप को सुन कर मारवणी की सखियों ने उस धीरज वधाने

का यथ प्रयास किया। मारवणी की छाटी बहिन चम्पावती से उसका विवाह पुन कर देने का भी वचन दिया कि तु उस तो मारवणी के बिना ससार सूना दिखाई दे रहा था। इसी समय शकर और पावती उधर से निकले। जब उन्होंने सुना कि डोला स्वयं मारवणी के साथ जसने को तयार है तो पावती ने शकर से कहा—

शकर सूरू गवरी कहै प्रीत मिळ किए पाडि ।

जो स्वामी कहियो करे, तो मारवणी जीवाडि ॥

पावती के अत्यधिक आग्रह और जिद्द को देखकर शिवजी ने अमृत छिड़क कर मारवणी को पुन जीवित कर दिया। डोला को लगा—

ब्रह्म सचेती मारवी डोले मन आणद ।

जाएँ घघारी रमण म प्रगटघो पूनमि चर ॥

शकर पावती अ तर्पान् हा गये। मारवणी को पीवला साप की बात का भी पता लगा और फिर सभी लोगों ने वहाँ से भागे बसन के लिए प्रस्थान किया।

ऊमर सूमरा न माग रोक रखा था। मारू ने जब उसे सटल बल देखा तो डोला से कहा प्रिय व भल नहीं है इनसे टल कर निकलना ही श्रेयस्कर है। ये अपना शत्रु है।

डोला भी धीर था। वह टलने का कायरता समझता था अतः उसी माग बढ़ता रहा। सामने से ऊमर सूमरा आगया। उसने छल किया और जब डोला से मीठी वाली व कहा आइये राजकुमार धडी भर विश्राम करो साथ साथ अमल पानी करें। ऊमर सूमरा की छलपूर्ण मनुहार क भास म डोला आगया। उसने ऊट मारवणी को सोपा और स्वयं ऊमर सूमरा के साथ महफिल म चला गया। ऊमर सूमरा डोला को वाता म लगाने का जाल रचने लगा। उसने डोला मारवणी एव उसके ऊट की प्रशंसा की। मारवणी के पीहर की डूमणी इस बात की समझ गई कि तु उसन सोचा क्या करें ऊट का पर (गोडा) बधा हुआ है उसने कहा।

गीत गावती डूमणी खली नबली घात ।

करहा डाली ऊबर कहि समझाऊ बात ॥

मारवणी तू अति चतुर हिय जु चेत पिमार ।

त नता सूरू कामडी करहै काबे मार ॥

मारवणी समझ गई। उसन ऊट का सटकारा। ऊट तीन पावो स भागने लगा। ऊमर सूमरा ने अपने सरदारों से कहा ऊट का जाने मत देना। यह सुन कर राजपूत दौड़ पडे। मारू न कहा यह ऊट आप लोगों की पकड मे नहीं आयेगा। इसके स्वामी को बुलादो वे विसास कर इसे पकड लेंगे। ऊमर सूमरा न डोला से कहा आप ऊट को पकड कर शीघ्र वापिस पधारो। डोला ने विसास कर ऊट को पकडा तब मारवणी ने कहा—

तत त्रिए मारवणी कहै, साभळि कथ सुजाण ।

भाषा चुकी ऊमरौ नयू रक्ख भाषाण ॥

यह भाख खोलने वाली बाणी सुन कर ढाला ऊट पर सवार हो गया । उसने मारवणी की भ्रमृत भरी भाखो म देखा जिससे उसकी भ्रमल उतर गई । मारवणी ने ढोला से कहा ऊट को तेज दौड़ाओ । ढोला ने ऊट को सटकारा । ऊट तीन पावो से ही हवा से बातें करने लगा । यह देख ऊमर सूमरा अपने सरदारो सहित ढोला के पीछे दौडा पर पकड़ नहीं पाया ।

हल हलो ऊमर कहै, पथी पडै पयाण ।

जा भाते तिए साख दयू करहा ने केकाण ॥

ऊमर सूमरा और ढोला के बीच म अब पर्याप्त अन्तर पड गया था । मार्ग म एक चारण मिला । उसन ढाला से कहा ठाकुर ऊट का गोडा बधा है और उस पर भाप दो भ्रसवार चढे हैं ऊट से एसी कौनसी चूक हुई है । ढोला ने चारण से कहा कि ऊट के गाडे से बधी रस्सी का काट दो और वह रस्सी ऊमर सूमरा को दिखा देना और कह देना कि तीन पावो से उस ऊट ने बठिन घडिया काट दी है । अब तो उमके पारा पर जमीन पर उडने लगे हैं । ढोला का ऊट हवा म तरने लगा ।

दूसरे दिन जब चारण को ऊमर सूमरा मिला ता उसने कहा—

ऊमर मुण मुळ बीनती दउडि न मार तुरण ।

करह लघियो कूटियो भाढावला बड बथ ॥

यह सुनकर ऊमर सूमरा निराश हो अपने घर चला गया ।

ढोला नलवरण्ड पहुच गया । उसने बाग मे अपना डेरा लगाया । बागवान ने बघाई सन्देश राजा नल के पास पहुंचाया । राजा ने बागवान को इस शुभ सन्देश के प्रतिफल बहुत-सा धन पुरस्कार स्वरूप प्रदान किया । बाग मे उत्सव का आयोजन किया गया । रानी दमयन्ती ने मुख दिखाई मे वह मारवणी को दस गाव दिये । मारवणी को देखकर राजा दरबार और सभी लोग प्रसन्न हुए ।

शुभ मुहूर्त मे राजकुमार ढोला धोडे पर चढ़कर राजमहल मे प्रवेश के लिए चला । सहस्रिण भ्रमल या रही थी । हूमभिया बधावा या रही थी । बत्तीसा प्रकार के वाद्य यंत्र बज रहे थे । नृत्य और अभिनय का निरासा ही भ्रानन्द था । इस प्रकार के स्वागत के बाद ढोला गढ मे पहुंचा । वह राजा नल के चरणो मे प्रणाम के लिए झुक गया । राजा ने भ्रति प्रसन्न हाकर राजकुमार का उसके महलो मे राज दरबार मे निखरावल एव मुजरा हुमा । सत्रको विदा करके ढोला अपने महलों मे भाया । इसी समय मारवणी ने महल मे प्रवेश किया । थोडी देर बाद मालवणी नी श्रु मार करक महल मे आई । तीनों ही भूते पर बठ गये ।

माग्वीण नै मालवणि ढोलो तिए भरतार ।

भेकण मदिर रथ रम दी जोडी करतार ॥

मालवणी ने ढोला से माग के समाचार पूछे । ढोला

चारण ऊमर मूमरा आदि सभी प्रसंगों को बताया। ढोला ने पूगल और वहा के राजा पिगल तथा रानी ऊमादे की बड़ी प्रशंसा की, तभी मालवणी ने कहा—

ततखण मालवणी बहै सामळ भव सुरग ।
सगळा देस सुहामणा मारु दस बिरग ॥
बाळू बाबा देसडो पाणी सदी ताति ।
पाणी करे कारण पी छड अधराति ॥
जिए भुइ पनम पीयण वांट कटाळा रुख ।
आके फोग छाहडो तूछा भाज भूख ॥

यह सुनकर मारवणी ने कहा—

बळती मारवणी बहै मारु देस सुरग ।
बीजा तो सगळा भला, मालव देस बिरग ॥
बाळू बाबा देसडो जह पाणी सेवार ।
ना पणिहारी भूसर ना बूब लवार ॥
बाळू बाबा देसडो जह पीवरिया सोग ।
भेक न दीस गोरिया, घरि घरि दीस सोग ॥

इस पर ढोला ने कहा—

मारु देस उपघिया त्याका दत सुसेत ।
बूभ बघी गोरगिया खजर जहा नत ॥
सुणि सुंदर नेता कहा मारु देस बखान ।
मारवणी मिळिया पछ जाभ्यो जनम प्रवाण ॥

इस प्रकार मारवणी और मालवणी का बखान करके ढोला ने भगडा शा त किया। फिर भी मालवणी हसी मजाक करती रही। ढोला अपनी दो दो रानियों से बातें करता रहा। ढोला का मारवणी के प्रति बड़ा प्रेम था। सहेलिया ने मारवणी को बाग दिखाने का कार्यक्रम बनाया। राजलोक एकत्रित हुमा। राजलोक कहने लगा—

मारु तू ती मोहणी सह सिगगार सपूर ।
महिला माहि उजासडो जाण ऊगो सूर ॥
महल मे जब मारवणी ढोला से पुन मिली तब ढोला ने कहा—
मारु महला सचरी कनक वरण तास ।
पूगळ माहे आपणी, नरवर हुवो उजास ॥

मारवणी को ढोला अत्यधिक प्यार करता है फिर भी मारवणी सास ससुर के कहने में ही रहती है।

राजा पिगल ने दहेज भेजा। उसका प्रधान दहेज लेकर नलवरगढ़ आया। मारवणी के लिए सोना चादी मोती और जवाहरात जड़ित गहना सहेलियों के लिए कीमती बेस वस्त्र और आभूषण। राजा नल और ढोला ने प्रधान का बड़े चाव से आतिथ्य किया।

प्राणद पणा उछाह प्रति, नलवर बाज्या ढोल ।
ससनेही समणा तणा कलि मे रहिया बोल ॥

ढोला घोर मारवणी न घान द घोर उत्साह के साथ जीवन यापन किया । यह प्रेम
कथा युगा युगा तक जन जीवन में घमर रहेगी । इस कथा को सुनकर सभी प्रसन्न
रहते हैं ।

जलाल-बूबना

राजस्थानी लोक गाथाओं में मुसलमानों में हुए ऐसे प्रेमिया को भी विशिष्ट स्थान दिया गया है जो अपने प्रेम के लिए बड़ी बड़ी बाधाओं को दूर करते हैं तथा अपने परिवार वालों का विरोध सहते हैं। यद्यपि यह कथा भारतीय दृष्टिकोण से दूर परकीया प्रेम पर आधारित है फिर भी प्रेम के निमल स्वरूप प्रमी प्रेमिका के अथवा साहस तथा मिलन की मूझ-मूझ के कारण जलाल बूबना की गाथा राजस्थान की एक विशेष जाति के द्वारा गाई जाती है। इस गाथा का प्रचार हिन्दुओं के घरों में इतनी गहराई तक पठ गया है कि स्त्रियों द्वारा गाये जाने वाले कई लोकगीतों में भी जलाल का नाम लिया जाता है। यथा— 'मैं तो धारा बेरा निरखल भाया हा म्हारी जोड़ी रा जलाल'

बल्ल के बादशाह कुलनहसीब की जब मृत्यु हुई तो उसके दो पुत्रों को लेकर उसकी पत्नी गाहणी अपने भाई मगतमायची के यहाँ चली आई। मगतमायची घटानखर का बादशाह था। गाहणी ने अपने भाई को बल्ल का सारा वस्त्रात कह सुनाया। वह रो रो कर कह रही थी कि भूमियों ने कुलनहसीब के मरते ही उसका सारा राज्य दबा लिया, मैं अस्थिर बठिनाई से अपने इन दोनों पुत्रों को लेकर यहाँ तक आ सकी हूँ। तुम मेरे भाई हो। ऐसे कठिन समय में तुम्हारे प्रतिरिक्त और कौन मुझे सहारा देगा। मगतमायची बहिन की वदल गाथा को सुन बड़ा द्रवित हुआ। उसे बसे हो अपनी बहिन से बहुत अधिक स्नेह था। किन्तु अब उसके दो सौ का देखकर वह आत्मीयता से भर गया। उसने अपने भानजा का बड़ लाठ-प्यार से पानना प्रारम्भ किया।

दोना लड़कों में जलाल का यत्तिय अधिक उभरता हुआ था। जो भी उसे दखता रीझ जाता। सभी उसकी वार्ता और कायकलाओं की प्रशंसा करते। मामा न अपनी बहिन और भानजा की मुख मुविधा का समुचित प्रयत्न कर दिया था। दोना लड़के धुडसवारी अस्त्र शस्त्र-मत्सलन राज-व्यवस्था तथा अन्य सामान्य ज्ञान में प्रवीण होत गये। मौलवी मुल्ताओं ने मगतमायची के सामने जलाल की गुण ग्राहिता की तारीफ़ें व पुन वाध दिये। वे दिन दूनों और रात चौगुने बढ़ने लगे। जलाल के मन में अपनी शक्ति का स्वतन्त्रतापूर्वक पूर्ण उपयोग करने की इच्छा उत्पन्न हुई। वह चाहता था कि मेरी प्रतिष्ठा सबत्र अयाप्त हो। मेरे बल शीघ्र रूप और विद्या की सबत्र दुदुभि बज उठे। इसके लिए स्वतन्त्र अस्तित्व की आवश्यकता थी। महत्वाकांक्षी जलाल अपने स्व की प्रतिष्ठा के लिए दिन रात एक करने लगा। एक दिन उसने अपने मामा से निवेदन किया कि मैं स्वयं बल्ल हल्के के बादशाह का पुत्र हूँ इसलिए आप के समान ही मेरी भी प्रतिष्ठा हानी चाहिए।

इस समय जलाल हथियार बांध हुए था। खवाम ने समझा कि जलाल बादशाह पर आक्रमण करने के लिए आया है इसलिए उसने बादशाह और जलाल के बीच अपनी तलवार खड़ी कर दी। बादशाह ने जलाल से पूछा कि बराबरी की बात से तुम्हारा अभिप्राय क्या है। जलाल ने सिर ऊंचा करके निमयता से कहा कि मामा। आपने हम पाल-पोस कर बड़ा किया है अब हम कर गुजरने का काबिल हो गए हैं। मैं घोर हूँ और जहाँ भी जाता हूँ वहाँ तक अपने शौर्य का प्रदर्शन करके अपने लिए उपयुक्त स्थान बना लेता हूँ। इसलिए मैं अपने भाग्य परीक्षण के लिए परदेश जाना चाहता हूँ। मैं मेरे पिता के समान स्वतंत्र राज्य की स्थापना करना चाहता हूँ। मैं यदि ऐसा कर पाया तो अपने भाग्य की सराहना करूँगा। मंगलमामची ने जलाल के विचारा की प्रशंसा की और कहा कि तुम योग्य बाप की योग्य सन्तान हो। अगर तुम चाहो तो तुम्हें मैं इसी राज्य में तुम्हारी प्रतिष्ठा के योग्य पद और मनसब दे सकता हूँ। किंतु तुम्हें अपना फज्र बड़ी मुस्तदोस में अजाम देना होगा। जलाल यही चाहता था कि उसे कुछ उत्तरदायित्व सौंपा जाय। वह वास्तो उछलने लगा। राजा ने उसके लिए फरमान जारी कर दिया कि उस राजा के महल का मुख्य दरवाजा और दरबारी नियुक्त किया गया है। जलाल के लिए असम महल नाकर-चाकर हाथी, घोड़े आदि की व्यवस्था कर दी गई। जलाल अपनी वीरता और विलासी तबियत के लिए प्रसिद्ध हो गया। एक बार जहाँ वह अद्वितीय घुड़सवार और तलवारबाज था, दूसरी ओर वह पुष्पो से लदा, इत्र में डूबा मस्त जिन्दगी भी बिताता था। प्राये दिन उसके घर महफिल सजती नतकिया नाच और मदमाते यौवन की कामुक भगिमात्रा से उसका मनोरंजन करती। साधियों में बैठकर वह सुरा और सुंदरी का सेवन करता। जिधर से जलाल निकल जाता, उधर ही एक मादक सुगंध की लहर दौड़ जाती। सुगंध से ही लोग जलाल की उपस्थिति भाप लेंगे थे। वह मुक्त हस्त से प्रणव सोदय प्रसाधना एवम् विलास और मित्रा की महफिलों पर घन खर्च करता था। वीर और भूगार का उसमें मद्भुत सम्मिश्रण था।

यदाभसर की सीमाप्राप्त लगा हुआ सिंध का राज था। सिंध में उस समय भवर नाम का राजा राज्य करता था। उसके भूमना और बूबना नाम की दो कन्याएँ थीं। भूमना बड़ी और बूबना छोटी थी। छोटी लड़की बूबना रूप और बुद्धि दोनों ही दृष्टिसे सम्पन्न थी। उसके रूप की चर्चा हवाओं में थी। उसके रूप की धूप सभी दिशाओं में विकसित थी। जब ये दोनों बहिनें यौवन की पहली सीढ़ी पर चढ़ने लगीं तो अनेक राजकुमारों बादशाहों तथा रसिक लड़कों ने इनका परिणय ग्रहण करने के लिए बादशाह भवर के मागने प्रस्ताव भेजे। भवर दोनों बहिनों के लिए समान वर की तलाश में था। बूबना के लिए वह ऐसा वर चाहता था जो बूबना के समान सुंदर तथा बूबना के सोदय की रक्षा करने में भी समर्थ हो। उसने अनेक लोग सलाह की। काजी ने सुझाया कि यदाभसर का बादशाह भूमना-मायची और उसका भानजा जलाल आपकी दोनों पुत्रियाँ के लिए बुधोप्य वर हैं।

यदि प्राप प्राप्ता हैं तो मैं नारियल भेंट करके यह सम्बंध तय कर पाऊँ। पापु मनी जलाल मृगतमायची से छाटा था इसलिए उसने राजा का यह निर्देश दिया कि मूमना की सगाई मृगतमायची के साथ तथा बूबना की जलाल के साथ निश्चित कर पाया। काजी नारियल लेकर बटाभरर की घार चल पड़ा।

बादशाह मृगतमायची ने जब यह गुनाहि काजी भवर की दाना लड़कियाँ न नारियल लेकर प्राया है तो उगहा मन बूबना का प्राप्त करने के लिए मचल उठा किन्तु काजी ने बादशाह भवर के प्रस्ताव का बताया कि मूमना का नारियल प्रापके लिए तथा बूबना का जलाल के लिए ॥ तो मृगतमायची का बहारा पीका पड़ गया। मृगतमायची ने काजी का हीरा का हार उपहार ॥ देकर मन्त्री के सामने वह व्यवस्था बदल दी। वह तो बूबना के रूप का सानी था। इसलिए बूबना के मोहय से धपने हरम की सोभा बसाना चाहता था। बड़ा जलसा किया गया और उसमें काजी ने मूमना की जलाल से और बूबना की मृगतमायची के साथ सगाई का दस्तूर दिया। लौटकर काजी ने बादशाह भवर से उस कपट फर की चर्चा न की। उस राज कोप का डर था। बिदाह के दिन नजदीक आने पर भवर ने मृगतमायची घार जलाल की बारात लेकर सिध धान का निमन्त्रण दिया। सिध को सजाया गया। राजमहल में ध्वजा-पताका पहारान सगा। भवना पर रग रोगन दिया गया। तारण द्वार सजाये गये। निश्चित तिथि को जलाल आगत लेकर सिध गहुचा। मृगतमायची ने धपना खाँडा जाही लवाजम के साथ बूबना से माह करने के लिए भज दिया था। सिध के साथ न जलाल और बारात का स्वागत किया। बारात में सात सौ घरबी पाड़ पाँच सौ हाथी एक हजार ऊँट तथा पाँच हजार रथा में बड़े बड़े हजार व्यक्ति थे। गाज राज भातिगवाजी के साथ जलाल दूल्हा बना घोड़ी नचाता चल रहा था।

जलाल र सिर सहरा बूबना सिर सि दूर।

जाणँ सिध समुद्र में पछमगड दा मूर ॥

(राजस्थानी बात-संग्रह पृ ६७)

निकाह पढ़न का समय प्राया। काजी और पंच एकट्ठ हुए। बूबना का विवाह बाराती लोग खाण्ड के साथ कराना चाह रहे थे कि बादशाह भवर प्रसन्न जल म पड़ गया, उसने कहा कि बूबना का नारियल जलाल के लिए भेजा गया था और मूमना का मृगतमायची के लिए। इसलिए खाण्ड के साथ मूमना की निकाह पड़ाई जाय। बारातिया ने इसका विरोध किया और कहा कि काजी ने बूबना का दस्तूर मृगतमायची के लिए दिया था। काजी बुलाया गया। धब काजी ने धपना अपराध स्वीकार किया। बादशाह भाग बनूला हो गया। काजी का साक्लो से पिटवाया गया और देश से निष्कासित कर दिया गया। दुभाग्य की बात था कि न चाहते हुए भी रिवाज के अनुसार बूबना का विवाह मृगतमायची के खाण्ड के साथ और मूमना का जलाल के साथ कर दिया गया। सगाई की व्यवस्था सबको स्वीकार करनी पड़ी। बूबना मन ही मन जलाल का धपना हृदय दे चुकी थी। धब

यह परिवर्तन हुआ तो उसकी आशाओं का लहर मारता जीवन सागर दरक गया । फिर भी लाविक दृष्टि से मगतमायची के साथ ध्याही जाने पर भी बूबना न जलाल को ही अपना पति समझा । जलाल ने भी हाली में बठते समय जब बूबना के बिजली के समान चमकते हुए रूप सा दय का देखा तो वह भी बूबना पर रीझ गया । वहा अनायास हो एक भारी नि श्वास उसके हृदय से निकल पडा । बूबना और मूमना बारात के डेरे पर आइ । माँ के आदेश से बूबना जलाल के आवास पर गई, क्योंकि उसे वैवाहिक रश्म के अनुसार बड़ी बहिन के पति पर धन चौखावर (वार फेर) करना था । बूबना का अपने महल की ओर जात देख जलाल ने कहा—

घटल माती सिर तिलक धणी अधिक बलाय ।

जाणव हस मलफियौ मान सरोवर माय ॥

न जानूँ तै क्या किया साह गहेली मुझ ।

नैला नीद न जीव सुख, जद न देखूँ तुझ ॥

इस पर बूबना ने जलाल को सात्स्वना दते हुए कहा कि भल ही मरा विवाह मगतमायची के छाण्डे क साथ कर दिया गया है किन्तु मेरा तन मन, जीवन सौ दय सब कुछ तुम्हारे लिए है । मेरे हृदय में एक मात्र तुम्हारा ही आसन है ।

बेटी भवर साह री जबणी जचण माय ।

वरणी ही पताण की तन मन दियो तुमाय ॥

बूबना का अपने प्रति प्रगाढ प्रेम जान जलाल बडा प्रसन्न हुआ । बारात कई दिना तक स्वागत सत्कार में मस्त रही । राजा भवर निरप मनुहारें करके बारात का चलने से राकता रहा । मूमना और बूबना रात को बारात के डेरे पर विश्राम करती । बूबना प्राय मूमना के कमरे में बठ कर चौपड खेलती रहती । दोनों के कक्ष सटे हुए थे । एक दिन मूमना और बूबना पाने खेल रही थी । जलाल बूबना को देखने के लिए नालायित हा उठा । वह अपनी बीबी मूमना से छिप कर ही बूबना के रूप का म्प्याला पीना चाहता था । उसने अपनी कटार से कनात चीर दी । संयोग की बात थी कि बूबना की पीठ भार मूमना की दृष्टि उस ओर थी । मूमना ने जब जलाल का इस अवस्था में देखा तो ड्रेप से जल गई । उसके हाथ से पासे गिर पडे फुककारती हुई वह जीती बाजी छोड वहा से उठ कर बाहर चली गई । बूबना इस अप्रत्याशित परिवर्तन का न समझ सकी । उसने दासी से पूछा कि यह सब क्या हुआ ? दासी ने बताया कि नात चीर कर जलाल आप को निहार रहा था । उसी से नाराज होकर मूमना वहा से चली गई । बूबना जलाल के प्रेम में डूबती गई । एक दिन बारात के भी विदा होने का समय आगया । दानो बहिनें अपने माता पिता से मिल कर पथक-पथक डोली में बठ कर थडामसर की ओर चल पडी । भवर ने अपार धन, सम्पति, हाथी, घोडे, पिंजरा, पालकी, दास-

दासियां दहज म दी । बिभाम करता हुआ धन मूटता हुआ जलाल बारात सहित
पटामसर पहुँचा ।

इधर मृगतमायची बूबना की प्रतीक्षा में पलक पावड़ बिछाव बठा था ।
उसने अपने हरम में मुख सुविषा मम्पन्न एक नया महल बूबना के लिए सजाया ।
बूबना का रूप देख कर मृगतमायची अत्यंत प्रसन्न हुआ । जितना मुना था उससे
कहीं अधिक देख कर वह अपनी हिम्मत की सराहना करने लगा । उसी हरम में
सकड़ा बेगमें था । लेकिन चाँद का टुकड़ा यही था । बारी बारी से बादशाह सभी
बेगमाँ के महलों में जाता था । प्रायः एक वर्ष में बेगम एक ही बार मुह देख पाती
थी । बूबना ने इन बेगमाँ की सबका एक घोर बड़ा दी । मृगतमायची ने अपने मुख्य
सरसक जलाल को बूबना के महल का सरसण काय सापा । जलाल भी यही
चाहता था । महल के सामने ही जलाल का दरौखाना था । जहाँ बैठ कर जलाल
प्रमीर उमरावाँ से साथ बातचीत करता रहता था । उसकी दृष्टि हमेशा बूबना के
महल की निडकियों घोर भरोखा में लगी रहती थी । सोचता था कि कभी तो ईद
का चाँद निबलमा ही ।

लोचण ध्यासे दीद के, निरखत नित का नित ।

दरसण ही पाव नहा मित धक ही नित ॥

वह नित्य मुबरा करने के लिए महल के दरवाजे तक जाता । इस दरवाजे
पर बूबना के पीहर का प्रधा पहरेदार पहरा देता था । वह बड़ा बुद्धिमान् और
बलुर था । वह स्पशमात्र से घोर जुटेरा पाखण्डियो बदमाशाँ स्त्रियाँ पुरपो को
पहुँचान सता था । महल में प्रवेश करने के पहले वह प्रत्येक व्यक्ति की जाँच करता
था । उस में से बच कर उसकी आज्ञा बिना महल में कोई प्रवेश नहीं कर पाता
था । जलाल दशना की लालसा से नित्य महल को टकटकी लगाकर देखा करता
था । बूबना भी अपने प्रमी को देखने के लिए बधन रहती । वह भी किसी बहाने
उसे देखना चाहती थी । जब वह किसी भी प्रकार जलाल की खोजबीन न कर सकी
तो उसने अपनी एक दासी से पूछा कि क्या जलाल यहाँ कभी सलाम करने के लिए
भी नहा आता । दासी समझ गई । उसने बूबना पर भीतल जल छिड़कत हुए कहा
कि जलाल रोज आपके दशना के लिए द्वार पर घाता है और निराश लौट जाता
है । दिन भर अपने दरौखाने से आपके भरोखो का टकटकी लगाकर खता रहता
है । यह सुनकर बूबना के मन में जलाल के मिलन की उत्पत्ता तावतर होने लगी ।
वह बहाने की तलाश करने लगी ।

एक दिन उसने बादशाह से निवेदन कराया कि मैं अपनी बहिन मूमना से
मिलना चाहती हूँ । मुझे आज्ञा दी जाय । महल के प्रधान सरसक तथा पहरेदारों
को बादशाह ने हुक्म दिया कि बूबना को शाही व्यवस्था में मूमना के महल में
पहुँचाया जाय । जलाल ने दासी का वेश बनाया और अपनी दिलरुबा से साक्षा-
त्कार किया । कई दिन में बिछुड़े दो हृदयों का मिलन हुआ । जलाल ने कहा —

घास घरदा घाज सां, मिलिया जोग दिखाय ।

हम भूखे तुम नेह के, भबूडा ज चलाय ॥

यह सुनकर बूबना कहने लगी—

जलाल भइडी ना कहो साची बात मुहाय ।

खेत घणी ना चाखिया पयी कहा चलाय ॥

यह सुनकर जलाल ने तपाक से कहा—

भूठी भूठ न बोलिय, साची बात कहत ।

लखी पडी ज खत म, दाढा डोर चरत ॥

यह सुन बूबना अंदर ही अंदर सिमट गई । जलाल ने बूबना को बाहों में समेट गाढ़ालिगन किया । बूबना का चुम्बन किया । अंदर ही अंदर दोनों एक हो गये । विरह की अग्नि शांत हुई । हंस हंस कर दूसरे को प्रेम-पाश में बांधते रहे । बाद में बूबना अपनी बहिन मूमना से मिलने महल में गई । आपसी बातें होने लगीं । तभी मूमना ने बूबना से कहा कि जलाल के इत्त की खुशबू तुम्हारे अंदर आ रही है । क्या रास्ते में जलाल मिल गया था ।

विजय पडी क्या पथ में, मिलियो बीच पठाए ।

हली तोरा बापडा, मी पिय हवी धाए ॥

इस पर बूबना ने कहा—

असी बातों ना कहो, समझ राख तू भाए ।

धोबी धोया कापडा कठा बिलवी धाए ॥

और इस प्रकार मूमना से बातें कर बूबना अपने महलों में लौट आई ।

सावन का महीना लग गया था । बान-बगीचे में फूलों पर भूलती हुई रमणिया वातावरण को आदक बना रही थी । तीज का त्योहार आने वाला था । तीज पर परदेसी घर जा रहे थे और अपनी अपनी पत्नियों का गले लगा रहे थे । बूबना जलाल के विरह में छटपटा रही थी । तीज के अवसर पर जलाल के अलिगन में बढ होने का आतुर थी । मुक्ति सोची गई । विश्वासपात्र दासियों ने सहयोग देना स्वीकार किया । बूबना ने जलाल को सन्देश भेजा कि सावन की तीज के दिन वह अवश्य ही उपवन में आये और अपनी बूबना को गले लगाये । बूबना का सन्देश पाकर जलाल के मन की भुर्भाई कलिमा खिस गई । वह सज्जधज कर तेल फुलेल लगाकर उपवन के दरवाजे की ओर आया । माली ने उसे रोक दिया । उसने अपना रत्न जडा हार माली को मेंट में दिया और घर प्रवेश कर गया । पड़ो के एक भण्ड में छिपा वह रात्रि की प्रतीक्षा करने लगा । रात बीतते ही बूबना ने अपनी दासियों को भेजा । दासियों ने इधर उधर घूम फिर जलाल को ढूँढ निकाला । उसको साथ ले के बूबना के उपवन में प्रवेश करना चाहती थीं कि ॥ था पहरेदार उनकी ध्यानवीन करने लगा । वह जलाल के स्पष्ट से ही ममभू गया कि वह कोई लपट है । अंधे में जलाल को बापिस लौटा दिया । जब दासियों ने पुन हिम्मत की, और एक फूलों की टोकरी में जलाल को छिपाकर मुख्य द्वार पर लाई । इस द्वार

घाघा प्रहरो बादमी की गंध को पहचान गया। उसने उन दासियों को डाँटा कि तुम पुष्पो में पुष्प को छिपा कर से जा रही हो। दासियों ने मनुनय विनय किया और बूबना ने स्वयं की इच्छा को दर्शाया। बूबना की इच्छा जान जलाल को घाँवर जाने दिया। जलाल और बूबना का फिर मिलन हुआ। उपवन में दोनों ने फूलों का भान-द उठाया। जलजनीझ की ओर प्रणय रास रचाया। सात दिन तक जलाल बूबना के उपवन में ही रहा। दोनों की संयोग की व्यास बुझती ही न थी। घाग में भी की तरह उसकी वासना बढ़ती जा रही थी। लोग ने बादशाह के कान भर दिये। जलाल और बूबना की प्रेम-भाषा घर घर में पहुँच चुकी थी। इसलिए सदेहशील बादशाह वास्तविकता की जानकारी के लिए बूबना के महल में आया। बूबना कुशाग्र बुद्धिशीला थी। उसने जलाल को पुष्पो के ढेर में छिपा दिया। बादशाह ने इधर उधर भ्रम कर देखा किंतु जलाल का कोई चिह्न तक भी उसे दिखाई न दिया। वह बड़ा प्रसन्न हुआ। बूबना ने अपने रूप सौंदर्य से इतना मोहित कर लिया कि वह बूबना को पूछ भी न सका। भाववस्तु होकर बादशाह लौट गया। उसे अपने पहरेदार पर विश्वास और गव हुआ। उसके रहते कोई अपरिचित बूबना के महल में नहीं जा सकता था किंतु इन दिनों उसने जलाल को नहीं देखा था इसलिए अपनी शका का निवारण करने के लिए बादशाह ने जलाल के मित्रों से पूछा कि इन दिनों जलाल कहा है। मुजरा करने भी नहीं आया। मित्र ने बादशाह की शका को दूर करते हुए कहा कि अपनी कई बीबी भूमना के प्रेम में इतना मदमस्त हो रहा है कि घर से बाहर ही नहीं निकलता। मगतमायवी पूर्णतः सन्तुष्ट हो गया। छ माह गुजर गये। जलाल बूबना के महल से रेशम की डोरी के सहारे बाहर उतर आया।

उसी प्रकार दिन गुजरते गये। बूबना के प्रेम की खुमार धब उतरी तो जलाल के हृदय में मिलन की उत्कट इच्छा हुई। वह फिर प्रवसर की प्रतीक्षा करने लगा। बूबना ने भी कई बार उसके पास स-देश भिजवाये। लेकिन उपयुक्त प्रवसर ही नहीं मिला। लोग बादशाह को यह बराबर कहते रहे कि जलाल बूबना से रात को मिलता है। बात की सत्यता जानने लिए एक दिन बादशाह और जलाल दोनों ही शिकार खेलने के लिए गये। रात हो जाने के कारण जंगल में ही उन्होंने विश्राम करना उचित समझा। जलाल का मन इस समय बूबना के पास जाने को मचल रहा था। वह अपने भाग को रोक न सका। चारों ओर चाँदनी बिखर रही थी। जलाल ने बादशाह को माजूम खिलाया। माजूम के नथे में बादशाह गहरी नींद में सो गया। थोड़ी रात गुजरने पर उसने बादशाह का भरबी थोड़ा लिया और बूबना के महल में पहुँच गया। बूबना तो स्वयं जलाल के विरह में व्यथित थी। उसके विरह सतप्त हृदय में नोद कहा थी? प्रतीक्षा करते करते वह तो बेहाल हो गई थी। अचानक हवा में इत्र की सुगंध के साथ जलाल के शरीर की भीनी भीनी महक महल में भर गई। जलाल को आया जान कर उसने रस्सी की सीढ़िया नीच लटकाई। जलाल और बूबना रात भर रंग रसितियों में मस्त रहे। प्रातः काल होने

से पूर्व ही जलाल बादशाह के समीप पहुँच गया और उसी प्रकार सो गया । जब बादशाह नींद से उठा तो अपने मानजे को सोया देख कर बड़ा प्रसन्न हुआ । उसे लोहा की चुगली पर श्लेष और जलाल पर विश्वास ही आया । उसने सोचा कि ये लोग व्यर्थ ही मेरे मानजे पर दोष लगाते हैं । चुगलखोरो को उसने डाटा । मुह लगे नौकरो ने हिम्मत करके बादशाह से कहा कि जलाल आपको मुला कर बूबना से मिलने गया था । आपको विश्वास न हो तो अब भी आप अपने घोड़े को देख लीजिये । वह पसीने से तर है । मन का भ्रम मिटाने के लिए बादशाह ने घोड़े को देखा । घोड़ा पसीने से नहाया हुआ हाप रहा था । बादशाह की सदेह की घमि में भी पड़ गया । उसने जलाल को तो कुछ नहीं कहा पर कुछ निश्चय करके नगर लौट आया ।

मृतमामची के शासन के अंतगत गिरवरगढ़ के परगने पर शत्रुओं ने चढ़ाई करदी और गढ़ पर शत्रुओं ने अधिकार कर लिया । हलकारे ने बापते हुए बादशाह को यह खबर सुनाई । बादशाह का चिंतित होना स्वाभाविक था । जलाल को अपने और बूबना के मध्य से हटाने का उस सुयोग प्राप्त हो गया । जलाल के नाम हुनम जारी किया गया कि अच्छी खासी सेना के साथ शत्रुओं को मार भगाने के लिए उसे शीघ्र प्रस्थान कर देना चाहिए । और हर हालत में किले को पुन हस्तगत करके ही लौटना चाहिये । युद्ध की कमान प्राप्त कर जलाल बहुत ही प्रसन्न हुआ । आज उसकी मुजाफो में रक्त नहीं समा रहा था । उसने युद्ध में जाने की तयारियाँ की । बूबना अपने प्राणप्रिय से मिलने गई । जलाल उसे अपने बाहु पाश में भर कर विदा माग रहा था । बूबना सिसक सिसक कर कह रही थी कि मैं बादशाह से अनुरोध करके तुम्हें शीघ्र गिरवरगढ़ से बुला लूँगी । आने वाली लीज पर मैं तुम्हारा इन्जाम करूँगी ।

जलाल की सेना ने क्रूच किया । बूबना विरह की आग में झूलसती रही । रह रह कर उसका मन जलाल के साथ साथ हो लेता । रात दिन रो रो कर वह आसुओं से अपना आबल भिगोती रही । विरह विलाप में बूबना कहने लगी—

अब की सज्जण ज मिल, कबहु न छोड़ू संग ।

पी हरणा हरणाख ज्यू होय रहूँ अरषण ॥

सूता नींद न जीव सुख जबहि न देखू तुज्झ ।

ना जानू तैं क्या किया, प्राण पियारे मुज्झ ॥

बादनी रात्रि की छटा को देखकर बूबना कहने लगी—

अहो उजळी रातडी, किए दुसमण दी बाल ।

पडी जळू मैं भवन में प्रीतम चिन बेहाल ॥

बूबना ने जलाल के विरह में सभी शृंगार प्रसाधनों को त्याग दिया । न पलग पर सोती है, न सुगंध ही लगाती है न नये कपड़े ही पहनती है और न ही आभूषणों को धारण करती है । वह तो जमीन पर सूखी लकड़ी की भाँति पड़ी रहती है ।

इधर जलाल न गिरवरगढ़ का चारा तरफ से धर लिया। उसकी मोर्चा बढ़ी इतनी सशक्त थी कि शत्रु का पिला भी उस झूह को भेदकर बाहर नहीं निकल सकता था। उसने गढ़ पर चढ़ाई करने यथ मं सुन बहाना उचित नहीं समझा इसलिए बुद्धि बल का सहारा लिया। उसने एक दूत के द्वारा शत्रुओं को स देण भेजा कि मैं तो गिहार खेलने के लिए आया हूँ और आपको अपना मित्र समझता हूँ। मेरी तरफ से किसी भी प्रकार से भड़काने वाली बातवाही नहीं होगी। इस सन्देश का सुनकर शत्रु घबरात प्रसन्न हुए। वे जलाल की तरफ से निश्चित होकर रहने लगे। इस प्रकार कालचक्र चलता रहा। गती के धान पक गये। शत्रुओं के सैनिक बहुत बड़ी संख्या में अपने खेतों पर चल पड़े। उन्हें अपनी फसल काटनी थी। इधर जलाल ने अपनी सेना को पीछे हटाने का हुक्म दिया और यह अपवाह फलाई कि बादशाह ने उसे वापस बुला लिया है। इस समाचार से शत्रु और भी अधिक निश्चित हो गये। इधर मौका देखकर रात होन ही जलाल ने किले पर घुवाधार हमला बोल दिया। उसके सिपाही सीढ़ियों की सहायता से किले पर गढ़ गये। उन पर तलवारें चली। वार पर वार हुए घमासान युद्ध हुआ।

सूर्योदय होत हात बिल का पाटन तोड़कर जलाल के बीर प्रवेश कर गये। जलाल ने अपने जौहर से सूर्योदय की पहली किरण के साथ मगतमामची का झण्डा पहना दिया। जात के नगाड़े बजने लगे। धरती और आकाश जयजयकारों से पाट दिये गये। विजय की मस्ती में भूमता हुआ जलाल अपार धन सम्पदा के साथ हाथी पर बैठ कर घटाभस्तर लौट आया। सावन की तीज के तीन दिन शेष रह गये थे। जलाल का आगमन सुनकर बूबना अत्यंत प्रफुल्लित हुई। उमन जलाल के सम्बन्ध में बादशाह का सन्देश दूर करने का प्रयत्न भी किया और किसी सीमा तक वह सफल भी रही। इधर वह जलाल के सयोग के लिए छटपटाने लगी। सौता में काना फूँसी होने लगी। बूबना जलाल से अवश्य मिलनी। सौतो ने बादशाह को ऊच-नीच समझाया मटकया कि जलाल अपनी बेबी मूमना के महल में कसई नहीं जाता है। अब आपको जलाल और बूबना को दूर दूर रहने के लिए विशेष सतकता अपनानी चाहिये।

बादशाह ने अपने जन्महल में बूबना के लिए रहने की व्यवस्था की। जलाल में बड़े बड़े मगरमच्छ और नरभक्षी जंतु छाड़ दिये गये। जलाल किनारे पर बड़े बड़े भीमकाय मज्जर शेर चीते जहरीले जानवर हिसक पशु एकत्रित कर छोड़ दिये गये। जगह जगह चौकिया बनाकर स्वामि भक्त पहरेदारों को चेतावनी दे दी गई। इस कठोर व्यवस्था को पार करके चिड़िया का बच्चा भी महल में प्रवेश नहीं कर सकता था।

जलाल को इस बड़े पहरे का भेद नात हो गया। उसके मन में बूबना के लिए प्यार उमड़ पड़ा। उसने युक्ति सोची। उसने घटाभस्तर से कुछ दूर अपना डेरा डाला। भेद बहगिया के कुछ रेवड उसने खरीटे। वह अपने एक विश्वासपात्र मित्र के साथ भेद बहगियों का लेकर जन्महल की ओर चल पड़ा। भूखे शेरों,

अजगरी और हिंसक पशुपा को भेड़ बकरिया खिलाता हुआ वह चौकिया तक पहुंचा। चौकी पर रत्नचूड़ित ग्राभूपणो मोहरा रूपा का सोम दिखला कर पहरेदारों को अपनी आर मिला लिया। अब उसके सामने पाताल का दरवाजा खोले हुए सरावर था। बड़ बड़ जीव ज तु उछल उछल कर भय की स्रष्टि कर रहे थे। जलाल प्रेम दीवाना था। बूबना के प्यार न उसमें साहस का संचार किया। वह अपनी कटार लिए हुए जल म कूट पड़ा। जल जतुओं को मारता काटता चीरता तरता हुआ वह जलमहल की ओर बढ़ रहा था। बूबना ने झरोखे से अपने प्यारे को इस प्रकार म यु के मुह म कूदते हुए देखा। वह प्रशुभ से डरी हुई व्याकुल हो गई। उसने एक घड़नाव अपने विश्वस्त अनुचर द्वारा सरावर म डलवा दी। जलाल और बूबना का मिलन हुआ। लम्बे समय के बाद दो प्रेमी जी खोल कर मिल रहे थे। दोनों ने अपनी प्यास बुझाई। दिन निकलने के पहले ही जलाल ने बूबना से विदा ली। जलाल सूर्योदय से पहले ही अपने महल सौट घाया। बादशाह प्रातः काल उसकी हाजरी लने वहा आता था। वह इन सब कठिनाइयों को पार करता हुआ नित्य वहा उसे सोया हुआ ही मिलता। बादशाह को विश्वास होने लगा कि जलाल निर्दोष है। जलाल और बूबना का गुप्त मिलन चलता रहा। एक दिन वह रस्ती टूट गई जिसके सहारे स जलाल महल पर उतरता और चढ़ता था। लाचार होकर उसने मुख्य द्वार का रास्ता लिया। वहा तनात पहरेदारों ने जलाल का राकना और पकड़ना चाहा। भला वीर इन ब धना को कस स्वीकार करता। उसने अपनी तलवार खींच ली और पहरेदारों का मोत के घाट उतार दिया।

जब यह समाचार मगतमाधवी के पास पहुंचा तो वह क्रोध म लाल पीला हो गया। वह जलाल को स्रुत दण्ड देने के पक्ष में था लेकिन बूबना ने अनुनय विनय करके उस बचा लिया। बादशाह का मन अब पूरी तरह शका स भर गया था। वह किसी भी तरह अपने इस कांटे को निकाल कर फेंक देना चाहता था। उसने मोचा कि यदि किसी भी तरह जलाल के मरने की खबर बूबना तक पहुंचा दी जाय तो वह उस घक्के का सम्माल न सकेगी और प्राण त्याग देगी।

एक दिन बादशाह जलाल को शिकार खेलन अपने साथ ले गया। जंगल म पहुंचकर उसने अपने विश्वासपात्र मेवक के साथ यह स देश भेज दिया कि जलाल एक शेर की चपेट म आ गया और मारा गया। जब यह समाचार बूबना ने सुना तो उसका हृदय पट गया। प्राण पखेरू उड़ गये। जलाल जब बादशाह के साथ शिकार से लौटा और बूबना के मरने की बात सुनी तो उसके दुःख का आरपार नहीं था। बूबना बूबना करते हुए जमन भी उसी छान प्राण त्याग दिये।

गाहणी फूट फूट कर रान गयी। शेष सभी लाग बड़े प्रसन्न थे। मूमना दुखी थी। बूबना और जलाल दोनों को एक ही कब्र मे दफनाया गया। वे जीवित भी एक थे और मरने के बाद भी एक ही रहे।

दफनाने के एक दो दिन बाद शरूर पावनी के साथ नदी पर बठे जलाल बूबना की कब्र के पास से होते हुए जा रहे थे। इस कब्र से भीनी भीनी महक

साथ साथ खेत की ओर जा रही थी। बातों ही बातों में पेमलदे ने नागवती को बड़े गव के साथ कहा कि जब मेरे देवर नागजी घरती पर कदम रखते हैं तो उनके हर कदम के नीचे रोली का चिह्न उभर आता है। नागवती को इस घनोखी बात पर बड़ा आश्चर्य हुआ। पेमलदे को लगा जैसे नागवती को उसके बयान पर विश्वास नहीं हो रहा है। इसलिए पेमलदे ने उसके सामने एक बात रखी। यदि मेरा कपन सब निकले धर्यान् नागजी के हर कदम पर कुकुम के चिह्न बन जाय तो तुम्हें नागजी के साथ विवाह करना होगा। नागवती ने सज्जा और सकोच के साथ यह बात स्वीकार करली। पेमलदे और नागवती नागजी के पास गई। भाभी ने देवर को चौपड़ पासा खसने का कहा। चौपड़ डाल दी गई। नागजी और नागवती की जोड़ी बनी। दूसरी जोड़ी पेमलदे और उसकी सहेली की थी। विनोदपूर्ण बात बीत के साथ पासे फेंके जा रहे थे। दाव दिये जा रहे थे। सर सर करके चन की हुवा आवाज गति से बढ़ रही थी। नागवती के मुख पर बालों की सट्टें उड़ कर नागजी को अपनी ओर आकृष्ट कर रही थी। हुवा ने अपनी गति और बढ़ा दी। नागवती अपने वस्त्र सम्भाल कर सिमट जाना चाहती थी कि घनायास ही उसका उत्तरीय उड़कर नागजी को स्पष्ट करने लगा। नागवती निवस्त्र दिखाई दी। उसके अनावृत सौंदर्य की झलक पाकर नागजी अपने आप को सम्भाल न सके। उनकी चेतना एक मादक भूर्छा में प्रस्त हो गई। वे जड़ीभूत होकर धरती पर गिर पड़े। नागवती सज्जा से खाल हो गई थी। जब देवर की चेतना लौटी तो भाभी ने विनोदपूर्ण ठिठोली की। नागजी ने कहा कि भाभी! नागवती का विवाह मेरे साथ करवा दो। पेमलदे तो स्वयं नागजी और नागवती को विवाहसूत्र में बांध देना चाहती थी। उसने नागवती को इस सम्बंध को स्वीकार करने के लिए सहमत कर लिया। पेमलदे ने समझाया कि यह विवाह गुप्त रीति से ही सम्भव हो सकेगा। क्योंकि राजा घोल नागजी का विवाह कही अंगण करने के लिए बचनबद्ध थे, इसी प्रकार नागवती भी हाथड़ परिवार के साथ ब्याही जाने वाली थी। पेमलदे की साक्षी में ही दोनों ने यह सम्बंध स्वीकार कर लिया। दबयोग से गाव का एक पण्डित वही आ निकला। ब्राह्मण को समझाया बुझाया और यह विवाह सम्पन्न कराने के लिए राजी कर लिया। उससे वचन ले लिया कि वह इस विवाह की चर्चा अंगण नहीं करेगा। अग्नि की साक्षी और मन्त्रों के उच्चारण के साथ नागजी नागवती विवाह सूत्र में बांध दिए गये। नागजी अपनी भाभी के परामर्श से खेत में ही रहने लगे। माघ का महीना अपनी दात बजाती सर्दी और प्रखर हवाओं के साथ ठण्ड बरसा रहा था। पेमलदे ने नागजी को घर चलने के लिए कहा। अभी नागवती को साथ ले चलना उचित नहीं था। क्योंकि विवाह की जानकारी किसी को भी नहीं थी। सोय अंगपूर्ण दूषित प्रचार कर सकते थे। इससे राजा घोल और आखड़े के निष्कलक कुंज पर घबड़े लगने की सम्भावना थी। इसलिए पेमलदे ने नागवती के साथ न चलने का आग्रह किया। बेचारी नागवती क्या कहती क्या करती, वह तो नागजी के बिना रहने की

कल्पना मात्र से ही व्याकुल हो गई। उसकी चेतना लुप्त हो गई। वह विदा हो
हुए नागजी की छाती से लगकर धामू बहाने लगी। नागजी ने अपनी प्राणप्रिय
को सान्त्वना देते हुए कहा कि तुम निता मत करो। मैं बहुत जल्दी विवाह का
सब भेद अपने पिताजी पर प्रगट कर दूंगा और पालकी भेज कर राज सम्मान के
साथ तुम्हें महलों में ले जाऊंगा। मन मार कर विरह की सरिता में अपने सौभाग्य
को निमग्न करके आकुल प्राणों से उसने नागजी को विदा किया। नागजी महलों
में चल आए।

नागवन्ती नित्य खेतों की मुडेर पर चढ़ कर राजकुमार की प्रतीक्षा में
आँखें बिछाती और नित्य निराश होकर धामुओं के सागर में डूब जाती। नागवन्ती
सत की मुडेर पर खड़ी होकर कौशा का उड़ाती, पशु पक्षियाँ को तरह तरह के
सालच देती अपने प्रिय के पास सदेश के लिए किंतु नागजी न लौटा।

उधर नागजी पिता के सम्मुख जा उपस्थित हुए। पुत्र की लाई अवस्था
को देख कर राजा धोल को सदेह हा गया कि अवश्य ही पुत्र को कोई प्रेम पीड़ा
व्याप्त हुई है। उसने पुत्र की शुभ कामना के लिए महल के सातवें तल्ल में रहने
का आदेश दिया। नीचे कड़ा पहरा बठा दिया। बिना आज्ञा न कोई नीतर जा
सकता था और न कोई भीतर से बाहर ही जा सकता था। नागजी के मन में
नागवन्ती से मिलने की उत्कठा जागृत होती किंतु उसे बाहर निकलन का योग
ही न प्राप्त होता। दिन दिन अपनी प्रियतमा के विछाह में वह भूरने लगा।
शरीर पीला पड़ने लगा। गुलाब की तरह खिला हुआ उसका चेहरा मुर्झा गया।
अब तो उसका खान पान भी अनियमित हो गया। न किसी से बात करता न
कभी हसता। नागवन्ती के विषय में सोच सोच कर वह बोदा हो गया। अपने दिये
हुए वचन रह रह कर याद आने। नागवन्ती के खेत पर खेला गया चौपड़ का खेल
उसकी मूढ़ मुस्कानें दाढ़िम के से दात तोत की सी नाक बिजली की सी देह्यष्टि
हृदाये भी उसकी आँखों से नहीं हटती थी। उसे विरह का असाम्य रोग लग गया
था। पुत्र के गिरत हुए स्वास्थ्य से पिता का चिन्तित हो जाना स्वाभाविक है।
राज्य के कुशल वधों को पुत्र के उपचार का काय सौंपा गया। वैचार वध शरीर के
रोगों का ही तो उपचार करते। विरह पीड़ा से मुक्ति दिलाने की कोई औपधि
उनके पास नहीं थी। औपधियाँ पर औपधियाँ बदलते रहे, किंतु नागजी के स्वा
स्थ्य में कोई सुधार नहीं हुआ।

नागवन्ती नागजी की इस अवस्था से अपरिचित थी। जब क्या पान था
कि जिसके लिए वह दिन रात तड़पती है वह स्वयं भी उही ज्वालाओं में जल रहा
है। विरह में बावली वह नागजी का नाम तं लेकर आँखें गिन रही थी। प्रत्येक
स्वास् के साथ नागजी का नाम निबल रहा था। घास पास का वातावरण भी
नागजी के नाम का स्मरण कर घाठ घाठ धामू बहा रहा था। नागवन्ती
नागजी की स्मृति में गाये जाने वाले गीतों में अपनी विरह-जय घोड़ा को
अनिव्यक्ति दे रही थी।—इसी समय जो नागजी का उपचार करने राजधानी में

प्राया हुमा था वह बच निराश हुमा नागवती के महल के नीचे स निक्ल रहा था । उमन स्त्री कठ से निक्ल हुए विरह बोझल नागजी के नाम को सुना ता वह वस्तुस्थिति का समझ गया । नागजी की बीमारी और इस स्त्री की पीडा का सम्बन्ध मन ही मन समझ गया । अब उसे नागजी के लिए उपयुक्त औषधि का सधान हो गया । बच राजा घोल के पास पुन गया और विश्वास के साथ निवेदन किया कि मैं नागजी के रोग का निदान कर सकता हूँ । जसा मैं कहूँ वसी व्यवस्था प्राप कर दोजिये । इस बार मैं एक विशेष जड़ी बूटी के साथ आया हूँ । राजा ने एक भवसर और दना उचित समझ कर उस घाना द दी ।

बच ने एकांत भवन में नागजी के रहने की व्यवस्था की । भ्रातृपास का यातावरण सो-दय से परिपूर्ण बनाया । चपा चमेसी जूही मांगरा के पीध महल के इदगिद लगा दिये गये । बच ने नागजी के महल की समुचित व्यवस्था अपने हाथ में रखी । होली के दिन के घमान गई जा रही थी । फागुन सत्री का मदमत्त बनाये था । बसत की श्री सब पर बिखरी हुई थी । औरता के भुण्ड गीत गाते हुए एक एक स्थान से दूसरे स्थान तक जाते रहते थे । राजमहल होली के रंग रेलियों से मुक्त रित था । उपयुक्त भवसर देखकर बच नागवती के पास गया और कहने लगा कि जिसके लिए तुम इतनी विह्वल हो उससे स्याग का भवसर आ गया है । उठा मलिन वस्त्र फेंक दो सोलह शृंगार कर अपने प्रेमी से मिलने की तयारी करा । अपनी सहेलिया के साथ राजकुमार के महलो की ओर प्रयाण करो जिससे तुम सदेहमुक्त रह सको । नागवती जैसे सूखी बल पर पानी पड़ा हो हरी हो गई । प्रसन्नता उसकी छाती में समा नहीं रही थी । बचुकी के बच उसके श्वाभ को रोक नहीं पा रहे थे । वह रोमाचित हो गई । मा की आज्ञा लेकर नागवती अपनी सहेलियों के भुण्ड के साथ होली के गीत गाती राजा घोल के महल में पहुँची जहाँ होली के गीतों की घूम मचाती हुई वह खण्ड प्रखण्ड में घूम गई राजकुमार का आवास कहीं नहीं दिखाई दिया । दासी चम्पा नागवती की मनोदशा को पहचान गई । वह उसे भुण्ड में स निकाल कर चुपचाप नागजी के उस एकांत भवन में ले गई जहाँ नागजी ठहरा हुमा था । नागजी के अस्वस्थ शुष्क शरीर और उजड़े तेज को देखकर वह सन्न रह गई । नागजी भी अपने सपना की रानी को अचानक देख कर गद्गद हो गया । दासा ही दौडकर गले मिल गये । तटपती मछली को तल मिल गया । चकवा चकवी का सवेरा हो गया । चौपड़ पाने डल मनाविनोद हुमा । सेज सजाई गई । बाता ही बाता में एक हो गये । सवेरे तक भी थे उस सजी हुई सेज पर वर्षा की नीद ले रहे थे । इन्हें सूर्योदय और ससार की हलचल का कसे ज्ञान होता ? वे तो प्रेम की सुरा पी कर निद्रा देवी की गोद में निमग्न थे ।

राजा जाखड और राजा घोल दोनों ने ही नागजी के स्वास्थ्य की जानकारी के लिए उस महल में पर रखा और नागजी नागवती को एक सेज पर सोये देखा तो राजा घोल भाग बबुला होकर अपनी तलवार म्यान से निकाल बैठा । वह अपने पुत्र के दो टुकड़े करने को था कि राजा जाखड ने बार साधते ही उसका हाथ

पकड़ लिया। उस समय तो राजा जासुड के अनुमय विनय से राजा धोल बिना कुछ बिज ही बहा से चला गया। लेकिन उसके शरीर में घाग लग रही थी। इसर उधर पहुँच कर जासुडे ने अपनी रानी का नागवन्ती का सारा वस्त्रात सुनाया। सयानी बंटी के विवाह की सीध व्यवस्था करने की तयारी के लिए सोचने लगे। उसने हाकड परिवार को सदेम भजकर सूचित किया कि यदि वह तीन दिन में नागवन्ती से साथ विवाह करने को उपस्थित न हुआ तो नागवन्ती का विवाह किसी भी राजकुमार से साथ कर लिया जायगा। बात बदलने का सोच हय न लगेगा।

उधर नागजी आजन करने से पूर्व अपने पिता से मिलने के लिए उनके महल में गए। वं अपनी तब यह नहीं जानते थे कि पिता ने उनका नागवन्ती के साथ सोया देख लिया था और पिता रोषित है। नागजी का देखत ही राजा धोल ने अपनी तलवार का वार पुन उर कर दिया। स्वरित गति से नागजी ने उस वार का निपत्त कर दिया कि तु पिता का प्रथ व न पा लगे। राजा ने नागजी की दम निकाला दे दिया। आदेश हुआ कि तीन पहर में तुम्हारी छाया भी मेरे राज्य में नहीं रहनी चाहिए। जोत जो कभी मुह न दिया ना। पिता की छाया का तिरो-पाय करके उल्टे पाक लौट आए। जाते-जाते नागजी अपनी ज़ाभी के दशन कर लना चाहत थे इसीलिए व अपनी ज़ाभी के महला में गये और धाँसो में प्रानू नर कर रहने लगे जब जीवन भर बिछाह है। कौन जान इस जीवन में प्रानू नर बिना हागा भी था नहा। मेरे मनजान में हुए अपराधा का क्षमा करना। मैं नायव भी था पालिएहण ता प्रवश्य किया पर उमक प्रति किसी कृत्य का पालन हा कर रहा। यह दू मुझे जम नर सालता रहगा। पमलद ने अपने दवर का नेह में निहकत हुए कहा—प्रेम में प्रथय उचित नहीं। तुम उपवन में प्रतीक्षा से। नागवन्ती ने भी मुह बहा मिलवा दूँगी।

राजा जासुड ने हाकड परिवार का उमाहवषव उत्तर वाकर पुत्री के विवाह की तयारिशी शुरू कर दी। राज बाज बजने लग। दाम पर नृप होने लग। मध्य मजारा गया। वाशत की प्रगवानी हुई। गहनाइयाँ बजन लगीं। हाकड पाह का उछाउत हुए घन बिधरत हुए तारण द्वार पहुँच। शाल्या ने विवाह मन्त्रा का उन्मारण किया। माशी के लिए धनि का प्रार्थान किया। नागवन्ती के हाथों में महती मण्ड। उसका मन ता घ र कुरता रहा था। बाहरी लोकर-लान के लिए मासह भुगार किये गए। लेकिन वह सब कुछ न चाहत हुए भी उठ कराना पड़ रहा था। उसका तो-मैं ना बच नावजी का ही धरित था। राजा धोल ने जह विवाह व्यवस्था शास्य मन्त्रार्थ के पहले में का था। नागवन्ती इस समय आशतो जिस प्रकार रसिमगा का कृप्य हर कर ल गया उमा प्रकार नावजा भी यदि पाकर मुह उठा में जाय तो मे दवा का दधि, व बरि दू। जाड की जात दू। वारे पाह का उन्मार पर कुमाऊ। प्रभु-प्रधिया के प्रभ जय का व्यवसाय करे। पमन * न नावजी का राजी बच में मध्य में प्रवज करा किज ३ नागजी ५

घारती उठाई और सजल नथो से चौकी पर बठी हुई नागवती की घारती उतारी। उसके नेत्रों से बहती उष्ण जल की धारा ने नागवती को अपने प्रिय का परिचय दिया। नागजी को ऐसे दुस्साहसिक काय में प्रवृत्त दलकर नागवती कुशल क्षेम के लिए दवताओं को मनाने लगी। अक्सर दबकर इतना ही कहा कि तुम उपवन में चलो। मैं वहीं पास के मंदिर में तुमसे मिलने आ रही हूँ। फिर जहाँ चाहा मुझ से चतना। मैं हथसेवा छुड़ा कर तुमसे मिलने आ रही हूँ। नागजी मकतानुसार नियत स्थान पर चला गया।

हथसेवा पर बठी हुई नागवती ने मूर्च्छित होने का बहाना किया। जल के छोड़ा से उसकी मूर्च्छा टूटी तो उसने कहा— मेरे सर में दर्द है मुझे तुली हवा में तनिक विश्राम लेने दो। आधी रात का समय था। रात साय साय बाल रही थी। घनघोर अंधरा था। बाद बादसा की झोट म छिप गया था। मानो वह भी नागवती के दुःख से इवोभूत होकर उसे अंधरा कर भाग जाने का सुझावर दे रहा था। अचानक बादलों की गडगडाहट के साथ बिजलिया चमक उठीं। बातावरण भयावह हो गया। पीपल के पत्ते चंचल और नयप्रद स्वरों में भिन्नभिन्न उठ। उसका गरीर कांप गया। उपवन तक पहुँचते पहुँचते वह अंध और भय से सलाह हो चुकी थी। नागजी का नाम लें सगर वह पुकार रही थी। रात पर अंधकार ने काली चादर बिछा दी थी। अभावात और मूलतापार वर्षा को भी यही समय मिला था। वह अपने प्रेम मूख में बची हुई नागजी को ओर दोड़ो जा रही थी। उसके हृदय में भावनाओं का ज्वार भाटा बढ़ उठ रहा था। कभी उसे भय लगता तो कभी भ्रम होता। नागजी के चल जाने और उसके रह जाने की अनुभूति कल्पनाएँ भी उस सताने लगीं। अंततः अंधरे में डूब हुए मंदिर की सीढ़ियाँ सँटकराईं। फिर सम्भल कर मंदिर के दालान में गई जहाँ नागजी छोड़ कर सो रहा था।

साय हुए नागजी का मधुरतम सम्बोधना से मना मना कर जगान का प्रयत्न किया। नागजी की नींद न टूटी। नागवती ने अपने प्रियतम की हजारों मनुहारें की। कभी मान में तो कभी रीझ में। नागजी को अकभोरा और लगी कहने—
कुबरजी ! घू घट ता सगे सम्बाँधो से धिर घर में तुम्हारे घर मैं ही निकालूँगी। तुम किसकी शर्म करके घू घट निकाले हुए हो ? अभी ता मैं मनाती हूँ और फिर तुम हजारों मिन्नते करके मुझे मनाओगे तब भी नहीं मानूँगी। चादर उठाओ दखो मुझे क्या हो गया है।' यह कह कर नागवती ने नागजी का वस्त्र खींच लिया। वस्त्र उतरत ही नागजी का खून में लथपथ शरीर देखकर वह सफेद हो गई। आकाश टूटकर गिर गया। उसके परो के नीचे सँ जमीन खिसक गई। वह सज़ाहीन हो गयी। नागजी की मुट्ठी में बँद बटार उसकी छाती में घुसकर खून पी रही थी। नागवती समझ गई कि मेरे ज्ञान के विलम्ब ने मेरे प्राण प्यारे को आत्महत्या के लिए विवश कर दिया। वह फूट फूट कर रोने लगी। नागजी का नाम ले लेकर जिस कण्ठ स्वर में वह रुदन कर रहा था घरती आकाश उस कण्ठ से पड़े जा रहे थे। पक्षी अपने घोंसलों से सबेदना में रो रहे थे। बादल आसूँ बहा रहे थे। हवा निश्वासों

छोड़ रही थी। पेड़ पीछे हिचकिया त लेकर मानो नागवती के दुःख में रा रहे थे। रदन का स्वर नगर के एक सिरे से दूसरे सिर तक व्याप्त होता जा रहा था। किसी बात के कारण स्वरा को सुनकर जन समुदाय उस घोर दौड़ा जा रहा था। राजा घात घोर जाखड़े भी उड़ी परो दौड़े। पुत्र को मरा देखकर राजा धोल धपन किये पर घाट घाट धासू बहाने लगा। जाखड़े पुत्री को प्रबोध देने लगा। पमलदे लाडल दवर को मृत अवस्था में देख दहाड़ मार कर राने लगी। जाखड़े ने सान्त्वना के साथ अपनी पुत्री को घर चलन का आग्रह किया कि तु नागवती ने एक न सुनी। पिता के बार-बार आग्रह करने पर भी वह घर नहीं गई। उसने कहा कि मैं तो उसी घर में जाकर रहूंगी जिस घर में नागजी चला गया है। वह मेरे जन्म का साथी था इस जन्म का पति मैं तुम मेरे लिए चिता की व्यवस्था करो। मैं अपने प्रियतम के साथ अग्नि में की गोद में समा जाना चाहती हूँ। नागवती के इस निणय को सुनकर जाखड़े घोर राजा धोल स्तब्ध रह गये। उनके पश्चात्ताप का पार न था। बहुत समझाया गीली घालें कर कर के समझाया पर नागवती धपन निणय से टस से मस नहीं हुई। अततागत्वा चन्दन की चिता सजाई गई। नागवती ने सोलह शृंगार किया शस्त्र घटे की घड़ियाल बजने लगी। नायण ने नागवती को नया चूड़ा पहनाया मेहरी लगाई घोर फिर नागवती अपने प्रिय को गोद में लेकर जमड़े हुए जन समुदाय की जयजयकार की ध्वनि के बीच चिता पर चढ़ गई। सत् के प्रभाव से अग्नि प्रज्वलित हुई और देखत देखते नागवती घोर नागजी पचतत्त्व में विलीन हो गये।

सोरठी

यह उस समय की बात है जब गुजरात में मिहिराज जयसिंह सोलंकी राज्य कर रहे थे। उस समय सांठपुर में राजा रामचन्द्र दवडा योग्यता के साथ शासन कर रहे थे। राजा के कोई सत्तान नहीं था। राजा अपने दुख को मन में ही छिपाये रहता था। किसी पर अपनी व्यापक प्रभुता नहीं करता। जब वह छोटे छोटे बच्चा का गली माहल में खेलते देखता तो उसे अपने जीवन में सत्तान का अभाव सहस्र मुख होकर उसने लगता। उसने पण्डितों साधु महात्माओं का आश्रय लिया। ज्योतिषियों ने उसका भाग्यफल देखा। भाग्य में सत्तान था। किन्तु घनशंका बाघाए भी स्पष्ट दिखाई दे रही थी। उन्होंने राजा को परामर्श दिया कि सत्तान सुख के मार्ग में जा बाधा खड़ी है उसे दूर करने के लिए तपस्या कीजिये। राजा अपनी रानी के साथ जंगल में तपस्या करने के लिए निकल पड़ा। राजकाज का भार मंत्रियों पर छोड़ दिया। अनेक कठिन व्रत ध्यान समाधि जाप आदि से वह मन शारीरिक क्रियाओं से उसका मानस में आशा का संचार हुआ। एक दिन अपने भक्तों किसी दक्षिण स्वर ने राजा से कहा कि हे राजा! तेरे घर में अत्यंत गुणवती एवं रूपवती कन्या जन्म लगी। तूरी तपस्या सफल हुई। राजा ने अचानक उठ कर स्वप्न का वणन अपनी पत्नी का सुनाया। दोनों अत्यंत हर्षित हुए। दूसरे ही दिन मन में सिद्धि का वरण करके नगर की ओर चल पड़े। मंत्रियों और प्रजाजनों ने राज दम्पति का भव्य स्वागत किया।

समय व्यतीत होता गया। रानी को भव्य समय प्रसव हुआ। एक कन्या ने मूल नक्षत्र में जन्म लिया। पण्डितों ने फलाफल पर विचार किया। यह नक्षत्र कुण्डली के प्रभाव का परीक्षा गया। उनके मतानुसार यह कन्या पितृ वंश के लिए घातक थी। अतः ज्योतिषियों ने निवेदन किया कि महाराज! ऐसे विपक्ष का पालन उचित नहीं है। कन्या के योग राजा के साथ साथ प्रजा को भी भारी है। राजा कन्या का परित्याग करने से पूर्व अपने तपस्या के फल को देख लेने की इच्छा से अंतर्पुर में गया। राजा ने वहाँ जाकर देखा कि कन्या के पालने के चारों ओर एक बड़ा सा भयंकर काला सप फन फलाए चक्कर काट रहा है। वह विस्मय विभूत हो गया। उसने तुरंत ही अपने विश्वास पात्र सेवक को बुलाकर आदेश दिया कि इस कन्या को किसी सत्तानहीन किन्तु घनवान् के घर छोड़ आओ जिससे बच्ची का स्नेह दुलार एवं भौतिक सुख सुविधाएँ सहज भाव से प्राप्त हो सकें।

सेवक ने उस नवजात कन्या को उठाया और नगर में राजा द्वारा बताया गया गृहपति ढूँढना प्रारम्भ किया। ढूँढते ढूँढते वह छाया कुम्हार के घर के सामने पहुँचा। छाया के दरवाजे के सामने एक कुम्हाड़ा तथा शीतला का चबूतरा।

कुम्हार नगर भर में अपने घन वभव के लिए प्रसिद्ध था। वह आसपास के महाजनों को उण्ड करने के लिए रुपये भी उधार देता था। सेवक को सभी दृष्टियों से छागा कुम्हार का घर ठीक लगा। वैसे छागा के कोई सत्तान भी नहीं थी।

रात्रि के अंधेरे में सेवक उस कन्या का शीतला के चबूतरे पर छोड़कर महला में लौट आया। कन्या भूख के मारे चिल्लाने लगी। छागा की पत्नी ने जब बच्चे के रदन को सुना तो उमन अपने पति को जगाया और बच्चे के रोने की बात बही। छागा स्वयं भी बच्चे के रदन को सुनकर द्रवीभूत हो उठा। इस पर वे दोनों पति पत्नी दरवाजे से बाहर आये। उन्होंने सबसे बच्ची को गला फाड़ फाड़ कर रोते देखा। वे पसीज गये। छागा ने पत्नी से कहा 'तो अपनी वपों की साध पूरी हो गई है। शीतला ने हमें कन्या के रूप में लक्ष्मी का ही दान किया है।' कुम्हारी ने शीतला के सात सोमवार करने का निश्चय किया। वे बहुत प्रसन्नचित्त होकर बच्ची को घर ले आये। कुम्हारी वात्सल्य विभोर हो गई। उसके स्तनों से दूध की धारा बह निकली। बच्ची का पालन पापण होने लगा। सोरठपुर की इस कन्या का नाम सोरठी रखा।

सोरठी चन्द्र कलाग्रो के समान बढ़ने लगी। बिना सिखाये ही वह १४ विद्याग्रो और ६४ कलाग्रो में पारंगत होती गई। उसका स्वरूप दिन दिन निखरने लगा। उसका सौंदर्य अम्तराग्रो को मात करने वाला गाम्भीर्य हंसों को लजाने वाला मुस्कान श्वेत कमलों को पराजित करने वाली और यण विजली को भी प्रकाश प्रदान करने वाला था। अग्न अग्न विकसित और सुगन्ध था मानो खराद से सवार कर उनका निर्माण किया गया हो। खजन के से नेत्रों में मछली की चंचलता सुराही से उतरती गदन कमल से चेहरा बिम्बाफल से अघर सुक नासिका, मिहनी की सी कमर, कदली की जाँघें और हथनी की चाल सोरठी को मानो सौंदर्य के प्रतीक कामदेव ने ही प्रदान की हो। वह साक्षात् सरस्वती या लक्ष्मी का अवतार थी।

एक दिन सिद्धराज का चारण सोरठ नगर से गुजर रहा था। उस बड़ा दिन प्रसन्न हो गया। कुम्हार के घर के सामने से ही चारण रास्ता पार कर रहा था। छागा ने शाम पड़े गांव छोड़ कर जाने वाले यन्त्रि को पुकारा तथा भोजन एवं विश्राम करने का आग्रह किया। चारण ने भी रात का समय जान विश्राम करना ही उचित समझा। चारण स्नान ध्यान कर भोजन करने बैठा। उसी समय चारण ने देखा कि कुम्हारी स्नान करके नये वस्त्र, आभूषण धारण कर रही थी। वेशभूषा बदल कर उसने भोजन का पाल सजाया। वह नीचे के तहखाने में गई। चारण इस रहस्य को जान लेना चाहता था कि यह कुम्हारी कहा गई है? आचमन करके आधा भूखा ही वह उठ खड़ा हुआ। वह भी उस तहखाने के निकट आकर खड़ा हो गया। जहाँ ही कुम्हारी किवाड़ खोलने बाहर निकलने को हुई थी ही सोरठी के रूप की एक झलक चारण पर पड़ी। उस सौंदर्य का बोझ चारण न सम्भाल सका। वह मूर्च्छित होकर गिर पड़ा। इसी समय कुम्हार भी आ गया

कुम्हार ने बड़े यत्न से उसे चत य लाभ कराया और उससे प्रार्थना की कि मेरी इस ब्या के विषय में कहीं भी चर्चा न करना । उसने चारण से वचन ले लिया ।

चारण जहाँ जाना चाहता था वहाँ न गया । वह तो उसी नगर से वापिस पाटन की ओर मुड़ गया । बिना कहीं विधाम किये वह पाटन पहुँचा और सिद्धराज से मुजरा कहलाया तथा आज्ञा चाही कि वह तत्काल दसनों का प्रसाद पाना चाहता है । चारण ने सिद्धराज के सामने सोरठी के रूप सी द्य का बड़ा चढ़ा कर धपन किया । और कहा कि ऐसी सुन्दर रानी गुजरात के नाथ की होनी चाहिए । इस पर सिद्धराज ने सोरठपुर में छागा को सदेश कहलाया कि यदि वह धपनी पुत्री सोरठी का विवाह करने को तयार हो तो उसे १२ गाँव जागीर में दिये जा सकेंगे । छागा न जयसिंह के इस प्रस्ताव पर कहलाया कि विवाह सम्बन्ध बराबर वालों को ही शोभा देता है । मेरी बेटो को आपकी भव्य रानियाँ कुम्हार की बेटो कह कर धपमानित करती रहेगी । गिरनार का राव खेंगार भी सोरठी के रूप की प्रशंसा सुन चुका था । वह भी सोरठी को येन केन प्रकारेण प्राप्त करने पर तुल्य हुआ था । कुम्हार ने खेंगार को भी वही उत्तर भिजवा दिया जो जयसिंह को भिजवाया था ।

दिन बीतते गये । एक दिन लक्खी बनजारा अपनी बाळद लेकर सोरठपुर से निकल रहा था । अपार धन दोस्त उसके साथ था । बाळद की रक्षा के लिए कई घुड़सवार थे । कुम्हार ने बराबर की हस्ती जानकर लक्खी बनजारे के साथ सोरठी का विवाह कर दिया । बनजारे के लिए सोरठी अप्रत्याशित वरदान थी । होली की सी झल और भाभा की सी विजली सदा पत्नी को वह मन्त्र से ज्यादा मधु और फूलों से ज्यादा कामल समझता था । उसने एक लकड़ी का महल बनवाया जिसके केवल एक ही पहिया लगाया गया । सोरठी उसी महल में प्रतिष्ठित हुई । जहाँ जहाँ बाळद जाती सोरठी का महल भी वही पहुँच जाता । सोरठी के लिए नोकर चाकर, दास दासियाँ का प्रबन्ध भी बनजारे ने कर दिया था । गिरनार के राव खेंगार ने सोरठी के विवाह की बात सुनी तो उसे अत्यन्त चक्का लगा । वह सोचता था कि एक न एक दिन वह बनजारा यहाँ अवश्य धायेगा, सोरठी को पाने के लिए तभी मैं अपने भाग्य की परीक्षा लूँगा ।

बनजारे की बाळद एक दिन घूमती फिरती गिरनार में पहुँची । लक्खी बनजारा स्थान की समुचित व्यवस्था के लिए उपवनो को देखने के लिए गया । गिरनार की जनता लक्खी बनजारे के नाम से भली भाँति परिचित थी । वहाँ भी वह बणज करता था । कई छोटे बड़े व्यापारी उसके माफत दिशावर से माल मगाते और भेजते । उसके आगमन की खबर गिरनार में सबत्र प्राप्त होगई । खेंगार भी अपरिचित न रहा । उसके मन की मुराद मानो पूरी होने को जा रही थी । उसने मन ही मन सोरठी को पाने के लिए षड्यन्त्र की सृष्टि की । लक्खी बनजारे को उपवन में ठिकाने के लिए उससे अपने भतीजे बीजा और बड़े बड़ मुसा हिनो को उसके पास भेजा । लक्खी का स्वागत सत्कार किया गया । बीजा ने

लक्ष्मी बनजारे को उपवन में वह स्थान दिया जा राख खेंगार के महल के सामने पड़ता था। सोरठी उपवन के इस महल में रहने लगी। खेंगार के आदेश से बनजारे के सभी सदस्यों को सभी प्रकार की सुख सुविधाएँ प्रदान की गईं। एक दिन सोरठी अपने महल की खिड़की से झाँक रही थी कि उसकी दृष्टि युवक बीजा के सुगठित और तेजपूर्ण शरीर पर पड़ी। वह एकटक मोहित सी बीजा को देखती रही। बीजा की आँखें भी सोरठी की आँखों में गड़ी हुई थी। उसका मन भवर सोरठी के मुख कमल पर मड़राने लगा। बीजा और सोरठी ने प्रेम के अदृश्य सूत्र मन ही मन एक दूसरे के बांध लिये।

राव खेंगार बनजारे का ऐसी आल में उलझना चाहता था कि साप भी मर जाय और लाठी भी न टूटे। एक दिन लक्ष्मी बनजारे का अपने हाथ से अमल पिला कर राव ने उसके सामने जूझा खेलने का प्रस्ताव रखा। अपने घुमक्कड़ जीवन में बनजारा जूझा खेलने में कुशलता कभी न पा सका था। फिर भी राव के साथ उसने जूझा खेलना पसंद किया। पासे मगाये गये। दाव लगने लगे। बनजारा किसी भी प्रकार अपना हूँटी नहीं हरा दिखाना चाहता था। उसने भी बड़ बड़ कर दाव लगाया। जो भी पासा पड़ता राव के पक्ष में पड़ता। एक एक कर बनजारे ने अपनी बाढ़ की सारी धन सम्पदा दाव पर लगा दी। वह हारता गया। जब कुछ भी उसके पास न रहा तो उसने राव खेंगार से क्षमा चाही और उठ कर चलने का हुमा। राव ने कूटनीति का सहारा लेकर बड़ी चतुराई से लक्ष्मी बनजारे को बताया कि अभी तो तुम्हारे पास मे सोरठी जसा अमूल्य हीरा है। प्रतिम बार भाग्य को अजमा लो। कौन जाने तुम्हारी हारी हुई सम्पदा पुन तुम्हें प्राप्त हो जाय। बनजारा लोभ में आगया। उसने सोरठी को भी दाव पर लगा दिया। दधी देवताओं का नाम लेकर उसने पासा फेंका। लक्ष्मी उससे कूट गई थी। अब की बार भी भाग्य न उसका साथ न दिया। वह सोरठी को भी गवा बठा।

बात का धनी लक्ष्मी बनजारा सोरठी और सारी धन सम्पदा राव को साप कर खिन्न मन से अपने भाग्य को कोसता हुआ सूनी दिशा में खो गया। राव ने अपने अतीव बीजा को आदेश दिया कि वह बनजारे की प्रत्येक वस्तु को सम्भाल सम्भाल कर महलों में पहुँचा दे। साथ ही सोरठी को भी अन्त पुर के मणि महल में पहुँचा दे। बीजा जब सोरठी के लिये ढोसी लाया तो उस अचानक ऐसा लगा कि सोरठी तो जन्म जन्म से उसी की है। एक बार उसने यह भी सोचा कि क्यों न सोरठी की दासी को खेंगार के महल के स्थान पर अपने ही महल में भेज दूँ। वह सोरठी के प्रति खेंगार के मोह को जानता था इसलिए ऐसा दु साहस न कर सका। सोरठी मणि महल में पहुँचा दी गई।

अन्त पुर में खेंगार की अग्र रािनियों में कानाफूसी होन लगी। सोनिया दाह की अग्नि रानी सोमलदेवी का सताने लगी। वह नहीं चाहती थी कि राव सोरठी के प्रेम में फँस कर अन्य रािनियों को उपेक्षा की दृष्टि से देखे। उसने युक्ति सोची। जब राव उसके महल में आया तो उसने राव से निवदन किया कि यदि

प्राप सोरठी को रानी ही बनाना चाहते हैं तो पहले उसे तीर्थों में स्नान कराइये, वयो कि अब तक यह बनजारे के घर में रही है। राव महकलह से बचने के लिए रानी सोमल देवी के प्रस्ताव में सहमत हो गया। उसने बीजा को बुला कर सोरठी की तीर्थ यात्रा का प्रबन्ध करने को कहा। बीजा एक सौ एक सरदारों के साथ सोरठी को पालकी में बठा कर तीर्थ यात्रा के लिए चल पड़ा। सोरठी और बीजा एक दूसरे के प्रति पहले से ही आकृष्ट थे। अब तो उन्हें परिचय वार्ता का भी अवसर मिल गया। प्रत्येक पड़ाव पर बीजा और सोरठी परस्पर खुल कर मिलते, बातें करते। बीजा स्वयं रात में पड़ाव के समय सोरठी की पालकी के पास तनात रहता। इस अवधि में लगाव और प्रेम बीजा की सुगंध धीरे धीरे मन्त्री सरदारों तक फैल गई। वे लोग ऊपर से कुछ न कहते पर मन ही मन बीजा के इस व्यवहार से घस चुकते रहते। तीर्थ यात्रा के पश्चात् जब बीजा लौटकर गिरनार आने लगा तो सोरठी ने राव दिलाया कि हमने गंगाजल को हाथ में लेकर एक दूसरे को अपने जीवन का साथी चुना है। इसे भूल नहीं जाना। बीजा ने भी तत्काल वार की मूठ पर हाथ रखकर विश्वास दिलाया कि जब तक जीवित तब तक तुम्हारा वन कर। गिरनार में प्रवेश करने के पश्चात् सरदारों ने खेंगार को सोरठी और बीजा के अपवित्र प्रेम सम्बन्ध का परिचय दे दिया। राव को विश्वास नहीं हुआ फिर उसने सोरठी में सब कुछ जानना चाहा। सोरठी ने बीजा के माथे अपने प्रेम को प्रकट करना उचित नहीं समझा इसलिए उसने राव के सामने बीजा की स्वामिभक्ति सरलता तथा पवित्रता का ही बखान दिया। सोरठी ने रूप के भवनों में राजा को ऐसा उलभाया कि वह बीजा और सोरठी पर अविश्वास कर ही न सका। एक बार सोरठी ने पेट दुखने का बहाना बनाया। चिल्ला चिल्ला कर सोरठी ने सारे अन्तर्पुर को अधर उठा लिया। राव खेंगार दौड़ा आया। उसने बच्चा को बुलाने के लिए सोरठी की स्वीकृति माही। सोरठी ने रो रो कर कवल इतना ही कहा कि एक बार तीर्थ यात्रा में भी उसे पेट में दर्द हुआ था तब बीजा ने ही उसका उपचार किया था। उसके पास किसी सिद्ध महात्मा की घी गई जड़ी है। यदि उसे बुला दिया जाय तो वह सम्भवतः मेरे रोग का निदान कर सकता है। राजा का संकेत पाते ही सबके लोग दौड़ पड़े। बीजा महल में हाजिर हुआ। वह सारी परिस्थिति समझ गया था। सोरठी बीजा की सहायता से राव को कहीं दूर भेज देना चाहती थी जिससे वे स्वतन्त्रता पूर्वक मिल सकें। बीजा ने घोंखो की भाषा समझ ली। उसने पेट दर्द के उपचार की औषधि के रूप में सिद्धों के दूध का नाम लिया। राव सोरठी के रूप जाल में इतना फँस चुका था कि बिना विलम्ब किये वह स्वयं इस कार्य के लिए चल पड़ा। सोरठी और बीजा राव की अनुपस्थिति में हमी ठिठोली राग रंग में मस्त हो गये। राव जब कुछ दिनों तक न लौटा तो सोरठी और बीजा मन ही मन उसकी मृत्यु की कल्पना करने लगे। एक दिन राव अचानक असमय लौट आया। राव सीधा सोरठी के महल में गया। उसने देखा कि बीजा सोरठी के साथ एक ही पलंग पर सो रहा है। उसे काटो तो खून नहीं। वह

सम्र हा गया । किसे दण्ड दे । एक ओर माई का पुत्र था दूसरी ओर राजा की रानी । दोनों ही किसी न किसी प्रकार से राजा के धनिष्ठतम थे । खेंगार ने उन दोनों के मिलने पर बड़ा प्रतिबन्ध लगा दिया और ऐसी व्यवस्था कर दी कि वे एक दूसरे का दूर में भी न देख सकें । सोरठी के बिना बीजा का जीवन निरर्थक हो गया । वह किसी भी कीमत पर सोरठी का प्राप्त करना चाहता था । सोरठी के लिए चाहे कुटुम्ब चाचा परिवार, राज्य सभी का नाश क्यों न हो जाय उसके लिए वही करणीय है जिससे उसकी जन्म जन्म की साधिन सोरठी मिल सके । बाका के व्यवहार से क्रुद्ध होकर वह बादशाह के पास गया और खेंगार के सम्बन्ध में उसकी सीपी कह कर बादशाह के कान भर दिये । उसने बादशाह को उकसाया कि यदि प्राप गिरनार पर अधिकार करना चाहते हैं तो यही सुमवसर है । इस समय राज्य का प्रजा और परिजन सभी राजा राव के विरुद्ध हैं । सबकी बतजारा से सी हुई मनुष्य धन सम्पदा भी आपके हरम की शोभा बढ़ायेगी । बादशाह अपना लाभ स्वरूप नहीं कर सका । उसने क्रुद्ध के नगाड़े बजाये ।

तीन पहर तक दोनों में घमासान युद्ध हुआ । खेंगार की लड़ाई दखन के लिए भूय भगवान् ने अपना रथ वहीं रोक लिया । वीरता के साथ लड़ता हुआ खेंगार खेत रहा । मनुष्य धन सम्पदा तथा सुन्दरी सोरठी का लेकर बादशाह अपनी राजधानी लौट आया । बीजा ने सपने में भी नहीं सोचा था कि रूप का लोभी बादशाह उसकी प्राण प्यारी को भी ले जायेगा । वह सोरठी के प्रेम में इतना बावला था कि एक दिन सोरठी के महल के सामने जाकर आत्म हत्या कर बठा । सोरठी ने अपने प्रेमी का इस प्रकार मरते हुए देखा तो यह शोक से मूर्च्छित होकर गिर पड़ी । बादशाह सोरठी का यन्त्र कन प्रकारेण अपने अनुकूल करना चाहता था । उसने उस अपनी अत्यन्त बेगमो में अत्यन्त दर्जा देने का भी वायदा किया लेकिन सोरठी तो बीजा का नाम ले लेकर रोती रही । हार मान कर बादशाह ने उसे बीजा का दाह सम्कार सम्पन्न कराने की अनुमति दे दी ।

सोरठी अपने प्रिय बीजा के खून में तर शरीर को सबको की महायत्ता से श्मशान में लाई । चिता सजा कर उसने बीजा का शव अपनी गोद में लिया और अग्नि देवता से प्रार्थना की कि यदि मैं मन कम बचन से बीजा की रही हूँ तो हे अग्नि देवता ! तुम मुझे अपनी गोद में स्थान दो । धूँ धूँ कर क अग्नि जल उठी । सोरठी और बीजा अपने आश्रित शरीर को लेकर मरम हो गये । किंतु उनकी प्रेम कहानी लोक जीवन का शृंगार बन कर आज भी लोगों के कंठों में बसायी हुई है ।

शेणी-बीजाणद

बीजाणद क माता पिता उसे बाल्यावस्था म ही छोड़ कर स्वगवासी हा गये थे। वह दूसरा के दोर चरा कर किसी तरह अपना जीवन बसर किया करता था। उसमे एक ईश्वर प्रदत्त गुण था कि वह अपने मधुर कण्ठो से लोगो को रस म निमग्न करता रहता था। सुरीले कठो के साथ वह बासुरी पर भी मीठी तान छनन म इच्छुक था। इसलिए उसने तूम्बो और बास की सहायता से एक बीणा तयार की और कठोर साधना के पश्चात बीणा बजाने म कुशल हा गया। उसकी संगीत कला पर मुग्ध होकर छत्तीसो राम रागनिया उसके इशारे पर नाचने को तयार रहती थी। बीजाणद इसी प्रकार गाय चराता बीणा बजाता और मधुर कण्ठो से रस बारा बहाता हुआ जंगल मे घूमता रहता था। इस मस्ती म एक दिन वह गौर बियाली गाव की सीमा पर पहुच गया। वह प्यासा था समीप ही कुए पर एक युवती पानी भर रही थी। बीजाणद ने तुर त कुए पर पहुच कर उस युवती से जल पिसाने के लिए अनुरोध किया। दुर्भाग्य की बात थी कि बीजाणद की कुरूपता को देखकर वह इतनी घणा से भर गई कि पानी पिसाना तो दूर रहा उसने बीजाणद को दखना तक भी पसन्द नहीं किया। युवती वहा स अपन घर चली गई। रात हा गई थी। बीजाणद अपन गाव का न जा सका। रात को वह उसी गाव के वदा नामक चारण के यहा ठहर गया।

अपनी भ्रातृ के अनुसार उसन उसी मस्ती क साथ बीणा बजाई। लोग भूमन लग। बीणा का स्वर सारे गाव म गूँज गया। वेदा चारण की पुत्री शेणी इस मधुर संगीत को दीवार क पीछे खड़ी खड़ी सुनती रही और भूमती रही। जिस बीजाणद की कुरूपता स घणा करके शेणी ने उसे पानी तक नहीं पिलाया था वही शेणी उसके संगीत पर अपना तन मन धन सबस्व याछावर करने को तयार हा गई। उसन चुपचाप बीजाणद को हृदय समर्पित कर दिया। बीजाणद क संगीत स उसका यह प्रथम परिचय था। वेदा चारण बीजाणद के संगीत से इतना प्रभावित हुआ कि उसने उस यदा वदा गाव म घाने का निमन्त्रण दिया। बीजाणद का घाना जाना वदा चारण के घ्रातिथ्य और प्रेम के कारण बढ़ता गया। उसक शील स्वभाव मधुर भाषण और मनोमुग्धकारी गगत स प्रसन्न हो कर एक दिन वेदा ने बीजाणद स कहा— तुम्हारी जा इच्छा हा माग ला। धन दोस्त गाय भसे हाथी घोडे घादि सभी कुछ भरे पास है। तुम्हारे लिए भरे पास कुछ भी अदेय नहा है। बीजाणद न थोडा सहम कर कहा— मैं जा मागूँ या उस देने म आप सकोच तो न करेगे। वेदा न छाती पर हाथ रख कर अपने वचन को निभाने की प्रतिज्ञा की। आश्वस्त बीजाणद न शेणी के साथ पाणिग्रहण का वचन मांग लिया। वेदा ने स्वप्न म भी यह नहा साधा था कि वह उनकी क या को माग लेगा। अत वह

मागववूला हो गया। वदा न कहा—'तुम बड़े घोखेबाज हा। क्या कभी कोई अपनी बेटी किसी भीख मागने वाले को द सकता है। पुत्री के विवाह के सम्बन्ध में यह सोच भी नहीं सकता कि किसी अनाथ कुलशील को मैं अथा हाकर अपनी बेटी सौंप दूंगा। चाहे मुझे वचनभग का दाप ही क्या न लगे। मैं अपनी बेटी तुम्हें नहीं दे सकता। बीजाणद चुपचाप बिना खाये पिये अपनी भूल स्वीकार करता हुआ वही से चल पडा। वेदा के जाति भाइयो ने इस वचनभग पर उसे उपालम्भ दिया। उन्होंने उस पर व्यग्य किया कि अगर वचन निभाना नहीं जानत थे तो वचन दिया ही क्या था। वदा का भी इन उपालम्भा के परिणाम स्वरूप अपने वचन भग पर पश्चात्ताप होने लगा था। इसलिए उसने बीजाणद को वापिस बुलाया और एक शत क साथ अपनी पुत्री का हाथ उसक हाथ में देने के लिए अपनी स्वीकृति दी। उसकी शत थी कि आज से एक वर्ष भीतर भीतर यदि बीजाणद 101 नवचदी भैंसें लाकर मुझे सौंप देगा तो मैं अपनी पुत्री का विवाह उसके साथ कर दूंगा। यदि वह ऐसा नहीं कर सके तो मुझे अपना मुह भी न दिखलावे।

मन में शत पूरी करने का निश्चित सकल्प करके बीजाणद चुपचाप वहा से चल पडा। इस कठिन समय में उसे अपनी सगीत शक्ति की सहायता का भरोसा था। नवचदी भैंसा की तलाश में वह नगर उपवन गाव सभी कुछ छानता रहा और अपनी वीणा का मधुर स्वर सुना कर लावा का रिभाता रहा। जहा जहा वह गया लोगो ने उस मनचाहा वरदान मागने का कहा। उसने लोगो के सामने एक मात्र अपनी यही अभिलाषा जाहिर की कि मुझे नवचदा भैंसें चाहिए। जिनके चारा पर सफेद हा पूछ के बाल सफेद हो, एक एक स्तन बबल हो ललाट पर सफेद तिलक हा मुह सफेद और एक एक आंख सफेद हो। इस प्रकार की स्वेत रंगी चन्द्र चिह्न वाली नवचदी भैंसें मुझे चाहिए। यदि आप में मे कोई इसका पता ठिकाना ही जानता हा तो मुझे बता कर उपकृत करे। समय का चक्र घूमता गया। वर्ष पूरा होने में कुछ ही दिन शेष रहे। एक वर्ष का वह असमूल्य दिन भी आ गया जिसकी समाप्ति के पश्चात् शरीर उसके लिए स्वप्न की वस्तु बन जावेगी।

बरस बरसा बादल बरसा धरती लीलाणी।

बीजाणद रै कारण, शेखी सूखानी॥

(वर्ष भी वापिस आ गया, वान्स भी लौट आय पृथ्वी भी हरी नरी हो गई किंतु बीजाणद के बिना एक शेखी ही झूर झूर कर सूख गई)

पर बीजाणद न लौटा। उस अन्तिम दिन शेखी उसी कुएं पर पानी भरने गई जिस कुएं पर पहले पहल शेखी ने बीजाणद का देखा था। आज वह अपने पानी न पिलान के उम पूव कृत्य पर मन ही मन पछता रही थी और आशा कर रही थी कि यदि उसी प्रकार बीजाणद आकर मुझ से पानी मागे ता मैं उसे जो भर कर पानी पिलाऊ। किंतु आशा क अन्तिम क्षण भी बीत गये। बीजाणद न लौटा। काली भयंकर रात्रि जैसे तब बरके शेखी ने काट दी। कितनी रात और

किसकी नींद । मु॥ भगरे ही वह अपने पिता के पास गई और बहने लगी—
 “पिताजी ! मैंने हिमालय में जाकर चलने का निश्चय किया है क्योंकि मेरे जीने
 की साधकता समाप्त हो गई है ।’ बंदा चारण ने जब अपनी पुत्री के इस असाम-
 यिक निश्चय को उसी के मुख से सुना ता उसे धक्का लगा । उसने कहा— पुत्री
 इस अवस्था में यह बराबर क्या ? मैं तो तुम्हें सप्तरात्र में फलते फूलते देखने की
 अभिलाषा लिए हुए हूँ । इसीलिए जी रहा हूँ । कोई अच्छा ठिकाना देखकर तुम्हारे
 हाथ पीसे करना चाहता ॥ । इसलिए यह पागलपन छोड़ो ।’ शेणी ने उत्तर
 में कहा—

‘चारणिया लख चार बाधक कह बोलाविये ।

बीजा री बरमाळ भोरा गळ घोपे नही ॥”

पिता ने बहुत समझाया किंतु शेणी अपने निश्चय पर हिमालय की भाति
 दृढ़ थी । वह बल पड़ी । बड़ी कठिन और साहसिक यात्रा के पश्चात् वह हिमालय
 में चलने के लिए पहुंची । जिस हिमालय पर पाण्डवों के समान बलिष्ठ घोड़ा भी
 अपने भापको चलने से न बचा सके थे उस हिम के भागार में वह कुसुमवत् कोमल
 नवनीतवत् मधुल शेणी ज्यों की त्यो रही । उसका शरीर क्षतिहीन रहा । वह
 पर्वतराज हिमालय से प्रायना करने लगी— हे पिता ! जो व्रत लेकर मैं यहां आई
 ॥ उसे पूरा करने में मेरी मदद करो । मुझे अपनी शरण में ले लो । तब हिमालय
 ने उत्तर दिया— बेटी ! तू अभी कुंवारी है । कोई भी अकेला यहां गल नहीं
 सकता । शेणी ने बीजाणद का पुतला बना कर उसे अपने पति के रूप में धरण कर
 लिया । पुतले को बरमाळा पहनाई । पति के प्रतीक को मोद में लेकर वह दफ में
 बैठ गई । हिम समाधि के फलस्वरूप थोड़ी देर पहले जिन परो से कु कुमवर्णी भाभा
 फूट पड़ती थी वे पर धब ढाले पड़ गये । उनकी चेतना विलुप्त हो गई ।

इधर अश्वानक शेणी की आवाज से पर्वतराज गूँज उठा । बीजाणद उसे
 दूँ डता दूँ डता यहां तक आ पहुंचा था । उसने शेणी के पास पहुंच कर कहा— ‘एक
 दिन की दूरी हो गई । तुम्हारे पिता को एक सी एक नवचंदो भर्से देकर भाया हूँ ।
 हे प्रिये ! अब लौट चलो । माखी ने कहा— छुटनो तक मेरा अंग गल चुका है
 ऐसी अवस्था में मैं तुम्हारे लिए भार नहीं बनना चाहती ।’ बीजाणद ने उत्तर दिया,
 कोई चिंता नहीं ।

पल रे बंदारी, पागळी होय घण पाळसा ।

बावड काव करेह जात्र तुम्हें ले जावसो ॥

अर्थात् हे वेदा की पुत्री, यदि तू पहुंची गई है तो भी कंधे पर कावड रख
 कर मैं तुम्हें अपने साथ यात्रा (वीथ) के लिए ले चलूंगा ।” नहीं बीजाणद अब यह
 नहीं हो सकता—

गळियो माधो गात भाया म माधो रहो ।

हर्म मसळता हात बीजाणद पाछा बळो ॥

अर्थात्—हे बीजाणद, अब तो शरीर का पौन अग गल चुका है । अब निष्फल प्रयत्न न कर, घर लौट जा ।

पर चारण ! एक कामना बच रही है, अन्तिम बार अपनी बीण बजा कर सुनादे ।"

बीजा जन्म बजाड हेमाजल हेतो दियो ।

मोह्या मच्छीमार, मोही जल री भाछली ॥

बीजाणद ने बीण हाथ में ली । हिमालय दुकारा देने लगा । जल डालते हुए मछलीमार स्तम्भ की तरह ज्यों के त्यों रह गया । मछलियां मानो संगीत सुनने के लिए जल के बाहर मुह निकाल कर खड़ी हो गईं । बीण की मोहक ध्वनि सुनते सुनते ही शेणी की चेतना सुख हो गई । प्रेमियों की जीवन भाषा का यही दुःखद अवसान है ।

राजस्थान की गौरवपूर्ण लोक मायाओं को लोकप्रिय और व्यापक बनाने का श्रेय बीजाणद जैसी ही लोक साहित्य की समूह्य निधियों को है जिनकी शांति और क्रान्त ज्योत्स्ना में अपने सपनों को सजोता व पूरा करता हुआ राजस्थान का जन जन आज भी गव से अपना सिर उन्नत किये हुए है ।

रोमाञ्चकथात्मक लोकगाथा

निहालदे-सुलतान

चक्रवर्तन के पुत्र मनपाल के सात रानियो में किसी के सतान नहीं थी। राजा को पड़ितों ने सतान का कोई योग नहीं बताया तो वह बहुत दुःखी हुआ। शिकार खेलते हुए राजा ने एक दिन एक हरिण पर बाण चलाया। हरिण के पीछे राजा भी एक गुफा में घुसा तो क्या देखता है कि हरिण ने गोरखनाथ का रूप धारण कर लिया है। राजा ने समाधिस्थ गोरख को शीश झुकाया और बैठ गया। कई दिन बीतने पर भूखा हो गया तब सोचा काश रानी करणावती भोजन कराती। यह सोचते ही रानी बाइ और घाकर बठ गई। राजा मनपाल चकित हो गया। गोरख न पलकें खुलते ही भोखों से एक जो निकाल कर रानी को दिया जिसे खाते ही वह गमवती हो गई। राजा के भोजन सागन पर गोरखनाथ ने कहा—

जवबी कह रह्या था वे गोरखनाथजी
म्हारी एक बी सुणो ना बी है राजा मेरा जाव
तीरज ते मारा था या राजा मेरा पर मे
बहुत ही दुल पाया था बी मेरा या जीव ।
भोजन ऐमा दष्टि न राजा ना मिल
मेरा घूणा से बी जाय बी ऊठ
सज्या तेरी रानी हो राजा या करणावती
माजन धम गीयो बी महला में जाय ॥

राजा ने रानी का घोड़े पर बिठलाया और दोनों कीचलगढ़ आ पहुँचे। कीचलगढ़ के महलों में भोजन करते समय राजा ने उस माया का प्रसंग छेड़ा। रानी ने सतान की इच्छा और जो खाने की बात भी बताई। भोजन के बाद सोने पर स्वप्न में रानी को गोरखनाथ ने दशन देकर कहा चेली तू किसी बात से न घबरा नवें महीने तुम्हारी कोज से एक ऐमा करामाती पुत्र उत्पन्न होगा जो सातों पीढ़ियों को उज्ज्वल कर देगा।

यह सुन रानी जय गई और दामी भेजकर राजा को बुला सारा हाल सुनाया। गोरख की कृपा से राजा बड़ा खुश हुआ। राजा के यहां नवें महीने पुत्र पैदा हुआ जिसका नाम सुलतान रखा गया। सात वर्ष का होने पर उसे पढ़ने भेजा गया। साथियों के साथ तीरकमान चलाता। कुएँ पर पानी भरने माई पतिहारियों के पड़े फोड़ डालता। राजा के पास फरियाद पहुँची तो ताबे के कनक बनवा दिए किंतु पक्के धनुष बाण बनवा उनको भी फोड़ डालता। एक दिन एक ब्राह्मण

तडकी ने कचहरी में घाकर शिकायत की कि या तो राजा सुलतान को 12 वष का देश निकाला दे अथवा वह शाप देगी। दीवान ने कहने से 12 घड़ी का देश निकाला तय हुआ लेकिन हुनम लिखते वक्त 12 वष की ही कलम बह गई। घोड़ा और काले वस्त्र लेकर करणावती से बिदा ले सुलतान चल पड़ा। सारी नगरी उदास हो गई। चलते चलते गोरख का घूणा आया वहाँ कुंवर ने शीश भुकाया। गोरख ने घाट को बधवा कर काल वस्त्र उतरवा दिए। भगवा पहना दिए। सारा हाल सुन गोरख ने कहा तू 12 वष की तपस्या पूरी कर। पर स्त्री को माता और पराए धन को घूस समझना। झूठ न बोलना। मुँह में पीठ न दिखाना। 52 साके करने की सिद्धि का धरदान मुँह दे रहा हूँ। मीठ पढ़ने पर स्मरण करना सब सकट काट दूँगा।

जद गोरखनाथजी चला कह रहा
मतना धवरावे बी दिल के मांय
मेरी दवा स रे चेला पदा तू हुआ
चेली बारा बरस की तपस्या हूँ देयी निभाय
पर बी तिरिया न रे चेला माता समझिये
पर धन समझिये घूस समान
भूँडा बी सेती भूँटज मतना बोलिये
चेला राए म बी जाके उलटा मुडिय नाय
बावन बी साका का बरदाना तने दे रहा
बावन की साभा काई लिख दिया मस्तक माय

भिला पात्र देकर गोरख ने कहा सीधा ईडरकोट चला जा। वहाँ जाने के सवा पहर बाद कमधजराय की सवारी निकली। छोटे की फेंट से दाने बिखर गये और सुलतान रोने लगा। कमधजराय ने उसके माता पिता का हाल पूछा तो सुलतान कहने लगा—

हाथ जोड़ के कह रहा पाता बन का
म्हारी एक बी सुणो ना बी है राजा मेरा जाव
मम्बर भी पटकया या भली माता धरतरी
को या बी कहिय भाई बाप
भिक्षा बी किसी में हो राजा मत पडा
मुक्कल बटना दिन और रात
इता बी कहव मणपारी रोवण लाग्या
उमल्या समदर बी पटता नाय ॥

कमधजराय ने छाती के लगाकर कहा तू मरा धम का पुत्र और मैं तेरा बाप हूँ। ईडरगढ़ के नरनार सुलतान के सौंदर्य और तेज को देखकर मुग्ध हो गए। रानी ने भी कहा मैं इसे फूलकुंवर से बढ़कर मानूँगी। फूलकुंवर और सुलतान साथ-साथ पढ़ने और पुंडववारी करने लगे।

एक बार शिकार खेलते हुए फलकुवर और सुनतान केलागढ़ जा पहुँचे। सुलतान और निहालदे का वाग म वार्तालाप हुआ। सुलतान ने देश निकाले की बात भी बताई। दोनों एक दूसरे पर विमुख हो गये। घर आते ही निहालदे ने माता से कहा कि अन्न जल सभी ग्रहण करूँगी जब सुलतान के साथ मेरे सम्बन्ध की स्वीकृति दे दे। कि तु निहालदे के पिता ने उमे समभाते हुए कहा—

जद बी या मधपत जिस दिन कह रहा
 म्हारो एक बी सुर्जे ना बी बेटी मेरो जाव
 कला मैं जद का है बेटी गढपति
 आणे छोटी मैं को या कोरडियो सिरदार
 करी मैं सगाई है बेटी कमधजराव क
 बी बी कर माजना मेरा सवार
 बचन बाप बी है बेटी दुनिया म एक है
 कसे नट प्याऊ मुश्किल मन मड जाय

कि तु निहालदे तो तन मन स सुलतान को बरण कर चुकी थी। उसने पिता को सुलतान द्वारा बताया गया उपाय सुभाया कि उसका स्वयंवर केलागढ़ में रचवा दें ऊँचे बास पर मत्स्य टका दें नीचे तेल का कड़ाह भरवा दें तैन में प्रतिबिम्ब देख जो मत्स्य वेधन करेगा उसी के गल में वह वरमाला डालेगी। इस युक्ति से मधपतराव प्रसन्न हुआ। फूलकुवर से की गई सगाई वाली लडकी का स्वयंवर हो रहा है यह देखकर वह जोध से जल उठा। जहाँ जहाँ परवाने पहुँचने पे वे राजा आ गए। फूलकुवर सुलतान के साथ कमधराव भी गया। फूलकुवर से सगाई होने के कारण प्रथम धवसर मत्स्यवेध का उसे ही मिला। वह असफल रहा और घोड़े ने कड़ाह से दूर कूदते हुए जान बचा ली। फूलकुवर का मान भग हो गया। कमधजराव की इच्छानुसार अब सुनतान को बुलाया गया। गोरखनाथ का स्मरण कर सुलतान ने तीर चलाया और मत्स्य का पेट वेध डाला। सभी ने सुलतान की प्रशंसा की। रानी निहालदे ने सुलतान के गल में वरमाला डाल दी। दोनों का विधिवत् विवाह हो गया। नगरी के सभी नरनारियों ने सुलतान की सराहना की। सबके उत्साह और उमंग की लहर दौड़ रही थी।

विवाह के बाद बरात के लोग हाथी घोड़ी पर सवार हो केलागढ़ से ईडर कोट को चल पड़े। वहाँ पहुँचते ही सुलतान की आदी हुई जानवर कमधजराव की रानी शब्ध हो उठी। फूलसिंह उदास सड़ा हो और सेवक तुल्य सुलतान का उसकी मांग से विवाह हो जाए वह सहन न कर सकी। राजा ने समभाया पर एक न मानी। रानी ने सुनतान का अपमान किया और यहाँ तक कह डाला मेरे शहर में तुम्हारे लिए कोई स्थान नहीं अन्नपानी की उत्तान है जो मेरे शहर में रहे।

सुलतान ने निहालदे की व्यवस्था ऊँदा नामक भाट की लडकी को टहल में छोड़ धर्म के पिता कमधजराव के यहाँ कर दी। दुर्भाग्य ही कहिए कहा विवाह और कहा सूरपति वियोग। सुलतान ने धर्म के पिता से विदा लेनी चाही। माता

द्वारा भ्रष्ट जल न ग्रहण करने की शपथ की भी याद दिलाइ । पिता ने माया राज्य देना चाहा पर सुलतान ने माता के वचन का पालन करना ही उचित समझा । कमधजराव ने विश्वास दिलाया कि निहालदे की वह तनिक चिन्ता न करे, उसे वह अपनी पुत्रा से भी बढ़कर मानेगा ।

सुलतान न ऊदा को सार सम्हाल दी और पिता से धाना ले घोड़ा पर सवार हो चल पड़ा । कमधजराव के नेत्र भी डबडबा जाए । सुलतान नरवलगढ की ओर चल पड़ा । पनघट पर पनिहारियाँ स शहर व नरेश का नाम पूछा तथा नौकरी आदि के बारे में पूछा । पनिहारियों ने बताया कि यह शहर नरवलगढ है । डोलसिंह यहाँ का नरेश है । रानी मारु का यहाँ हुक्म चलता है । नौकरी की कोई कमी नहीं । यह सुनकर प्रसन्न हो पानी पीकर सुलतान रवाना हो गया । एक सेठ के जनाब बाग में डेरा लगा दिया । यहाँ हुमा था । नींद आ गई । सेठ की लड़की सहेलिया के साथ बाग में पहुँची । उसके बुपट्टे को हटा डटने लगी । सुलतान जगा और उसके सी दाय पर सेठ की लड़की मुग्ध हो गई । वह कहने लगी उसके यहाँ महल पर पहुँचेदार हो जाओ । मनचाहा वस्त्र लो । पति की भाति वह रखेगी । सुलतान सात पापम् कह कर कहने लगा बहिन एस वचना से क्षत्रियत्व के कलक न लगाओ । 5 वर्ष की लड़की को मैं पुत्री, 20 वर्ष की को बहिन तथा तीस वर्ष से ऊपर की को माता तुल्य समझता हूँ ।

यह सुनकर निया चरित कर कचहरी में शिकायत कर दी । डोलसिंह ने सारी बातें सुनकर बाग को घेरने पीज भेज दी । घेराव देख सुलतान आपत्ति में पड़ गया और वह मोरख का स्मरण करने लगा । उधर डोलसिंह के साथ बड़े बड़े सरदार महाजन और पंडित बाग में आ पहुँचे । सुलतान के भय रूप सी दाय और तेज का देखकर उसकी कुलीनता का अनुमान कर लड़कियाँ की बदमाशी तुरंत समझ गये । लड़कियाँ की चर्चा करना ही अनुचित समझ डोलसिंह ने सुलतान से पूरा परिचय देने की प्रार्थना की । उसने बताया बकने से वह लेट गया था अब जियर दाना पानी होगा उधर जाऊँगा । सभी सुलतान की ओर आकृष्ट थे । मह फिल लग गई । रानी द्वारा भेजी दासी को हलकारे ने बताया कि भ्राता वही महफिल जमी है वही महाराज का बाल लियेगा । दासी ने उस सुंदर शस्त्र की चर्चा की । रानी ने दशन करने हेतु दासी को डोली सजवाने की आज्ञा दी । बाग में जाने और सुलतान से किए गए वार्तालाप का वर्णन देखिये—

डोली सजवा दी दासी जिस घड़ी
व कहार दी लिया जा बलाय
हार सिहार हो सिरदारा मारु कर रही
जाण सोला भरी थी बी बा सिंगार
मेरा महला को राखू गी मैं पहरादार
धोरा के भाव मैं नौकरा का बहाना सू राखती
करके राखू गी वो मेरा भरतार ।

मारु—

ठीक सेठ की लन्की की भाति मारू की विनय को देख वही जवाब दिया ।

मुलतान— जव बी कह रह्या था व पोता चकवदन का
 म्हारी एक बी मुखें ना हे बाइजी मेरा जाव
 पाच दस बरस की या पुतरी मेरी लागती
 जाणें दस बरस को लागे है भाए
 नीसी स डलके हे माता में समभता
 यो छतरापन का कहिए बी काम
 इतनी बी कह क छतरी कोरडा ठालिया
 एसी लवाज तो बाई फेर मत बोलिये
 नही मारू गा कोरडा बी बदन के मांय

मुलतान न उन लोगों के आग्रह को ठाल चलता ही ठीक समझा । वह चल पड़ा ।
 पनिया पठान के समदखुज पर मुलाकात की । पनिया 565 जवानों का भ्रमसर था ।
 रात का पहरेदार था । मुलतान ने उसका भ्रम खाया मत रात का स्वयं पहरा
 दिया । नरवलगढ में चन्द्रवली दानव हर परिवार से रोज एक आशमी 12 बकरे
 12 बोतल शराब 12 मन धूम्रा पपड़ी भेंट करता था । उधर मुलतान को गश्त
 लगाते समय रतना की बहिन भदा की रोती सी आवाज सुनाई पड़ी—

नरवल शहर प या बी पड़ियो बीजली ।
 तो जाणो डोलकवर ने डसियो बासिक नाग ।
 बुरी लाग ता अठ दाना की लगवा दई
 आज आमण जायो जा रह्यो दाना की भेंट

मुलतान जा महल के नीचे खड़ा था भेदा स कहन लगा—बहिन तू बड़ी दुखियारी
 जान पड़ती है तेरा दुख मैं दूर करूंगा । सारी बात जानकर मुलतान ने कहा यह
 स्वयं दाना की भेंट जाएगा । बि तु भदा और उसकी भावज का विश्वास नहीं
 हुआ । पर मुलतान जस्लादा के साथ प्रसन्नता के साथ चला गया । 12 पुए पप-
 डिया 12 बोतल शराब खा पीकर दानव को ललकारा । दानव भी आज साहसी
 यक्ति का दल आश्चर्य में पड़ रहा था ।

मुलतान और दानव दोनों में बड़ा युद्ध छिड़ गया । अतः दानव को पछाड़
 डाला । दानव ने पूछा वह कौन है—क्योंकि कीचलगढ के प्रतिहार वशीय क्षत्रिय
 और जगदेव पवार के सिवाय उसे कोई मार नहीं सकता । मुलतान का परिचय
 पाकर दानव काल ही निबट आया समझ गया । मुलतान ने दानव के नाक-कान
 काट लिए और उसे घसीट कर बाड़ से बाहर फेंक दिया । मुलतान भेदा रतना
 आदि का सोया जानकर पनिया पठान के यहाँ सो गया । प्रातः होत ही दानव के
 मरने की खबर सबत्र फल गई । दानवों का मना सा लग गया । रूमो धूमो पहल
 वानो ने दानव की अशुनिया काट मारने की गप्प हाक दी बि तु अतः मे रहस्य
 खुल गया । मुलतान ने कटे नाक कान दिखाए और दानव की प्यारी लाश को

मारु का स्मरण कर चिता पर रख दिया । सुलतान का शानदार जुलूस निकाला गया ।

मारु ने मुलतान को धमभाई बनाया और प्रशासन काय सौंप दिया । उसी दिन से मारु का जगह नगरी में डोलसिंह का हुक्म चलने लगा । रतना सेठ मुलतान का पगड़ी बदल धमभाई बन गया । सुलतान ने प्रजा के दुःख दूर करने की साची । रतना से प्राप्त धन से कुछ सुदवाए ।

नरवलगढ़ में जानी नामक पक्का चार था । उसे पकड़ने पर मारु ने शूली का हुक्म मुना दिया किन्तु सुलतान ने बचा लिया अतः उसका हृदय परिवर्तन हो गया । दोनों धमभाई बन गये । रतना धमभाई से रुपये लेकर मुलतान को एक सुंदर बावड़ी दी । सोमवती अमावस्या के पवन पक्ष पर मारु सजसज कर सनिको के साथ सूरत बावड़ी का चल पड़ी । देखिय—

तो जावां मारु करवट लागी बी हार सिंगार
छाली सिंगरवाया मारु जिम घड़ी
डाला म घड़ी बी मारुपत नार
पानम चढया था वे डोला का जिए दिन वागिया
ता जाण डाइ स खोजा बी ले लिया मारु साथ
जान छतीमू वे नरवलगढ़ की चढ चली
अच्छा व फगवया बी जरद निशान
बाज्या नगारा व मारुपत नार का
हाया ने चल देई बी मारु नार

उधर भामसिंह बनजारा 1200 जवानों का साथ लेकर मारु का अपहरण करने मूरत बावड़ी जा पहुँचा । मारु का अना बुरा कहा डोला छीन कर पदल जाने दिया और कहा कौन करार के अनुसार भाई मुलतान में मिलकर मवा पहर के भीतर मा जाना वरना नरवलगढ़ की इट से इट बजा दूंगा ।

दासी के हाथ चौपट खेतत मुलतान को मारु ने खबर भेजी । वह डोलसिंह के पास पहुँचा और कहा जानी पनिथा पठान और बोद मेरे मित्र हैं फिर बनजारा कौन हस्ती है—लोहोनेमे । बनजारे को पत्र लिख भेजा—

भणी भी लिखी बिएजारे न बग्गी
लासा ऊपर लिख रहा जै हर नाव
मवा पहर को करार मारु जै कर लिया
कोई बी बात स भामसिंह मन पचराये
मारु न भेजू में पारा साथ के मांग
रात एक रात तो मांगी मन देख द
दिन उगता सेमर डाला भाऊ में टाढा के मांग
दूंगा तने सापन पण परेम से
तो जाणे और बी पढाऊ पारे नैट

राजा बी करके भेजू बिणजारा भोमसिंह
राखेगो मन तू बी सदा रे याद ।

हलकारे के साथ परवाना प्राप्त कर भोमसिंह बड़ा खुश हुआ । उसन हलकारे को 25 अर्शफिया दी तथा सभी सरदारों को पदवर भी सुनाया । सुलतान ने रतना, पनिया गोदू और जानी का बुलावा और विचार विमर्श कर दूसरे रोज युद्धारम्भ करने की फौज को आज्ञा दे दी । रतना सठ ने सारा फौज खच देने की हा भरी । पनिया पठान ने पटेबाजी की दक्षता बताते हुए तलवार की करामात दिखान की कही । गोदू ने वज्ररग भली द्वारा सवा प्रहर तक वज्र का शरीर होने के बरदार की बात कही और बताया सवा प्रहर में वह फौज के विपक्षी बीरो को मारेगा । जानी ने सुलतान से कहा उसे दुर्ग का इष्ट है वह राति में सब कुछ करेगा बनजारे की 52 तोपों का भी नहीं चलने देगा । म त में घम भाइयो क पूछन पर गोरख का इष्ट बताकर बचे हुए काय को सम्पन्न करने की बात सुलतान ने कही ।

राति हो चली । जानी ने दुर्ग का स्मरण कर बनजारे के टांडे के 900 बला, 1500 ऊटा और 750 हाथिया की रस्सिया साकलें खोल डाली । 52 तोपें निष्फल करके 70 बनजारिया का बलिया और भोमसिंह की दाढी सूँछ काट लाया । प्रात दोनों फौजों में भयकर युद्ध होन को था । बनजारा 90 हजार फौज ले चढ़ा किंतु सत् की लड़ाई करने भोमसिंह के भाई प्रभातसिंह और पनिया पठान दगल में पटेबाजी के लिए उतरे । प्रभातसिंह इसमें मारा गया । इधर गोदू ने सवा प्रहर में फौज को खपा डाला । सुलतान ने गोरखनाथ का भ्रमय बरदान प्राप्त कर लिया । बनजारे में हारकर आत्मसमर्पण कर दिया । मारु ने सूरत की बावड़ी में स्नान किया । बनजारे ने ढोलसिंह को शीश नवा कर सिरोपाव भेंट किया और मारु का चुनडा माढ़ाई । सवा लाख की सरात भिक्षुमा में बाटी । सबत्र हप छा गया ।

सुलतान का नरवल में रहत साढे पाव बप हो चुके थे । वह निहालदे का ईडरकोट में छोड़ते वक्त थावणी तीज पर सौटने का वचन दे आया था । बिरहिणी एक एक दिन मास की तरह बिठा रही थी । निहालदे ने चार चारणों को परवाने देकर नरवल भेज । मूसलाधार बपा हा रही थी । चारण मारु के महल के परनाल के नीचे खड़े हो गये । दासी के द्वारा पानी की भारी सटकाने पर पानी उड़ल कर उसमें परवाने रखकर धोड़ा से गए । मारु ने प्रथम परवाना खालकर पढ़ा—

साढ क महीने मेरी साकण रत प घरवरी ।

बादल घटा बी छाई भसमान ।

सावण महीन भी दादर मार ।

भरे भादवे मरी साकण काकिला ।

ग्रामोजा में वो समर सोप ।

काती में कृतिना मगसर में मिरगली ।

तो पोह ने महीने भी जम्बू या खयाल ।

माह म मजारी फागल म गज तुरी ।
 चैत महीन बी सब बणाराव ।
 बसाखा म कायल काय ।
 जेठ के महीन बदर सोकल हे जाणिये ।
 आपली आपली भी सत ले ली सब जणा ।
 हे मोकल जिया हे कहिम ॥ भी रुत बारामास ।
 प्रव भी परवाणा मेरी सोकल बाच क ।
 विदा कर दे ना भी मेरा भरतार ।

वमन मारु ने निहालदे के ॥ परवान पड डाले जिनका सार यही था कि तूने परामे पति का अपना लिया है और उसे दुनिया के भाव भाई बना रखा है ।

मारु ने उसी वक्त, नासी को भेजकर मुलतान को बुलाया और सारा किस्सा बताया । निहालदे का धावली सीज का वचन याद दिलाया । मुलतान को साधु इडर जाने की कही । सब नगर नर नारियो से विदा ल मुलतान चल पड़ा । रास्ते म बेगम न मोहित हो मुलतान के दरियाई घाटे को पत्थर और उसे खरगाश बना दिया । रात म गारल का स्मरण किया तो मुक्ति मिली ।

उधर निहालदे ने हारकर सती हान की तयारी प्रारम्भ कर दी । सखी ऊग ने बहुत समझाया पर उस दुखिया ने जीवन व्यथ समय भ्रम मयु ही उचित समझी । कमपजराव ने ऊची चिता बनवादी थी । मुलतान को ईडर के पास मध्याह्न हो गया । वह थक भी चुका था । कम के नीचे प्राराम करते हुए उसे नींद आ गई । चार बजे कीवो का काव काव सुनकर जगा और घोंडे का दीठाया और सीधा चिता स्थल पर गया । निहालदे को चिता पर पूरा शोक नहीं था मुलतान ने हाथ पकड़ा पर उसने फूलसिंह क भरोसे भाई कह दिया । मुलतान चिता से नीचे आ गया । उधर निहालदे का भी मुलतान के आने का पता लगा तो अपनी भूल पर बहुत दुःखी हुई । उसने शिव का स्मरण किया । शिव पावती ने निहालदे मुलतान के भावर दुवारा फिरवा दिए । उनके विवाह से सभी प्रसन्न हो उठे । भव व कीवल-गड का तयारी करने लगे । कमपजराव से घागा ली । दरियाई घाटे पर चढ़कर षल पड । रास्त म पानी मे बह गये । प्राय काल मुलतान नदी के तट पर लग गया किंतु निहालदे बिछुड गई । घाट पर ही मुलतान की पनबाबी नगरीमल सेठ से मेट हुई जिसने मुलतान का धम का पुत्र बनाया । वे पन्न शहर म गए तो सारी बात को सुनकर सभी प्रसन्न हुए ।

उधर काशी के भीरवा ने दरियाई घाटे को निकाल लिया और बही गंगा के किनारे निहालदे जा लगे । हंबराम पण्डित की चार पुत्रियां न जो पूजा हेतु माई थी, उसे माता पावती समझा । निहालदे ने अपना परिचय दिया । उसने पर-पुद्ग का मुख न देखने के प्रण को बताया । वे उसे अपने घर ल गई ।

काशी का कराहीमल सेठ घर की तलाश म पन्ना शहर पहुंचा और मुलतान की सगाई कर दी । विवाह का तयारिया होने लगी और गाजे बाजे क साज बारात

रवाना हुई। पत्नी शहर की अट्टालिकाओं के गयाशा से सुलतान को देखकर शहर की जनता मंत्र मुग्ध सी हो रही थी। पण्डित की पुत्रिया भी दौड़ी निहालदे के पास गद्द पर उसने तो पर पुरुष को न देखने का प्रण ल रखा था। हठ छोड़ने पर अंत में निहालदे की आंखों की पट्टी खोली तो उसने तो अपने पति को ही वर रूप में पा लिया। पण्डित की लड़किया उम्र आठम्बरभरी व मूठी समझने लगी। निहालदे ने परवाना लिखा कि हे पति! आपने प्रण किया था कि जल से जीवित बचा तो दूसरा विवाह न करूंगा। वह कष्टन करने लगी। हाथ की मू दडी फेंकी जो सुलतान की गोद में जा गिरी। मथराजा की निहालदे को देखकर सुलतान बहुत ही प्रसन्न हुआ। वह हाथी पर से कूद पड़ा निहालदे की ओर बढ़ा। सारा शहर में कोहराम मच गया। सुलतान ने सारा रहस्य खोल दिया। उसे अपनी पत्नी और दरियाई घोड़ा दोनों काशी में भिन गए। हबेराम से बिदा कर सुलतान और निहालदे काशी से कीचलगढ के लिए रवाना हो गए।

दोनों चलते चलते कीचलगढ के बाग में पहुँचे। देश निकाले की अवधि में 7 दिन शेष थे। दक्षिण देश का सौनागर बताकर मालिन से बाग का द्वार खोलने को कहा। मालिन ने कहा मनपाल का दुकम है उसका पुत्र देश निकाले से आने पर स्वयं ही इसे खोलेगा। 25 अशकिया पाने पर मालिन ने द्वार खोल दिया। चार घड़ी के बाद न जाने पर मालिन ने राजा से परियाद की। 12 हजार पीज इकट्ठी करके मनपाल ने बाग को जा घेरा। सुलतान ने गोरख का स्मरण किया। राजा की सोचें नहीं चली तो चकित हो उसने सौनागर को करामाती जाना। सौदागर उफ सुलतान ने कहा—हे राजा! मैं तरे पुत्र का परवाना लाया हूँ। राजा परवाना पाने को उतावला हो गया। कि तु सुलतान ने कहा पहले मुझ सारी कथा कहो किस तरह तुने उमे देश निकाला दिया। राजा ने सुलतान के जन्म से कथा प्रारम्भ की। कथा पूरी होते हीने 7 दिन भी बीत गये। सुलतान ने देश निकाले का आना पत्र सौंप लिया और पिता के चरणों में गिर पड़ा। उत्सव मनाया गया। शहर रूप के समुद्र में हिलोरे लेने लगा। सुलतान की माता भी पालकी में बठ बाग में मिलने आई। निहालदे सुलतान दोनों ने चरण स्पर्श किये। राजा रानी पुत्र और पुत्रवधू से मिलकर बहुत खुश हुए। शहर में विशाल जुलूस निकाला गया।

मनपाल ने चौबीस वर्षीय पुत्र सुलतान का राज्याभिषेक कर दिया। पंडितों के बाद साहूकारों ने सुलतान का विलक किया और भेंट अर्पित की। सुलतान के 'याय इन्माफ' की सभी प्रशंसा करने लगे। शहर में बाग बगीचे लगवाना सड़कों को धनवाना आदि लोक कल्याण के कार्यों से प्रजा और राजा मनोतल अत्यधिक हर्षित हुए।

राज्याभिषेक के बाद कीचलगढ में सुलतान को रहते वर्ष बीत गए। मारू ने धमभाई के साथ याय देना चाहा। दोलसिंह ने कहा जो चावरी करके गया है, रह 12 हजार पीज को सजाकर दोलसिंह चल पड़े। मारू ने सुलतान को दोला के साथ हुई वार्ता लिखकर मराठी बाजार लगाने के लिए लिखा। सुलतान ने नष्ट

कोयागर को बुलाकर दादा चकवा बण के खजाने की चाबिया ली । पर सत्यन्रिया से द्वार स्वत ही खुल गया । सुलतान को रत्न प्राप्त हुए । उसने मारु को पत्र लिखा कि ईश्वर की कृपा से खराती बाजार भी लगवा दिया है ।

कीचलगढ में घान-दासव छा गया । खराती बाजार के दृश्य को देखकर डोलसिंह चकित हो गया । याचक धीरे गरीब हीरे पन्ने लिए जा रहे थे । मारु ने पति से कहा देखिए मेरे भाई का वैभव, विपत्ति में घाया था, अब 52 गड, भाई के अधिकार में हैं ।

बीखा बी किसी में यो बरी मत पड़ो ।

बीखो यो छुटवादे बी जलमी भोम ॥

डोलसिंह लज्जित हो गए । 52 तोपें छोड़कर डोलसिंह का सम्मान किया । डोलसिंह ने बताया कि सुलतान के पदापण के बाद नरवलगढ में भलाई धीरे नकी क काय होत हैं । मारु ने भोजन करने के बाद भाई से कहा मेरे इस तरह का भात लाना—

भाप सरीका ल्याय मारा गाबरू
मू छा जिणरी बाना तक पूंची जाय
बावन गढा का ल्याये भाई गढपती
छप्पन किला का बी वे मिरदार
हाथी बी ल्याये बीरा कजली बन का
लाल अमारी सोभा कहिय न जाय
करवा बी ल्याये पू गल र देश का
भोछी गीडी बी लम्बी नाड
घोडा बी ल्याये हो मेरा भाई जलहरा
चीर बगावें बी कहूर दरियाव
भावज का डोला लीये भाई साय म
बावन गढा का बी जिनाना डाला बी लीये साय
कीचल बी शहर का लीये बामण बाणिया
भीर लीये बी सारा साय
काकड ने उठाय हा भाई चूनडी
जल पाछ बी काकड को राखिय घादर सत्कार
काकड स बी हीरा मात्ती पत्ता मुह बरखिय
हो भाई पाटा प बरसो बी पन्ना वे जुहार ।
ऐसे बी भरा घादर सत्कार राखीये
नरवल शहर का बी मनस्या पाप घोर ।

सुलतान ने कहा ईश्वर सब भला करेगा वही करने वाला है । डोलसिंह मारु को प्रेमाभुविषलित, भावमोनी विदाई दी गई । दरर मारु की पट्टव का प्राप्त कर सुलतान प्रसन्न हुआ । तब की तपारी शरम्य कर दी । 52

गढ़पति और 56 किलो के सरदारों को समय भात में शामिल होने की खबर दी गई। भात खाना करते वक्त 52 तोपें चली। वे ईडरगढ़ पहुंचे जहां सुलतान का धर्म का पिता कमधजराव था। कमधजराव के पुत्र फूलसिंह का साथ लिया। दुश्मनी की सरहद में फूलसिंह ने घोखा देने की सोचकर अपने मामा श्यामसिंह हाड़ा को पत्र लिखा—

घण्टी लिख था मामाजी न बदगी, साखा ऊपर जैहरनाम।

एक पोता घाया मामाजी चकव वण का लेके जाहू मारू क सत को मात जिए क पच्छी का डोला साथ में छप्पन बी करोड का कहिये भात नुटया जातो हो मामाजी लूटस्यो मैं बी मानू गो भारो भहसान।

हाड़ों ने दावत देनी चाही। दूसिया छल से निहालदे को ले गई। बूंदी दुग में निहालदे रखी गई। जानी ने देवी का आह्वान कर हिजड वेश में जाकर निहालदे का खुश किया और धन दाना ने वचने का विचार विमल किया। हिजडे के वेश में निहालदे को पार कर दिया। दुर्गा की कृपा से वह सुलतान के डेरे आ गई। ऊपर जानी ने हाड़ा सरदारों को शराब पिलाकर पागल कर दिया। श्यामसिंह की दांती मूछ काट ली और हाड़ा सरदार के वेश में निकल पड़ा। आते दुकानदारों को पीट डाला। बूंदी दुग के द्वार खुलवा डहे फटकारा कि ब्या निगरानी रखते हो निहालदे तो इसी द्वार से निकल गई और कोठों से द्वारपासों को पीटा। जानी सुलतान को मिलने पर सब हाल कह सुनाया। सुलतान गद्गद हो गया।

ऊपर क्रोधित हो 1700 हाड़ाओं ने युद्ध की तयारी की। युद्ध प्रारम्भ हो गया। श्यामसिंह हार गया। फूलसिंह के धोखे की बात कह कर श्यामसिंह ने क्षमा मांगी।

मात को चलता किया। जल में प्रवाहित काठ की कतली को जानी ने सुलतान को दिखाया जिसमें महकदे राजा घोल की लटकी की करण प्राधना पड़ी कि मुझ हिंदू बाला को मुसलमान बदलीखा पठान की कद से बली सुलतान या जगदब पवार ही छुटा सकते हैं। वह रोज एक परवाना लिखकर जल में प्रवाहित कर देती। दरिया के किनारे महल में रहती थी। बदलीखा ने छ महीने की अवधि दी थी कि इस बीच कोई हिंदू राजा छुटा लगा अथवा वह कलमा पढ़ाकर अपनी वेगम बना लेगा। सुलतान ने महकदे को छुड़ाने का निश्चय कर लिया। जानी इस काय के लिए गया। बदलीखा की तोपों को दुर्गा की कृपा से निष्फल बना दी। वाग की मालिन को मौसी बना अज्ञप्ति देकर राजी करली। चतुराई से वधू वेश में जा मिला। परवाना देकर बदलीखा को सचेत कर दिया। महकदे को छुड़ाकर नयिया मालिन से विदा ली। सूर्योदय होते होते जानी और महकदे सुलतान के तम्बू में जा पहुंचे।

महकदे ने अविवाहिता बताकर सुलतान के उपकारों के प्रति कृतज्ञ हो शादी की याचना की। उसे बहिन मानकर सुलतान ने आदर किया। घोल के शहर आने पर उसकी पुत्री महकदे को सौंप दिया। घोल ने सुलतान का बड़ा भारी

एहसान माना और चरणों में गिर पड़ा। सुलतान की भात की फौज अब आगे बढ़ी। आगे रातिकाल में दानव की भूमि में विश्राम करते वक्त दानव निहालदे को ले निकला। उसे उसने घमपुत्री बनाकर रखा। सुलतान और जानी ने निहालदे को छुड़ाने के प्रयत्न प्रारम्भ किये। दानव सप के वेश में बट के नीचे खेल रहा था। जानी ने कहा बाण चलाओ कि तु सुलतान ने कहा लड़ने सामने खड़ा हो तभी चला सकता हूँ। अन्त में जानी न तीर से दानव को मारा। मरते वक्त जल-महल में रखी निहालदे घमपुत्री को दानव ने बचाने की प्रार्थना की।

सुलतान बावड़ी में मणि की मदद से पानी चिरता हुआ जा पहुँचा। निहालदे पहले चिंतित हुई कि दानव भात ही निगल जावेगा कि तु दानववध की सुनकर अत्यधिक प्रसन्न हुई। सुलतान दानव के महल को देखने लगा। एक खुली कोटड़ी में घुसा और घुसते ही भ्रजड़ किवाड़ बंद हो गए। सुलतान ने भीतर से कहा रानी अब तुम जानी को खबर करो वही किवाड़ काटकर निकालेगा। मणि ले जाओ पानी फटता जाएगा। रानी को बाहर जाते ही देवलगढ़ का राजा भानुसिंह मिला। वह शिकार खेलने आया था अपने निवास में ले गया। काफी समय बीत जानपर जानी चिंतित हो बावड़ी की ओर चल पड़ा। वही उसे निहालदे का संदेश मिला। अब बिना मणि के बावड़ी में कैसे जाए। दुर्गा का स्मरण करते ही उसने निहालदे का पता बता दिया। जानी ने मनिहार का वेश कर लिया और कहता फिरता—

चूड़ा काँई पहरो जो ओ जयानी मनिहार का
तो जाण जका अमर रहेगा बी सुहाग
ऐजी सुहाग।

जाते वक्त साधु के भगडते हुए दो शिष्यों से भर भर कथा खड़ाऊ और सोटा प्राप्त कर लिए। जानी ने निहालदे को छलने वाली दूती का ठगा। उसका सारा पहना लेकर नाक कान तक काट लाया। फिर निहालदे का छुड़ा लाया। भानुसिंह की पराजय हुई। जाते वक्त बड़े चेल को सोटा और खड़ाऊ तथा साधु के छोटे चेल को भरभरकथा वापस देकर इत्साफ कर दिया और निहालदे को लेकर आगे बढ़ा। निहालदे को आगे करके मणि की मदद से बावड़ी में प्रवेश किया। सुलतान का बताया छिणी हयोडा से कटने वाले ये जादू के कपाट नहीं हैं। कहा सुलतान गुब गोरख का स्मरण क्यों नहीं करते। तब सुलतान के ध्यान आया कि मैं तो गुर्जी का भूल ही चुका था। ऐसा करते ही किवाड़ खुल पड़े। वहाँ से चलकर उन लोगो ने कच्छ के अधिपति बनेसिंह और उसके मतोजे जगतसिंह का मुलह किया। जगतसिंह की सत्तर हजार फौज थी और उसे स्वयं को शिव का वरदान प्राप्त था कि खांडा सदा सरजीव रहेगा। इधर सुलतान के 1700 जवान ही थे। अन्त में जगतसिंह ने आत्मसमर्पण कर दिया। शिव ने रहस्योद्घाटन किया कि निहालदे उसी की चली है। निहालदे की पूजा से प्रसन्न हो शिवजी ने सेना को पुनर्जीवित कर दिया। जगतसिंह ने दावत का आयोजन किया। दोनों काका मतोजे बनेसिंह

व जगतसिंह भात में शामिल हो गए ।

इधर बुधसिंह की नरवलगढ़ आए छ महीने हो गए थे । उसक साथ 12 हजार फौज थी । पर मारू हठ पर तुली थी कि पहले भाई मुलतान भात भरेगा । ताराचंद मधचंद मारू के दाना भाई उबल पड़े कि मारू हमारी इज्जत नहीं करती । मुलतान न आया तो कटारी खाकर मरन तक का तयार हैं । बुधसिंह व दोलसिंह न परामर्श किया । बुधसिंह ने मुलतान से युद्ध करने का निश्चय कर लिया । मारू न पिता को पत्र लिखा सब युद्ध न करने का निश्चय किया । ताराचंद मधचंद ने मारू का विरोध किया । पत्र लिखकर मारू को भवेष भेजा । मारू न बुरा माना कि भाई मुलतान का ये आलमिया कहत ह । सूर्यदेव स मारू ने मापना की कि इधर भाई युद्ध की तयारी कर रहे हैं उधर मुलतान आया नहीं । फूलकुंवर मारू स कहने लगी ह माता भाई भात भरते हैं मित्र नहीं । तूने मुलतान के साथ मित्र का सा तो व्यवहार किया और दुनिया के भरोसे भाई बनाया । मारू का काटो तो खून नहा । उसके तन बदन में आग लग गई ।

दासी न अटारी पर चढ़कर दला ता मुलतान की फौज क हाथी, घोडा की गव उड़ रही थी । उसने सूचना दी । रतना सठ भी मिलने आया । मारू ने रतना को बताया कि उसके भाई मुलतान स युद्ध करने को तयार हैं । रतना न ताराचंद को समझाया । मारू न परवाना भेजा कि हे भाई कावड़ को चुनडी छोड़ना । फूलसिंह भोली भर भर हीर पत्रे जुटा रहा था । जानी न आदेश दिया कि इस तरह न जुटाये । फूलसिंह नाराज हो गया । मुलतान ने फूलसिंह को मनाकर खुश किया ।

नरवल के सारे साहूकार मुलतान स मिल । मारू ने परवाना भेजकर मुलतान को अपने पिता और भाई की नाराजगी की सूचना दी । फौज को मातिया बाग में और 52 गढ़ों क गढ़पति सठ साहूकार भिन जानी गोदू बाबला और निहालदे सहित मुलतान का समद बुज में ठहरने की सलाह दी । समद बुज चलने लग तो नरवलगढ़ क द्वार बंद पाए । मारू न द्वार की मोचाबंदी की सूचना दी । मुलतान ने विनम्रता से बुधसिंह को समझाया कि घर में हो लड़ाई कसी । आप भात पहले भरिए । पर बुधसिंह और ताराचंद मधचंद तो सहकार स भर हुए व । गोदू ने फौज में तहलका मचा दिया । बुधसिंह बहोश हो गया । उसक पुत्र भी घबरा गए । अब वे समद बुज की ओर चल पड़े । रात्रि को जानी चोर ने दुर्ग की आग से बुधसिंह को चुनडी लाए उसकी चोरी करली । समद बुज से मुलतान न परवाना लिख भेजा—

पणी बी लिखे था मारू न छतरी बलपी
तो जाण साखा उपर बी ज हर नाव
तरा बी कहणा बाईजी म्ह करया
तो जाण समद बुरज में बी गया म्ह आय ॥
वाचन गढ़ा का आया संग में गढ़पति ।

ता जाण एखत किला का नी न मिरदार ॥

बड़ा बी बड़ा है पढत स्याया मरे साथ म ।
तो जाणें और बी कहिय व साहूकार ॥

बावन व जिनाना डोला माया साथ म ।
तो जाण तेरी भावज का बी डोला है जिएके माय ॥

ज्यानी और कहिय गोदू वावला ।
तो जाण इतना बी मेला हुआ समद बुरज माय

घमड तोहया ताराच मधच व पा
तो जाणें वावलिथ गोदा बी दिया उरण भगाय

भोत खुशियाली बाईजी दिल म्हार हाय रही
सो जाण माछी या घड़ी बी बाईजी गद माय

हरल उछाव भोत हो रया बी रग और चाव
हुकम ज देदे भव म्हाने मात का

तो बाईजी भामा बी घारी हयिया पोत ॥

मारु पत्र पत्रकर बहुत ही प्रसन्न हुई । दासी रतनकुवर का मात को बुलावा देने भेजा । भमियादे रानी न शत लगा दी कि मुलतान पाप क फूसी की वर्षा करें तब प्राज्ञ । मुलतान भव चितित हो गया । जाना न दुगा का और मुलतान ने गोरल का स्मरण किया । इन्द्र क प्रलाप से पाप के फूला की 7 डालिया उठा लाया । इस तरह भमियादे की शत पूरी की ।

सत् का भात गाज बाजा के साथ चल पड़ा । हीरे पद्मा की वर्षा की जा रही थी । उषर इन्द्र न हथ से वषा की नदी लगा दी । सत् के कारण 5 नये कपूरों न भुक्तकर प्रणाम किया । ठाई कपूर पहले प्रलग मुलतान को जुहार कर चुके थे । नरवलगढ़ के लोग इस दृश्य को देखत ही रह गये । उनका सारा मानसिक पाप धुल गया । रानी भमियादे भी कहन लगी हे भाई प य है आपको और आपके सत् को जिससे हथियापोल पर पाप के फूला की वर्षा की है । म आज निश्चय ही इसे सत् का माहिरा मानती हूँ । सभी नर नारी मुलतान की प्रशंसा कर रहे थे ।

मुलतान ने मारु बहिन को छोड़ाने के लिए सया लाख की चूनडी निकाली और छोड़ान ही नरवल के ठाई कपूरों भुक्त गए । फिर मुलतान ने भमियादे को चूनडी छोड़ाई पोत पर हीरे पद्मा की वषा हो रही थी । 52 गढों के गढ़पतियों ने मारु को चूनडी छोड़ाई । जानी न मुलतान की आना लकर बुधसिंह के तम्बू से घरी हुई चूनडी छोड़ाई । बुधसिंह नाराज हुए तो मुलतान ने क्षिणता से कहा मैं आपका धर्म का पुत्र हूँ । जानी दुर्गा का लाटला और भरा निती दोस्त है आप का पया न समझें । डालसिंह न बी मुलतान चक्का बन और पडिहार वष की भूरि भूरि प्रशंसा की । बड़े ठाठ से बारात था पट्टची । छतीसा प्रकार क व्यजन बारात के लिए बनाए गए । जोरदार पहरावनी तयार की । सार नगचार कर बरात को विदाई की तयारिया की गई । बरात जब सूरतगढ़ की घाट लौट चली तो मुलतान नो मारु स जान की आना पान का उतावला होने लगा । डालसिंह न बहुत घबरी

ता मैं न भली भाँति दावत भी नहीं दी। इतने में रतना सेठ आ गया, वह कहने लगा कि आज आप सबकी दावत मेरे यहाँ होगी। तदनन्तर मारू से विदा होकर चल पड़े। उस समय छत्तीसों जाति के लोग सत्यवादी सुलतान के दशन करने इकट्ठे हो गए थे। जब जुलूस चल पड़ा तो मारू के नेत्रों में आसू उमड़ आया। रतना सेठ के भी नेत्र भर आए। डोलसिंह ने कहा जब जब भात का प्रसंग चलेगा आपके सत् के माहिरा का प्रसंग अवश्य चलेगा। सुलतान ने विनम्रता से कहा मैं तो भात भरने में निमित्त मात्र था। यह सब कुदरती साथ की कृपा का फल है। सकल बरकत का पासा सुलतान भात भर कर फौज के साथ कीचलगढ़ को चल पड़ा। मारू के यहाँ सुलतान द्वारा भरे हुए भात की चर्चा सदब मानस पट पर स्वर्णक्षिरो में अंकित रहेगी। जनता प्रेम और श्रद्धा से नत होकर सुलतान को स्मरण करती है और करती रहेगी।

घर कूँचा घर मजला फौज सहित सुलतान गगराड की भाँडी में पहुँचा। सूर्यास्त होने से वे लोग वहीं रुक गए। इसक जानकारी के बचाव हेतु रात को कठिन पहरा लगा। प्रातः सुलतान के स्नान करके आने पर रानी ने भीड़ी में सर करने की इच्छा व्यक्त की। साथ ही कहा आप चोटे या सर का शिकार करें और सर के समय हमारे साथ तीमरा आदमी न रहे। वसा ही किया गया। दो घोड़ों पर सवार हो चल गए। दोनों घूम में एक बट वक्ष के नीचे चौपड़ खेलकर तलवा में स्नान कर शीतल छाया में सो गए। बट से उतर एक पीबला साप ने निहालदे को पी लिया। सुलतान बड़ा दुःखी हुआ। निहालदे के घोड़े की सार-सम्भाल रखने की बहक वही छोड़ अपने घोड़े पर कपन लाने मोती शहर को खाना हुआ। शहर के द्वार पर पनवाड़िन जादूगरनी का पान खाते ही शुक बन गए। उधर बट की ओर सयोग से भोमसिंह बनजारा आ निकला। पूछने पर घोड़े ने निहालदे को पीबला पीने की बात कही। भोमसिंह ने गारडो भ्रम पड़ा। वह हर हर करती जी उठी। घोड़े ने निहालदे का सारी कथा खोल कर कही। भोमसिंह सुलतान की खोज में निकल पड़ा। मोती शहर के द्वार पर उसी जादूगरनी पनवाड़िन का पान खाते ही भोमसिंह सरगोश बन गया। भोमसिंह निहालदे को 70 बनजारिया और सेना की सुरक्षा में छोड़ गया था। काफी देर हुई जानकर जानी सुलतान की खोजने चला। निहालदे और बनजारियों को आश्वस्त कर वह चला था। पनवाड़िन प्राते ही पान खाने को कहा पर जानी ने कहा मैं पक्ष चुकाए बिना नहीं खाता। उधर शुक सुलतान ने जानी को पहचान लिया। पिंजड़े के नीचे टप टप आसू गिरने लगे। जानी को सारा रहस्य समझते देर न लगी।

जानी ने उसके सौंदर्य की प्रशंसा कर चौपड़ का खेल खेलन का प्रस्ताव रखा। वह बड़ी प्रसन्न हुई। पर जानी ने कहा चार आदमी होने जरूरी हैं। पनवाड़िन ने शुक और सरगोश का क्रमशः सुलतान और भोमसिंह बना दिए। जानी ने दोनों को इशारा से समझा दिया और उसे कहा आप तीनों की पार्टी हार गई तो दो में से एक ल लूँगा। पनवाड़िन की शक्त थी कि हारने पर जानी पर उसका

प्रधिकार हा जाएगा। जानी ने दुर्गा का ध्यान किया। जादू की विफलता से वह पबरा उठी। गोरख के स्मरण से सुलतान बच गया। भोमसिंह फिर खरगोश बना लिया गया। गोरख ने घाकर मत्स्येन्द्रनाथ का स्मरण किया। जादूगरनी को दण्ड दिलाया। भोमसिंह का भी खरगोश योनि से छुड़ाया। पनवाड़िन का गोरख ने यधो बना दिया। सोना भोमसिंह के डरे आए जहां सुलतान व जानी का घादर सत्कार किया फिर भोमसिंह ने प्रस्था की तयारी की।

प्रातः काल सुलतान तालाब पर स्नान करने गया जहां 7 परियों का विमान प्राया। उसमें से परिषय प्राप्त कर चम्पा तामक शिरामणि परी न बताया कि एक चक्रवे बन इन्द्र की सभा में भी जाते हैं जो परिया का दान दत्त है। प्रतिहारवशी हैं। सुलतान न वहां में उही का पोता है। सदेव देने लगा तो कहा नाथ चलो। स्वर्ग में परियों के यहां लड़की की शादी थी। एक प्रतिहार व दूसरा कछवाहा वश के वर थे। विजयी वर शादी करेगा यह शत थी। कछवाहा वर जीतन पर प्रतिहार की भांग का सवाल देख गोरख की भांगा से गुड का कूद पड़ा और प्रतिहार से परी की शादी करा दी। सबलसिंह कछवाहा के द्वार मानन पर गोरख व द्वारा 1400 सनिको का पुनर्जीवित किया। वही इन्द्र के प्रखाडे में चक्रव बन और पोता सुलतान का मिलन हुआ। दोनों हर्ष से फूल न समाय। परिया न फिर सुलतान को मत्स्यलोचन में छोड़ दिया।

दूसरे दिन भीडी के शलपाड दानव को सुलतान न मारा। फिर कीचल षाट चल पड़े। वहां पण्डितों ने पूजन विधि से तिलक किया। सुलतान ने प्रशफिया और मोहरें दी। राजगद्दी की पूजा हुई तथा हीरे पत्थे खरात में बाटे गये।

कीचलगढ पहुचने के बाद एक दिन सुलतान और फूलसिंह शिकार के लिए निकल पड़े। एक बारह कोस की भीडी में पानी की तलाश में बावडी पर जा पहुच। वहां एक सुंदरी की मूर्ति पर मोहित हो हठ पर तुल फूलसिंह ने वही रह कर सुंदरी को प्राप्त करना उचित समझा। सुलतान के साथ समझाने पर भी एक न मानी। हारकर सुलतान को नारी की तलाश में जाना पड़ा। एक खाती की लड़की का धम बहिन बनाकर उसके पिता खाती से उस सुंदरी का परिषय पाया कि यह जामनगर के राव भामसिंह की लड़की भामलदे की प्रतिकृति है जिसको फूलसिंह ने बावडी में देखा है। यह जानकर पम्पापुर के भाग से सुलतान चल पड़ा। भाग में एक कछुए का उद्धार किया। सूखते तालाब के कीचड में वह तिलमिला रहा था। सुलतान ने भामनगर के दरिया में ले जाकर उसे छोड़ दिया। कछुए ने कृतज्ञतावश सुलतान को हीरे मोती पानी में से लाकर दिए और भामलदे का हार बनाने पुन हीरे पत्थे मोती दिए। अतः वे दरिया के तट पर सुलतान ने आसन बिछा दिया जिस पर सुलतान जो सौदामर के वेश में था तथा भामलदे बठी सुलतान के इशारा करते ही कछुए उन्हें दरिया के उस पार ले गया। सुलतान पम्पापुर में आ गया। मित्र की लड़की के यहां भोजन कर विदाई ली। भामसिंह फौज लेकर लड़की की तलाश में चल पड़ा।

सुलतान के पीछे ही फूलसिंह चल पड़ा था। पम्पापुर की घमवहिन के (छाती की लडकी) सुलतान का घोड़ा बधा देखकर रुक कर सब समाचार ज्ञात किए। भोजन करवाँ अच्छी ढाल आदि बनवाकर आभनगर को चल पड़ा। शाम को बटवक्ष के ताचे ठहर सप वेश में भ्रमण करते दानव को भार मणि प्राप्त की तथा बावडी में उसकी मदद से प्रवेश किया। बावडी में घुसत ही सुंदर रमणी देख पड़ा। दोनों देखते ही एक दूसरे के हो गए। दानो ने दानव की लाश को जलाया। दानव से मुक्ति दिलाने वाले के प्रति कृतज्ञ हो चौपट खेलना प्रमालाप करना दानो ने प्रारम्भ कर दिया। पम्पापुर का राजकुमार उधर शिकार खेलने प्रामा था उसी वक्त वह फूलसिंह के कहने से बली सुलतान का खेलन भाई थी। उनक देखते ही दोड़ी तो एक तूती बाहर रह गई। बावडी में वे लाग घुस नहीं सके। एक तूती का घर जाकर भेजा जो बावडी के तट पर घा रोने लगी और राजकुमारी के पास दुःखद वृत्तने घाने पर भगा ले गई। आखिर राजा दोशसिंह ने रात दिन राने बिलखने पर बावडी वापस भिजवाया। सुलतान के बावडी पहुंचने पर दोनों भाई मिले। इसी बीच आभसिंह फौज सहित घा पहुंचा। आभसिंह और सुलतान का युद्ध हुआ। गोरख का माया व कृपा से हारे हुए आभसिंह की फौज पुनर्जीवित हुई। राजा ने सुलतान के साथ आभलदे का विवाह करने का मना कामना प्रकट की किंतु उनक मना करने पर फूलसिंह के साथ आभलदे की शादी की गई। चलते वक्त बावडी में फलसिंह दानव की लडकी को भी ले आया। फूल सिंह ने आभसिंह तथा आभलदे को सारा किस्सा बताया और कहा इस लडकी के कारण आभलदे को किसी प्रकार का कष्ट नहीं होगा। व हाथी के हौदे पर बठ गई और सुलतान और फूलसिंह अपने घोड़ों पर सवार हो गए। उधर आभसिंह ने सब व आभनगरी को वापस प्रयाण किया। फूलसिंह को ईडरयन् छोड़कर सुलतान कीचलगढ पहुंच गया।

कई दिन बीत जाने पर एक राज 700 सवार और 1700 घोड़ों के साथ सुलतान फिर शिकार को निकल पड़ा। जंगल में एक दिन और एक रात महफिल होती रही। दूसरे दिन आजनोपरा ठ गेर की शिकार को निकले। बहुत प्यास लगने पर एक सालाब पर जा पहुंचे। किंतु ताताब का जलदाप नामक क्षत्रिय पहरा दे रहा था। उसने कहा जब तक आप लोग मुझे न हरा देंगे पानी को छूने तक न दूंगा। सरदारों ने कोई गेर न मिला देख उसी से युद्ध करना उचित समझा। सुलतान ने समझाया कि उसका दोष नहीं है। वह तो किसी की भ्रान्ता से पहरेदार है। परिचय पूछा। सुलतान द्वारा करामाती घोड़ा बताने पर 1700 बीरों में से कोई जलदीप से लडने को राजी न हुआ छत सुलतान स्वयं तयार हुआ। उसने बच्चा जानकर कहा पहले तुम्ही वार करा किंतु जलदीप ने अचूक प्रहार होने की बात वह पुन सुलतान से कहा। सुलतान के पुन कहने पर तीर चलाया जो सुलतान के चरणों में गिरकर वापस जलदीप के पास चला गया। दानो इस जादू से परेशान। आखिर सुलतान ने पिता का नाम पूछा पर पता न लगा। जलदीप

को माता के पास भेजा। माता ने उन्हें पास बुलाया और मुलतान को पति स्वीकार करत हुए जलदीप के जन्म की कथा का रहस्य उद्घाटित किया। किस प्रकार निहाल* के मरदाने वध पर मोहित हो उसने मुलतान के खाड़े से फरे लिए। कसे दासिया द्वारा फूल शराब में भस्त मुलतान को उसके पास भेजा गया और उनकी उस पर छाया पड़ी। कैसे उसे निकलवा दिया गया। फिर बावड़ी पर दानव को धमकी पुत्री बना लिया। यही पुत्र का जन्म हुआ। पिता दानव की प्राना से विदा होकर मुलतान की इच्छानुसार पुत्र सहित रानी साथ हो ली। मुलतान जब इस रानी रूपादे और पुत्र जलदीप सहित कीचलगढ पहुंचा तो मैनपाल सहित प्रजा पर्यधिक प्रसन्न हुई। मुलतान व प्रजा के वेहव खुश होने का कारण यह था कि उसके कोई पुत्र नहीं हुआ था। समय की ही महिमा देखिए कि एक दिन रूपादे दानव के पदे में फस गई जिसे पुत्री बना लिया गया था। जलदीप का ऐसा मय स्वागत भी होगा रूपादे ने स्वप्न में भी नहीं विचार किया था। प्राज्ञ कीचलगढ में सवन हर्षोल्लास छाया हुआ था।

समय की महिमा से ही राजा गेंद ने रघु नामक दुग्ध में दरबार लगाया और डोलसिंह को पकड़ने का बीड़ा फेरा कि कोई नरवलगढ के स्वामी डोलसिंह को पकड़ कर हाजिर कर दे ता बहुत बड़ा इनाम दूंगा। मोहन नामक एक बनजारे ने बीड़ा झेल और ध्यान से तलवार निकाल राजा को भुजरा किया। गेंद ने कहा इस काय में दुग्ध और प्रजा को तकलीफ न उठानी पड़े। 10 दिन की अवधि लेकर और 50 धनकिया लेकर बनजारा गया। एक दिन सदर बाजार से गोरख का स्मरण करके थोड़े सहित डोलसिंह की आकाश मांग से से चला और पहरेदारों पर जादू चलाया कि वे मूर्च्छित हो गए। बनजारे ने थोड़ा घाये कर लिया तथा माहिनी विद्या से आकृष्ट राजा पीछे पीछे चल रहा था। 13 दिन की यात्रा करके वे रघुकोट पहुंचे। कचहरी में गेंद डोलसिंह को सम्मुख उपस्थित देखकर बड़ा प्रसन्न हुआ। राजा की बिना कष्ट लाने का उपाय बनजारे ने बताया कि मैंने 12 वष तक गोरख की कड़ी साबना की थी तब 12 कोस तक अंतरिक्ष यात्रा करने का वरदान दिया था इसी मोहिनी विद्या का यह फल है। राजा ने बनजारे को पगड़ी बदल भाई बना लिया।

राजा गेंद ने डोलसिंह के साथ अच्छा बर्ताव किया। उसकी सारी सुख-सुविधाओं का ध्यान रखा। रहने की महल सुदूर वक्ष तथा सेवा में नोकर चाकर रख दिए पर राजा को एक चिन्ता थी कि मारु उसके विरह में व्याकुल रहती होगी। गेंद से कहा आप मारु को परवाना लिख भेजें कि मैं यहां आराम से रह रहा हूँ कोई कष्ट नहीं। इस सुभाव को पसन्द कर गेंद ने मारु का लिखा कि डोलसिंह रघुकोट में कद है। नित्य उठते ही उसे थोड़ा का दाना दलना पड़ता है जो मुझ से युद्ध करके हरा देगा वही डोलसिंह का कद से छुड़ा सकेगा। हलबारा परवाना लेकर पहुंचा। मारु पहुंचकर स्तब्ध रह गई। मारु ने वही मुलतान का भय दिखाते हुए हलबारे को कहा गेंद की अविश्वस्यता सिर पर चढ़कर डोल

रही है ! अब उसकी खर नहीं । हलकारे के द्वारा यह सदेश पाकर राजा ने तोप व रेखलो की मरम्मत करवानी शुरू कर दी और दोलसिंह को कद म डाल दिया । फौज की संख्या बढ़ाई जाने लगी । अस्त्र शस्त्र बनवाए जाने लगे ।

मारू की विपत्ति की इन घड़ियों में रतना सेठ से परामर्श किया और उसकी मलाह से 750 वीरो को घोड़ों पर सवार किया तथा कीचलगढ़ चल पड़े । मारामल तारामल, टोलाच द तथा शकुन शास्त्री पंडित सेना के साथ थे । घर फूँचा घर मजना कीचलगढ़ के कान्ठ पर जा पहुँचे वही पर तम्बू खपा दिये । हलकारा भेजा । सुलतान सर बो गया हुआ था अतः मारू सेठ साहूकारों के साथ स्वयं कीचलगढ़ जाकर जलदीपकुंवर से मिली । सदर बाजार में कुंवर की सवारी जाती दिखाई दी । परिचय पूछने पर जलदीप ने रतना सेठ को ताऊजी कहकर समाचार पूछे । रतना ने हृदय में प्रेम उमड़ आया । जलदीप ने दशन लाभ का ग्रहोभाष्य माना । वे लाग मनपाल से मिले । सारी बात सुनकर मनपाल गुस्से में भर गया कि मेरे बेटे को पहले भी इसी मारू के कारण कई राजाओं से बरबादना पड़ा है और अब फिर आ गई है । रक्षा के लिए अब यत्र प्राथम्य दूँ तो सुलतान को रघुकोट पर आक्रमण करने कभी नहीं भेज सकता । वे सोच उदास हो रहे थे तभी कचहरी के माग में जलदीप मिला जिसने आश्वासन दिया कि शरणागत उनके द्वार से निराश नहीं सौट सकत । दादाजी ने तो पुत्र के प्रति वात्सल्य भाव से प्रेरित हो ऐसा कहा है उसे अब यथा न ममर्शे ।

तीसरे पहर 500 सरदारों के साथ सुलतान सर करके लौटा । रतना को खेज छाती से लगाया । पूछने पर गेंद द्वारा दोलसिंह को कद करने की कथा कही । सुलतान ने हसकर कहा कोई चिन्ता न करो गुरु महाराज की कृपा से सब भला होगा । मारू को पत्र लिखा कि कोई चिन्ता न करो । साहूकारों को मँने रोक लिया है । फल प्रातःकाल में मिलने आ रहा हूँ । गुरु गोरखनाथ के अनुग्रह से सब कुछ ठीक होगा । हलकारे का भेज दिया । इधर साहूकारों के लिए भय दावत का आयोजन किया । महफिल जमी । चौपड का खेल शुरू किया । सुलतान ने पीछे के सम्मरणों की चर्चा छेड़ दी । रात्रि को सो गए । प्रातःकाल काकड पर मारू से मिले । जलदीप ने मारू का प्रणाम किया । सुलतान ने कहा बहिन किसी प्रकार की चिन्ता मत करो । मारू को नरवलकोट के लिए खाना कर सुलतान रानियों सहित कीचलगढ़ आया । राजा मनपाल को सब हाल कह सुनाया । मनपाल नाराज होकर कहने लगे मारू तुम्हारी बहिन नहीं हूणी है ।

सुलतान ने समझाया कि गेंद राजा की माँखों में दोलसिंह नहीं खटकता है । उसने कद इसलिए किया है कि सुलतान छुड़ाने आया और वरदान के प्रभाव से मैं उसे परास्त कर सप्तर में अमर हो जाऊँगा । वस्तुतः गेंद मुझे नीचा दिखाना चाहता है । मैं युद्ध नहीं करता हूँ तो दादा बन और प्रतिहार वंश को बलक का घंटा लगता है । सुलतान की दूरदर्शिता और बुद्धिमत्तापूर्ण निष्पत्ति से राजा मनपाल खुश हुआ और अपनी भूल को स्वीकार किया ।

राजा गेंद से मुठ करन की तैयारी हान लगी । 52 गढ़ों के गढ़पतियों को बना सजाकर गेंद के विरुद्ध चलने का निमन्त्रण भेजा गया । दुर्गा के लड्डो ज्ञानी को मुलतान ने परवाना लिखा—

सिद्ध बी श्री लिख धा ओपमा
जार्ण ज्ञानी न लिखना बी ज हरि नाव
रघुबी काट प ज्ञानी चडाई करा
भाई गेंद राजा के सग की लडाई लई म घाट
दाल मिहू ने बी कर्या कद म
घाणें घपणा बिना बी छुडवावलिखा व न है कू ए ?
मारु भी चला के घा भाई कीचलकोट म
ता भ्यानी घाई की राखिय बी लाज ॥

हलकारे का मोनागढ़ भेजा गया । उस वक्त ज्ञानी चौहान की कचहरी लग रही थी । परवाना पढ़त ही फौज तैयार करने का हुक्म दिया । हलकार का कह दिया कि सब प मौज घा रहा हूँ, काद चिन्ता न करें ।

मुलतान ने डालसिंह का बिना अपराध कद करने घोर मारु बहिन का मुहाने हनु कीचलगढ़ घान की बात गेंद को लिखी । स्वयं द्वारा रघुकाट पर घात मए करने घाने की लिखकर सावधान किया कि घापका जो भी रस्ता का उपाय करना हा कर सना । हलकारा परवाना लेकर पढ़या । शत्रुपक्ष म गेंद न समझार नरा पत्र लिख भेजा । 52 गढ़ों के गढ़पति घपनी घपनी सनाए सजाकर घा गए । ज्ञानी सना लेकर घा गया । इस प्रकार 90 हजार यादगारों के साथ मुलतान ने रघुकाट की घार प्रयाण किया । रघुकाट से 7 काम की दूरी पर 52 ठावें पहाड़ पर समाकर पड़ाव डाल दिया । पत्र भेजकर सना के घान घोर गेंद का उमार हा जाने का सूचना दी । दाना सनाघा म घमानान मुठ टुमरा । तीन दिन म गेंद का पोंड के 3 माचों का सजाया कर दिया, बाका माघ जावन सव । फौज रघु दुग म भातर जा घुमो घोर कु वर अरुषी न गेंद राजा का जाबित पकड़ लिया । मुलतान न कहा कोई भी अनिक जनाना महुमों म न जाए न प्रजा को कष्ट नहुषाए । डाल-मिहू के साथ ब्रिगन बी कदा प उनका जन छ छुटकारा मि लाया । डालमिहू भुजा पधार कर मुलतान म मिलत घोर प्रताप करत टूर कहा घान न हात म मुठ कारागार से कोन मुठ करत । मुलतान न कहा गेंद का जाबित पकड़ लिया है कीचलगढ़ म न जाकर कद म डाल देव । रात्र को दिव्यान्मयाय न महतिम भवा । नरसिंहा का मूर होर जभा घोर दुमरी घार जय सराव का । गेंद न कहा है मुल-तान मुठ धाकी करामात का पत्र नही था । भातर न मुलतान पछा किया । उवा न कहा था कि रघु दुर्ग का ज जन घारा दल मारा म काई नही है । उवा कारण डालमिहू का कद करवाया । मुलतान का घान हा पुरवन्त । घाका जात्रने की महारवाजा भी मुठ म था । 52 गढ़पति अनिक जात्र नवाव है 22 हथकर दिव्यविभवों का विरद पारत करन का विचार मैन किया था ।

मुलतान ने कहा ढोलसिंह महाराज का कंद कर तूने अनोखी का काम किया है। इन्हीं की आज्ञा से कीचलगढ़ के जेल से मुक्ति मिल सकेगी। मारू को विजय की खुशी का परवाना मिला तो हृष से पागल सी हो गई। नरवलगढ़ में राग रग मनाया गया। सारा शहर सजाया गया। याचको का खरात बांटी गई। मारू ने भाई का नेक उपाई दे प्रत्युत्तर भेजा।

कीचलगढ़ में सबसे खुशी छा गयी थी। तभी तावागढ़ नरेश हरिसिंह ने जलदीप के साथ अपनी पुत्री कुम्भकुंवर की शादी करने का प्रस्ताव भेजा। मुलतान ने सभी की सलाह से इसे स्वीकार कर लिया। 52 गढ़ों के गणपति मारू बहिन, ईंठर में फूलसिंह को निमंत्रण भेज गए। मघपतराव भात लेकर पहुंचा। कीचलकोट के अपार हृष में शामिल होने दब भी तरसन लगे। यथा समय 52 हजार 750 हाथियों व 1500 ऊंटों और असंख्य घोड़ों पर सवार होकर बारात चली। कुंवर जलदीप की शोभा का तो कहना ही क्या। चलते चलते मुहान नगरी की सीमा पर जानी के इन्कार करने पर भी मुलतान ने डरा डलवा दिया।

फूलसिंह को इस बरात में ऐसा लगा कि उसकी कोई पूछ नहीं पत नगरी का राजा बड़ को छल वपट वरन की सोचकर पत्र लिखा कि कीचलगढ़ का बली मुलतान अपने पुत्र जलदीप की शादी करने तावागढ़ नरेश हरिसिंह के यहां जा रहा है। साथ अपार धनमाल है। लूटने का यह सुप्रससर है। मैं ईंठरगढ़ का कमधज-राव का पुत्र फूलसिंह हूँ। अपना पीढ़िया से प्रेमभाव रहा है अतः आपका लिखा है। चुपके से घाड़े पर सवार करा हलकारा भेज दिया। हलकार ने बड़ का प्रत्युत्तर दिया तो फूलसिंह फूल न समझा। बड़ ने बली मुलतान को दूसरे दिन ही चुनौती दी कि आप छिप कर लड़क का विवाह वरन जा रहे हैं कि तु तावागढ़ हरिसिंह की लड़की कुंभकुंवर से अपने अपन कुंवर का मगाई कर रखी है। मैं इस अपमान का सहन नहीं कर सकता। इस मान को छोड़कर ही विवाह रचाया। ऐसा करोगे तो मेरी सना ठक्क टुड़ा देगी।

यह परवाना मिला उस समय 52 गढ़ों के सरदार व जानी बड़ थे। जानी ने कहा कही जायगा एक साका तुम्हारे लिए तयार है। बड़ को युद्ध की चुनौती स्वीकार करते हुए पत्र लिखा। बड़ के छोटे भाई सबलसिंह भी भाग बगूला हो उठे और उन्होंने 70 हजार सना सजा कर खाना कर दी। मुलतान की ओर से पहले सवा पहर तक गोदू बावला 500 बीरों के साथ लड़ा पर अंत में हार गया। दूसरे दिन जानी के पुत्र दिलार ने 7 हजार सना का लेकर युद्ध किया और विजय प्राप्त की। बड़ ने चिमनगढ़ के राजा भारमल को परवाना भेजा। 1400 कलके घोड़े मगाने चाहें। इसी बीच दुर्गा ने जानी को सारा रहस्य बता दिया। जानी ने तुहार का रूप किया और जामाता (चुनिया दे तुहार की लड़की का पति) मोती तुहार का बनकर गया। मोती की भू पहचान भी नहीं पाई। जानी रूपी जामाता ने प्रणाम किया और दुष्ट के साथ बताया कि वह मुलतान की कद में है। आज बड़ राजा से मुलतान का युद्ध दिखने पर इसी क्षण पर उसे छोड़ा गया है कि अपने

सुर 1400 घन व पाइ नाथ । माती तुहार मारामल राजा क लिए बना रहा था । घन उसन नाथ राजा द कार हा गया कि बढ रा दन वह वचनपद है । माती ने पर घाकर रहा ता नुशिया काप म भरवर वाला घाप जता कीन मूल है जिस समय पर उसी की बनाई चीज मांगी नही मिलती ।

इस पर माती तुहार न छल करने की साजी । उसने 1400 नरती घोड मारामल को दे दिए और 1400 घनली घोड जानी का । जानी को विस्तान के गाहो पर 1400 घनली पाइ माती न घन रात्रि का लववा दिए । दुर्गा माता की माया स रहस्य का काह न गाल सहा । गाड सतर बाजार स गुजर तो जानी न चिमनगढ़ के राजा मारामल का पत्र लिखा है—राजा तूने माती तुहार का जवाई समझा है कि तु में ता मोनागढ़ का जाना चार हू । माती स छल किया है और तूने जा 1400 घाड भगाए हैं व नवला है घसली 1400 घाडे ता में चार लाया हू । मुझे दुर्गा का वरदान है । इसम माती का बाइ नाथ नहा है । यदि तू उसे दण्ड देगा ता मुझे जाता नहा छाडू गा । तुम्हारा जवाई बनकर घोडे चार क लिए जा रहा हू जो करना हा तो करना किंतु दुर्गा के लाडल जानी के सामने तेरी एक न चलती । तू उसका बाल भी बाधा न कर सकेगा । जानी न यह परवाना राजा मारामल का कचहरी के दरबाज पर लगवा दिया । मातेश्वरी दुर्गा की कृपा स भूयोन्म हात हात जानी लपकर म जा पहुचा और मुलतान स कहन लगा बाहर निकल कर दल में कल क घाडे ल भगाया हू । मुलतान न 1400 घाडा का देखा और दलत ही उसक मुख स निकल पड़ा है जानी, धन्य है तुम्हारे माता पिता का और धन्य है तुम्हारी दुर्गा माता का । मर घटक हुए कामा का तू ही पार लगाता है । यदि तू न हाता ता मरा उठा गया हा जाय ।

कल व घोडे लाने वाल गाड़ीवानो का जानी न मुलतान की भाना स हीर पत्रे जवाहरात देकर सतुष्ट किया । उनके जाने पर जानी न मुलतान स कहा कि उन कल व घोडा का चलाने की कला भी उसने सीख ली है और फिर मुलतान का भी कल के घाडे चलाने की कला सिखा दी । युद्ध की तैयारिया होन लगी । कुछ घोडों का ऊठा पर सभा कुछ की हाथियों के होदा पर लगवा दिया ।

युद्ध का नगाडा बज उठा । राजा बठ ने जब युद्ध का नगाडा बजते सुना तो नकली घोडो का चलाने का प्रयत्न किया । सारे यत्न विफल रह । चाबी भरने की बड़ी कोशिश की कि तु सब यथ रहा । किले पर चढकर बढ राजा ने कहा कि नकली घोड भेज कर मारामल राजा न हम बडा धाखा दिया है कि तु जा हुमा सो हुमा धन 90 हजार फौज नेकर मुलतान पर घावा बोल देना है । बंड राजा की फौज प्राती देखकर जानी 1400 घोडा से काम लिया । उन पर नकली सवार बठे थ । जानी ने ज्यादा कल दबाइ उन घाडा ने शत्रु सना का सफाया करना प्रारम्भ कर दिया ।

घसली स्थिति समझकर बढ राजा चकरा गया । उसने कहा इसम मारामल

वा काई दोष नहा है । मीनागढ़ का जानी चोर प्रसली घोड़ो को चुरा लाया है और नकली घोड़ा को इधर भेज दिया है । इनसे कोई न बच सकेगा जिसे बचना हो भागकर प्राण बचा ल । सारी सेना भाग उठी ।

सुलतान ने यह देखकर कहा जानी तुम घाय्य हा । तुम्हारे कारण ही आज की विजय हुई है । पीठ दिखाती सेना का सहार करना क्षत्रिय धर्म की मर्यादा के विपरीत है । जानी ने तुरंत घोड़ा को चलाना बंद कर दिया । बड़ ने पराजित हाकर सुलतान को आत्मसमर्पण कर दिया । भुल्लू में घास लेने पर क्षमा कर दिया गया । बरात को अब ताबागढ़ की ओर प्रयाण करने का हुक्म दिया गया ।

गाज बाजे के साथ ताबागढ़ के काकड़ पर बारात जा पहुंची । हलकारा भेज कर राजा हरिसिंह को बरात आगमन की सूचना दी । हरिसिंह ने प्रसन्न हो हलकारे का 5 प्रशकिया दी । गाजे बाजे के साथ बरात के स्वागतार्थ राजा हरिसिंह के सरदार भागे बढ़े । हाथी भूमते हुए तथा घोड़े नृत्य करत हुए चल रहे थे । ताबागढ़ के काकड़ पर आकर सुलतान से मुजरा किया । सुलतान को हीरे पत्थे और कुंवर जलदीप का पाष लाल भेंट की ।

परस्पर रामास्यामा करने के बाद बारात काकड़ से ताबागढ़ ही ओर चल पड़ी । हीरे पत्थे बिखेरता सुलतान चला । सब प्रशंसा कर रहे थे यह लखदातार हरिद्रो का दारिद्र्य सदा के लिए नष्ट कर देगा । गौरव जाने पर बारात के लिए तम्बू तने हुए थे । हाथी घोड़ा का प्रसन्न प्रवृत्त था । पाल में 51 लाल रखकर सोना चांदी के नारियल तिलक भं दिए गए । जानी न हाथी के होवा में हीरे जवाहरात बिखेरना शुरू किया । ताबागढ़ के याचक तृप्त हो गए ।

कुंवर जलदीप हीरे पत्थे सज्जित तारण पर पहुंचा । कुंभकुंवर की सखी सहेलिया बां द को देखकर हर्षित हो उठी । आज सभी वर की प्रशंसा कर रहे थे । ताबागढ़ सानागढ़ हो रहा था । तोरण के नवचार हाने के बाद फरो की तयारी हाने लगी । फरा के बाद जेमनवार दी गई । राजा हरिसिंह न दहश में प्रसन्न वस्त्र आभूषण और ५५ दिया । रामरमी करके बारात कीचलगढ़ की ओर चल पड़ी । सुलतान को 52 साको का वरदान था । 52 साको में उसने अब तक विजय प्राप्त करली थी । राह में कोई बखेडा न हुआ ।

कीचलगढ़ में आज नर नारियां क हृष का पार न था । खटुलिकामो और मकानो की छतां पर लोगों की भीड़ लगी हुई थी । सारी प्रजा भय बारात और वर वधू को देखकर घबरा घबरा कह उठी । कुंवर के द्वार पर आने पर भारता उत्तराई तथा बारणा रक्षाई के नेगवार सम्पन्न हुए । सुलतान ने हीरे पत्थे दिए तथा बारणा रक्षाई में बहुत से परगने दिए । सब हृष छाया हुआ था । सब ध्यानद से जीवन यापन करत रहे । आज सुलतान का भौतिक शरीर इस दुनिया में नहीं रहा किंतु उसका यश शरीर सदैव अमर रहेगा । युग बीत जायेंगे किंतु वन के पोत सुलतान की कहानी सदा लाकड़ में जीवित रहेगी । धर्म, दातार और बाली सुलतान की कथा बड़ी श्रद्धा और प्रेम से स्मरण की जाती रहेगी ।

गोपीचन्द

गोड देश के राजा तिलाकचन्द की रानी का नाम मनावती था। रानी सन्तान के प्रभाव में बड़ी दुःखी रहती थी। नाथों के प्रतिष्ठित गुरु जालधरनाथ उन दिनों वही तपस्या कर रहे थे। उनके योग के चमत्कारों का देस कर बहुत से व्यक्ति उनके शिष्य हो गये थे। रानी मनावती भी उनकी शिष्या थी। यह पुत्र प्राप्ति के उद्देश्य का लेकर गुरु की मनोयोग से सेवा करती थी। उसकी सेवा से प्रसन्न होकर गुरु ने एक दिन उस इच्छित वरदान मांगी के लिए कहा। रानी ने हाथ जोड़कर प्रार्थना मुख में दवाभर निवेदन किया कि महाराज मुझे पाने पीने, पहनने धोने, माता पिता पति आदि सभी प्रकार का सुख उपलब्ध है पर मरी गोद सूनी है। मरने के बाद हमको कौन तिलाजलि देगा। यही व्याख्या रहे यह कर मन को संतुष्ट करती है। यदि गुरु प्रसन्न हैं तो मुझे सन्तान सुख प्रदान करें। गुरु जालधरनाथ ने तयास्तु कहा। तभी उन्होंने यह भी कहा कि रानी तुम्हारे एक पुत्र और पुत्री का जन्म होगा। 12 वर्ष की अवस्था प्राप्त करते ही तुम अपने हाथ से अपने पुत्र का योगी का वेश धारण करा देना। यदि इसमें तुमने प्रमाद किया तो पुत्र की जीवन रक्षा न हो सकेगी। रानी ने गद्गद् हाकर गुरु के चरण पकड़ लिये। समय पर एक पुत्र और पुत्री से रानी की गोद भर गई। पुत्र का नाम गोपीचन्द और पुत्री का नाम चन्द्रावती रखा गया। राजा की मृत्यु के कारण दोनों भाई बहिन घड़ी फुल बढ़ने लगे। देखते देखते ही चन्द्रावती समानी हो गई। लोक धर्म के अनुसार चन्द्रावती का विवाह कर दिया गया। वह अपने सगुराब चली गई। अपना घर पराया और पराया घर अपना हो गया। इस समय गोपीचन्द 12 वर्ष का चल रहा था। उम्र उम्र वर्ष के दिन गुजरते थे त्यों त्यों मनावती का दिल बढता जाता था। वह अपने पुत्र का मुह देख देख कर और भावी स्यास की याद करके बिसूरती रहती थी। एक दिन जब वह अपने पुत्र को उबटन कर रही थी तब उसकी आँखों से आँसुओं की दो बूँद निकल कर गोपीचन्द की पीठ पर जा पड़ी। गोपीचन्द ने ऊपर उपर देखा। न आकाश में बादल है न हवा में बादल। फिर वह पानी कहाँ से बरसा। उसकी जिज्ञासा को शांत करने के लिए दासी ने कहा कि यह तो माता मनावती ने आँसू थे। गोपीचन्द ने तत्काल मा से इन आँसुओं का भेद पूछने लगा। बाल हठ के सम्मुख मनावती को झुकना पड़ा। माता ने अपने दुःख और रुदन का कारण अपने पुत्र को बतला दिया। जिसके 12 वर्ष पूरे होने में केवल सात घड़ी और शेष थी। गोपीचन्द ने स्वेच्छा से निश्चित समय पर जोग ग्रहण करने की तयारियाँ प्रारम्भ कर दी। मन मार कर माता ने भी गुरु के वचनों की याद करते हुए पुत्र को जोग धारण कराया। मनावती गोपीचन्द को साथ लेकर जालधरनाथ की धूँधी पर गई। उसने गुरु के

जोगी को अत्यन्त थका एवं भ्रूण के साथ महल में चलने का निमंत्रण दिया। नगर के मध्य में हाँकर दस हजार दासियों से घिरा गोपीचन्द अपनी बहिन के महल की ओर बढ़ रहा था। दासियाँ गोपीचन्द के लिए पक्का देवल बनवा देने का मकल कर रही थी।

गोपीचन्द ने अपनी बहिन की डोली पर पहुँच कर अलख निरजन की ध्वनि से अलख जगाई। चन्द्रावती ने भीख मागने वाले किसी जोगी को भ्राम्य जान कर अपनी दासी हीरा को मोतिया का घाल देकर भेजा। हीरा ने गोपीचन्द को भीख देना चाहा कि तु गोपीचन्द पीछे हट गया। उसने हीरा को पहचान लिया। क्योंकि जब चन्द्रावती का विवाह हुआ था तब उसे खरीद कर बहिन के दहेज में दिया गया था। गोपीचन्द जोगी के वेश में था इसलिए हीरा उसे पहचान न सकी। वह उसको छल रहा था। हीरा और चन्द्रावती का जीवन की गुजरी हुई अनेक घटनाओं को जो जो दोहरा दिया। हीरा को अब कुछ कुछ सदेह हो चला था। उसने गौर से गोपीचन्द की ओर देखा। राख के उपलेपन में छिपा हुआ कपड़ा से घिरा हुआ गोपीचन्द जब उसकी पहचान में आ गया तो उसके हृदय में से एक हक सी उठी। आँखों से बरबस आसू की धारा बह निकली न कुछ कह सकी न कुछ प्राण देख सकी। वह रोती हुई चन्द्रावती के पास पहुँची। दासियों ने हीरा से रोने का कारण पूछा। वह रो रहा कह रही थी हाथ में अमागी किसे भीक्षा देने गई थी। जोगी होता तो भिक्षा भी लेता। लेकिन वह तो रानी चन्द्रावती का भाई गोपीचन्द है। दासियों ने अविश्वास के स्वरो में अपने मन की शका प्रकट करते हुए कहा कि राजा गोपीचन्द की छाया घरती पर नहीं पड़ती तथा उसके पाशों की टापो से उठन वाली घूल आकाश को पाट देती है, दिन में ही अंधेरा हो जाता है। राजा गोपीचन्द इस प्रकार और इस वेश में कभी नहीं आ सकता। फिर भी अपनी शका को दूर करने के लिए बाहर आकर दासियों ने जोगी से उसका परिचय पूछा। गोपीचन्द हसकर कहने लगा तुम्हारी शका निमूल है। मैं राजा परिचय पूछा। गोपीचन्द हसकर कहने लगा तुम्हारी रानी चन्द्रावती मेरी सगी बहिन है। त्रिलोकचन्द का पुत्र गोपीचन्द है। तुम्हारी रानी चन्द्रावती मेरी सगी बहिन है। मैंने तो ससार को त्याग दिया है। जोगी हो गया हूँ। ससार के सभी रिश्ते मैंने तो दिये हैं फिर भी यदि चन्द्रावती मुझ से मिलना चाहे तो जल्दी भेज दो, फिर कौन जाने क्या हो? जोगी तो रमता राम है आज यहाँ कल बहा।

दासियाँ दौड़कर रानो के पास गई और रानी को सारा वस्तु त सुनाने लगी। चन्द्रावती को आँखों से आसू की धारा बह चली। उसकी आँखें सावन भादों की तरह बरसने लगी। अपने भाई को जागी के वेश में देखकर उसकी जिह्वा जड़ हो गई शरीर सन्न हो गया। सोन के रत्नजटित डल पहनने वाला राज कुमार आज कानों में मुद्रा पहने हुए है। आभूषण की यह कसी विडम्बना है। सुगंधित तल तथा पुष्प रख सिंचित चिबुरराशि भूत से आवृत थी। यह देखकर उसका हृदय पटन लगा। रेशमी वस्त्रों के स्थान पर कपड़ा को देखकर उसके प्राण मुह में आ गये। जिस भाई के साथ मायबे-मू वह खेली थी, नाना प्रकार की

भरथरी

राजस्थान में व्यक्ति या किसी भी प्रवृत्ति में सादृशतम स्वरूप को पहचान कर व्यक्ति पूजा का प्रचलन रहा है। जन जीवन में उत्कृष्ट घादनों को नमन किया है तथा उनके चरित्रों को अपनी टूटी फूटी जवान में दोहरा कर कृतज्ञता व्यक्त की है। वीर रस के आलम्बन महापुरुषों को उनके द्वारा किये गये लोक हितकारी कार्यों की दुहाई दे दकर मोतो का विषय बनाया है। प्रेम भाग के दु साहसी पथिकों को अपने प्रेम निमित्त परीक्षा की अग्नि में से सफलतापूर्वक गुजरने के उपलक्ष में लोकजीवन में धर्म की तरह उनके महत्त्व को अंगीकार किया है। इसी प्रकार ससार की घन सम्पत्ति, स्त्री, पुत्र मित्र पौत्र, बाघव आदि माया मोह को छोड़ कर जिन व्यक्तियों ने किसी बड़े सत्य की साधना की है। वीतरागी महापुरुषों का जनवाणी में स्वागत किया है। प्रवृत्ति या निवृत्ति, लोककल्याण अथवा व्यक्तिगत साधन किसी भी क्षेत्र में जहाँ कहीं भी जन जीवन में विनिष्ठता देखी उसी का बखान लोक मानस आज तक करता आया है। साधु सत महात्मा फकीर बैरागी यहाँ पर सामान्य जन की धृष्टा के विषय हैं। निवृत्ति माय के उच्चतम सोपान पर आसन जमाने वाले भरथरी राजस्थान के लोकजीवन में दूध पानी की तरह घुल गये हैं। दृष्टांतों में ब्यामा में, मोतो में तथा बातों में हृष रोमांच उत्साह के साथ भरथरी की गाथा कहते ही रहे हैं।

सम्पन्न राज्यश्री, सौदमनिधि पत्नी को छोड़कर जब राजा न वीतरागी जीवन स्वीकार किया तो बरबस रानी के शब्दों में लोकजीवन में नारी के प्राथम होने जीवन को वाणी प्रदान की—

म्हारा राजाजी, कु भारी रहतो तो पीपळ पूजती

म्हारा राजा सींचती जी

उज्जैन में राजा भरथरी राज्य करता था। उनके दो रानिया थी, एक का नाम श्यामलदे तथा दूसरी का नाम पिगला था। दोनों ही अपने रूप और यौवन के कारण राजा भरथरी की आँखों की ज्योति के समान थी।

राजा अपनी रानियों से अत्यधिक प्रेम करता था। यहाँ तक कि राजकाज में भी उन्हें अपने साथ ही रखता था और उनसे योग्य परामर्श लेता था। राजा अपनी रानियों के प्रेम पाश में इतना जकड़ा हुआ था कि आवश्यक राज काय के लिए कुछ समय को छोड़कर शेष समय रानियाँ के साथ ही व्यतीत करता था। राजा को न आखेट का शौक था न भ्रमण का। आसपास के अथ राजा लोग शिकार खेलने के लिए जंगल में आते और यदा कदा भरथरी का आतिथ्य ग्रहण करते तो रानियों के मुँह से घनायास ही निकल पड़ता कि हमारे राजा तो छुई-मुई के पीधे हैं जिन्हें न शिकार का शौक है और न अस्थ शस्त्र धारण करने का।

रनिवास की यह चर्चा किसी प्रकार राजा तक पहुँच गई। भरथरी का बड़ा विचार आया। उसने इस चर्चा की सत्यता को सच्चे मन से स्वीकार किया। राजाओं का धर्म तो युद्ध के लिए सुसज्जित रहना आखेट करना और प्रजा की पालना करना होता है। भरथरी को लगा कि मैं तो केवल इनमें से प्रजा पालन के धर्म को ही थोड़ा बहुत निभाता हूँ। उसके मन में उमंग उठी की मुझे भी क्षत्रियाचित आखेट तथा शस्त्र शौद्ध का अभ्यास करना चाहिए। उसने मंत्री को आखेट की व्यवस्था करने का आदेश दिया। राजा ने शिरस्त्राण धारण किया कवच पहना तथा भय आघुघो से सुसज्जित हुआ। उसका आखेट के लिए जाना प्रजा के लिए प्रचरज की बात थी। जिसने सुना राजा के वीर कर्म पर प्रसन्न ही हुआ। जंगल में हरिणों की एक डार (भुण्ड) राजा का दिखाई दी। सब हिरण ऊँचा सिर धिये हुए राजा की ओर देख रहे थे। बहुत सारे घोड़ों पर भाँसे चमकते हुए तथा धनुषबाण धारण किए हुए लोगों को देखकर हिरण भयभीत हो गए। उन्होंने अपने यूप काले हिरण से कहा हम सब तो साधारण हिरण हैं हमें मारना राजा के लिए कोई बड़ी बात नहीं है। तुम हमारे संरक्षक हो। तुम्हारा रूप, शरीर सिंह चाल सभी निराल एव आरूपक हैं। राजा की दृष्टि हम सब पर वेधती हुई अवश्य तुम पर पड़ेगी। काल हिरण को मारते वह हम पर हाथ नहीं उठाएगा। इसलिए यूप का भाग जाना ही श्रेयस्कर है। वह हिरण गविला था। उसको अपने साथ हिरणों का भय समझ में नहीं आया क्योंकि वह अपने आपका निरपराध समझता था। कभी उसने राजा के विरुद्ध कोई शत्रुतापूर्ण कार्य नहीं किया था इसलिए उसे इन बातों पर विश्वास नहीं हुआ कि राजा उसी को मारेगा। काला हिरण निमयतापूर्वक घास के तिनके चबाने लगा। जब राजा और समीप पहुँच गया तो हिरणियाँ "याकुल हो गई। वह हिरण को बंधाने के लिए राजा के पास पहुँची और कहने लगी हे राजन तुम शिकार खेलने आये हो, खूब मजे से शिकार खेलो कि तुम्हारे यूप इस काल हिरण को न मारना। इसकी एवज में मैं य दस हिरणों का मार डाला पर इसे हाथ न लगाना। यह तो हमारा प्राण है। इसके अभाव में हम सभी प्रायश्चीन हो जायेंगे। राजा भरथरी हिरणियों की बात सुनकर हसने लगा। वह शिकार के लिए आया है तो काले हिरण का ही शिकार करेगा। उसने धनुष पर बाण चढ़ाया और छोड़ दिया। हिरण ने त्वरित गति में चौकड़ी भरी। बाण "यथ गया। राजा ने दूसरा बाण चलाया। हिरण ने चपलता के साथ अपने सींगों को डाल बनाकर वार काट दिया। अपने वार का निष्फल देखकर राजा का क्रोध भड़क गया। उसने जान तक खींच कर तीसरा बाण चलाया। इस वार बाण काम आ गया। हिरण छटपटा कर उछला और घराशाही हो गया। राजा जब अपने शिकार का उठान के लिए पहुँचा तो कास हिरण ने कहा, राजन् मेरा सींग किसी जागी का देना, छाल किसी तपस्वी का भेंट कर देना जिस पर बैठकर वह सिद्धि पायेगा। और मांस तुम अपने कुटुम्ब के साथ मशरूम कर लो। इतना कह कर हिरण ने प्राण त्याग दिए। उसके आसपास खड़ी हिरणियाँ उड़कार

था। वे रा रोकर माना राजा को शाप दे रही था। राजा जिस प्रकार मे हमारे पति को मार कर हमें रत्नाया है, उसी प्रकार तेरी रानिया भी तेरे योग में रोयेंगी और तबयेंगी। तूने निर्दोष की हत्या करके पाप कमाया है।

राजा ने हिरण को अपने घोड़े पर बाध कर नगर की ओर प्रस्थान किया। रात में गुरु गोरखनाथ का तपोवन था। गोरखनाथ समाधि में लीन थे। घोड़े की पैरों की आवाज सुनकर उनका ध्यान भंग हुआ। राजा को मृत हिरण के साथ लेकर गोरखनाथ ने कहा कि इस निरपराध मूक पशु को तुमने क्यों मारा है? तूने तुम्हारा कौनसा अधिकार उल्लंघित कर डाला था। राजा ने साफरवाही से उत्तर देते हुए कहा मैं क्षत्रिय हूँ, शिकार खेलना मेरा धर्म है। अपने घम वा पालन करते हुए ही मैंने इनका मारा है। यदि आपको इतनी दया आती है तो उसे पुनः जीवित कर दीजिये। मैं भी तब समझूँगा कि आप सच्चे योगी हैं। गोरखनाथ ने गम्भीर मुस्कान के साथ जलमयी अजलि मत हिरण के शरीर पर छिड़क दी। देखते देखते बाला हिरण जीवित हो गया और चौकड़ी भरसा हुआ अपनी डार में जा मिला।

राजा की आँखें खुली रह गई। वह गोरखनाथ के चरणों में गिर पड़ा और प्रार्थना करने लगा कि मुझे भी अपना शिष्य बना कर कृताय कीजिये। गोरखनाथ बिना परीक्षा लिए हुए किसी कच्चे मन वाले को उत्तेजित करके शिष्य बनाने के पक्ष में नहीं थे। अतः उन्होंने कहा राजा अभी तू भावना में बह रहा है तब मन कमजोर है जब समय आयागा मैं तुम्हें अपना शिष्य बना लूँगा। आशीर्वाचन प्राप्त करके राजा ने प्रस्थान किया। थोड़ी दूर चलने पर उसने देखा कि एक स्त्री अपने पति के साथ सती होने जा रही है। उसे यह घटना भी बड़ी आश्चर्यजनक व भयानक दृश्य लगी।

राजमहल में पहुँच कर उसने राज के आखेट का वृत्त अपनी रानिया को सुनाया। साथ ही गोरखनाथ के शमत्कार और सती के कठोर धर्म का भी वृत्त सुनाया। साथ ही गोरखनाथ के शमत्कार और सती के कठोर धर्म का भी वृत्त सुनाया। पिंगला ने सती के सम्बन्ध में अपनी प्रतिश्रिया तत्काल व्यक्त कर दी। उसका कहना था कि वह स्त्री तो अपने पति के मर जाने पर सती हुई है लेकिन मैं तो पति की मृत्यु की सूचना मात्र से प्राण त्याग दूँगी। राजा भरपरी अपनी पत्नी के इस प्रत्युत्तर से अत्यन्त प्रसन्न हुआ। फिर भी उसने मन ही मन सोचा कि कभी पिंगला के कथन की परीक्षा अवश्य की जाय।

एक दिन जब वह शिकार खेलने के लिए गया तो उसने अपने एक विश्वस्त सेवक के साथ पिंगला के पास समाचार भेजा कि राजा को शिकार खेलते समय शेर के साथ पिंगला के पास समाचार सुना वह पछाड़ खाकर गिर पड़ी। उसके साथ ही रानी ने यह समाचार सुना वह पछाड़ खाकर गिर पड़ी। उसके प्राण पछुड़ उड़ गये। सेवक ने यह कांड देखा तो उल्टे पांव दौड़कर राजा के पास पहुँचा और रो रो कर कहने लगा महाराज अनर्थ हो गया, आपके सन्देश को सुनते ही पिंगला ने प्राण त्याग दिये। अपनी प्राणप्यारी का इस प्रकार अंत देखकर राजा शाकाकुल हो गया। वह विलाप करने लगा। सयाग स उसी समय गुरु गोरखनाथ आ गये। अपनी रानी के लिए जब उन्होंने राजा का रोते देखा तो उन्होंने

राजा को बोध करने के लिये अपने मिट्टी के भिक्षापात्र को धरती पर गिरा दिया । पात्र टुकड़ों में बिखर गया । गोरखनाथ पात्र के लिए रोने लगे । इस पर राजा ने गोरखनाथ से कहा कि मिट्टी के पात्र के लिए आप क्यों रोते हैं ? मैं आपको ऐसे लक्षाधिक पात्र दे दूँगा । गुरु ने अवसर जान कर राजा को प्रबोधा कि तुम भी रानी के लिए क्यों रोते हो ? पिगला को मैं पुनः जीवनदान दे सकता हूँ । यह कह कर गोरख बाबा ने अपने योगबल से हजारों पिगला उत्पन्न की । राजा दौड़ दौड़ कर सबकी घोर गया पर किसी ने उसकी आरंभ आखें उठा कर भी नहीं दखा । जिनके प्रति वह प्रेमाश्रय था मोह से ग्रस्त था उनका यह स्वर देखकर उसका मोह भग्न हो गया । भरथरी गोरखनाथ के चरणों में गिर पड़ । रो रो कर भरथरी गोरखनाथ से शिष्य रूप ग्रहण करने की प्रार्थना करने लगे । गोरखनाथ ने राजा का आश्वासन दिया कि मैं तुम्हें शिष्य बनाने को तैयार हूँ । शिष्य बनाने से पूर्व तुम्हें अपनी रानी श्यामलदे से माता कह कर भिक्षा मागनी होगी । अगर तुम सच मुच से माया मोह से परे हो गये हो तो यह काम करो और मेरे शिष्यत्व को ग्रहण करने का अधिकार प्राप्त करा ।

राजा सत्तार के असली रूप का समझ चुका था । अब उसके लिए माता पिता पुत्र पत्नी आदि शब्द अर्थहीन हो गये थे । उसने बिना संकोच के गुरु के आदेश का पालन किया । जब रानी श्यामलदे ने अपने राजा को यांगी वेश में देखा तो उसकी व्यथा का पार न रहा । जिस शरीर को चंदन से चर्चित किया जाता था, उस पर भस्म चढ़ी हुई थी जिन जटाओं में पुष्प गंध का निवास स्थान था, उन्हें बड़ के दूध से जटाजूट बना दिया गया था । स्वर्ण कड़ों के स्थान पर हाथों में खट्वाण था । सुकोमल वस्त्रों ने गरवे टाट का रूप धारण कर लिया था । रानी के लिए यह परिवर्तन असह्य था । उसने राजा को बहुत समझाया कि महलों में धूँली जगाओ, मैं स्वयं तुम्हारे शरीर पर भस्म रमाऊँगी केवल मेरी पुत्र की साध को पूज कर दो । राजा ने एक न सुनी । वह तो वराह्य को मनसा कमणा धारण कर चुका था । भरथरी सर्वस्व त्याग कर जोगी बन गया । भरथरी का आदेश आज भी लागू का कठहार बना हुआ है ।

पावूजी के विवाह का पवाडा

राजस्थान एवं गुजरात में 'पवाडा' शब्द कीर्ति गाथा चरित काव्य और वीरगीत के अर्थ में प्रयुक्त होता रहा है। यह ब्रज में 'पमारा', मालवा में 'पवाडो', मध्यप्रान्त तथा संयुक्त प्रान्त में 'पवारा' तथा महाराष्ट्र में 'पवाडा' अथवा 'पोवाडा' के नाम से प्रचलित है। महाराष्ट्रीय ज्ञान कोष के लेखक के मतानुसार पवाडा एक प्राकृत शब्द है जो वीरा के पराक्रम अथवा कीर्ति के अर्थ में लिया गया है। यह शब्द ऐतिहासिक व्यक्ति के किसी चरित्र प्रसंग वर्णन के लिए प्रयोग में आता है। पवाडा साहित्य में गूढ़ भावों का प्रभाव रहता है। यह साहित्य सबसाधारण जनता के लिए बोधगम्य सरल तथा नित्य वाली जाने वाली लोक भाषा में रचा जाता है। उसमें ऊष्मा, उत्प्रेक्षा आदि लोकप्रचलित होते हैं।

राजस्थान में भी पावूजी के पवाडे गा गा कर अपना जीवन बसर करते हैं। उनके साथ एक बड़ी चादर रहती है जिस पर पावूजी की वीर गाथाएँ चित्रित रहती हैं। यह पट कहलाती है।

पावूजी का जन्म वि.सं. 1313 तथा स्वर्गवास सं. 1337 में हुआ था। वे मारवाड़ के कोलू नामक ग्राम के निवासी थे। उन्होंने देवल चारणी से कालमी पोड़ी इस शत पर ली थी कि यदि कोई उसकी गायें घेर ले जायगा तो पावूजी प्राण देकर भी गायों की रक्षा करेंगे। पावूजी का विवाह ऊमरकोट के सूरजमल सोडा की पुत्री सोडीजी के साथ होना निश्चित हुआ। पावूजी बरात सहित ऊमर कोट पहुँचे। पीछे से जायल के ज़िंदराज खीची ने देवल की गायें घेर लीं। पावूजी तीन भाँवर ले चुके थे, चौथा भाँवर लेने ही को थे कि उनको गायों के घेरे जाने की खबर मिली। खबर मिलते ही वे भाँवर छोड़कर काळमी की पीठ पर सवार हो गये।

नेह निज रीकरी बात चित ना घरी,
प्रेम गवरी तखो नाहि पायो।

राजकंवरी जिका बड़ी जेवरी रही
आप भवरी तखो पीठ घायो।'

गायों की रक्षा में ही इस वीर ने अपने प्राण दे दिये।

राजस्थानी लोकगीतों के प्रसिद्ध सग्रहकर्ता श्री गणपति स्वामी न बड़े परिश्रम और लगन से पावूजी के पवाडों का सग्रह किया है, जिसके लिए साहित्य अकादमी का चित्र श्रृंगार रहेगा। पावूजी के विवाह का पवाडा जा

है जिसकी प्रतिलिपि हम बिडला सेंट्रल लाइब्रेरी, पिलानी के सौजन्य से प्राप्त हुई है। इसके लिए हम बिडला एज्युकेशन ट्रस्ट पिलानी के अध्यक्ष को धन्यवाद प्रार्थना करते हैं।

जोसी क बेटा न सोको सीयू छ बुलवाय
कोई लगन तो भेज्यो छ र वो पावूजी राठोड न ।
पांच तो म्होर एक सोना रो नारेळ कोई
सोढ़ा तो दिगो छ र वो जासीडा क हाथ मे ।
तीनी छ जोसी क बेट सोना हू बासी सीख
कोई कोळमण्ड क पङ्गयो है जोसीको भीण मारिया ।
दाय ब्यार बासा बसिया जोसी मारमिया र मांथ
कोई धगूत बास म र पावू र काकड बड गयो ।
मदरो मदरो पूच्यो है जोसीको पणघट सीर
काई पणियारया न बूज्या जोसी पावूजी रा वातणा ।
प्रगूणी कहीज र जोमी पावूजी री पोळ
कोई बेळ तो भवरख र पावूजी री पोळ पर ।
घोळा तो नहीज र ब पावूजी रा म्हैल
काई साल तो किवाडी र ब पाल भवर र माळिया ।
पोळपा र कहीज र ब चत्रण का किवाड
कोई घामा सामा कहिये र ब पावूजी रा गोखडा ।
गयो छ जोसी को बेटो पावू क दरबार
कोई बीनी छ जोसी क बेटे सो सो मुख घसीसडी ।
काठपो छ जोसी क बेट म्होर धोर नारेळ
कोई टीको तो दी गू छ जोसी पावूजी राठोड न ।
कर र जोसी का बेटो मोळ मन की बात
कोई टीको तो भेज्यो छ सोढी बुढजी राठोड न ।
जद हुट बोल्पो छ वो पावूजी राठोड
कोई छोट भाई को टीको जी दादानाई पार ना बड ।
मतना तो चढावो यो काया थारी र पाप
कोई मतना तो करीजो वे कचेडया कूडी धारता ।
वात करतडा लाग र घणी दमदार
कोई घणू तो रिस्पालू र बूढोजा म्हैला नीसरपो ।
पूरी तो पूयू को मडग्यो पावूजी को याव
काई पीळा चावळ होग्या छ ब पावूजी र कोट मे ।
चादी ता नहीज र जो घणिया रा परवान
कोई यूता ता भेज छ र वो च्यारू कुट मे ।
सारी तो घरती का यूतो राव घर उमराव,
कोई सारी तो घरती का र यूतो देई देवता ।

देवो भूतो चादा र ये बालाजी न भेज,
 कोई बालाजी पघारै रै ब पाल भवर री जान म ।
 चादा र ये दूजो भूता करणीजी न भेज
 कोई करणीजी पघार र भल्ल भुरजाळ री जान म ।
 चादा र ये तीजा भूता सतिमा जी न भेज
 कोई सतिमा जी पघार र भल्ल पावूजी री जान म ।
 चादा र ये चोपा भूतो पितराजी न भेज
 कोई पितरजी पघार रै भल्ल रण-वक र व्याय म ।
 चादा र ये घणू भूतो गारगनाथ न भेज
 कोई गोरगनाथ न भेजो र ये पीळा चावळ मोवळा ।
 घाज्यो जी गहजी धारी साम लेय जमात
 कोई व्याव तो मढया छ बी धार पावूजी राठाड रो ।
 घणू भूतो चादा जी ये भाई भतीजा भेज
 कोई घाय ता चढेला जी ब पाल भवर री जान मे ।
 घणू भूतो चादाजी ये राब सभा न भेज
 कोई घाय ता चढला ब भुरजाळा री जान म ।
 घणू भूतो चादाजी ये भाण माणज्या भेज,
 कोई नेग तो लेवली घड घड पाल भवर रै व्याव मे ।
 भूतो र चादा य खारी खावड रो सा लोग,
 कोई नमरी रा भूतो र थ सगळा बामण बाणिया ।
 सुण र चादा बापेला म्हारी एक बात
 कोई भूतो मतना दीज्यो र ये जायल खीची जीन न ।
 दूजा र भुरजाळा पावू थान हस कर बात
 कोई बभू कोनी भेजा र भूतो व्या रो जायल जीन न ।
 परण्योछो जी पाल भवर खीची घपरी माण,
 काई तोरण तो मारया छो जी धार बाबोजी री पोळ र ।
 करा र ये भोळा चादा भोळ मन री बात
 कोई जायल री निजरया हू र ये म्हारी निजरया ना मिल ।
 पाल भवर जी भाई भतीजा दीगा थान दोष,
 कोई भाण तो भणेया नै पावूजी भूतो ना दियो ।
 दुलसगा जी पाल भवर खावड रा सारा लोग
 कोई बामण तो बाणिया जी थान दीगा जा जा भोळया ।
 चादा बापेला ये मान मला मत मान,
 कोई नाही तो चढया खीची राठोडा री जान म ।
 भेजो र चादा बापेला रण भुण बल जुडाय
 कोई घाय ता ले घावो-र भनड न सुरग व्याव म ।

सगळा तो आया छ र पावू घर देई देव,
 काई सगळा तो आया छ र पावू र भाई मळपी ।
 सगळो तो आयो छ र खारी खावड रो लोभ
 कोई सगळा तो आया छ र नगर रा बामण बाणिमा ।
 रण भूण भला बठ र आई पाल भँवर री भाण,
 कोई एक कोनी आयो र बो व्या मे जायल जीन रो ।
 चाला बाघेला थ मान भला मत मान
 कोई केसर घोडी चायेगी चल्वा न म्हान जीन म ।
 चाल्यो छ चादो बाघेलो देवळ केरी पोळ
 कोइ जाय तो सुणाया र व पावू रा ससेसडा ।
 बारठ राणी घर छ म्हार पाल भँवर रो व्याव
 कोइ केसर घोडो चाये थ म्हान पावूजी री जीन म ।
 केसर तो कहीज जी म्हारी गाय री रखवाळ,
 कोइ केसर न ले ज्याया जी चादाजी म्हान ना सर ।
 गाय री रखवाळा थ चारण पाल भवर जी होय
 कोई खेचोडी गाय न ये थारी स्वाव पाछी वारण ।
 ल ज्यावो जी चादाजी केसर न जाना माय,
 कोई केसर तो रखली जी जाना री घगली मूर म ।
 नाय लभ केसर न घुडता राठोडा री जान,
 कोई नाय तो लगला जी सोळा रा ऊमरकोट मे ।
 भीर तो कहीज जी टारडिया जुग र माय
 कोई केसर तो कहीज जी म्हारी घलल वखेरी कूवणी ।
 आयो छ चादो बाघेलो नाय करी दमदार
 कोई पावू न सुणाया छ बी देवल रा सदेसडा ।
 धीगडदा धीगडदा बाज छ न तोल
 कोई भेळी तो हुव छ र जनेता ध्यानण चोक म ।
 चादा डामा खोतदे र लाल कज री गूज
 कोई भाछया ता चुकादे र भल भल भूवा भाण न ।
 पान भवरजी खोल दी म्ह धर्त्या केरी डोर
 कोई म्होरा ता चुका दी र म्हे मगळी मनड भाणजी ।
 चादा डामा खोल दे भाजु कज केरी गूज
 कोई मल मल तो चुकादे र कोई म्हार चारण भाट न ।
 भीर तो भगभ्यारा र पावू राजी होय होय जाय
 कोई एक कोनी चूक जी वा देवळ थारी चारणी ।
 काई दुगाणी माय र व म्हारा चारण भाट
 कोई काई दुगाणी माय र वा म्हारी देवळ चारणी ।

दान दुगाणी भाग छै ब धारा चारण भाट
 कोई वचन तो माग छ जी वा धारी देवळ चारणी ।
 म्होर रपया बकसावो थे म्हारै चारण भाट,
 कोई बचन तो देवा र थे म्हारी देवळ चारणी ।
 भसीस देता जाव छ ब सगळा चारण भाट,
 कोई भामूडा रळकाव छै वा ऊची देवळ चारणी ।
 भूण्डो तो कहीजै ये बारठ राणी धारा सुभाव
 कोई खदती जाना थे थे मूण कसूणा क्यू करो ।
 ध चाक्या जी पाल भेंबर जी सोडा रै सुरंग कोट,
 कोई थार लरा किण न जी थे म्हारो ह्वाळो छोडियो ।
 चारण राणी कोट ह्वाळो छोडघो श्री भगवान
 कोई ससकिरण छोडघो ये म्हे ह्वाळो सूरज देवता ।
 श्री भगवान चडला भो पावू धारी सुरगी जान
 कोई सूरजदेव तपेला या धारै सोवन सेवरै ।
 गज घाघल रै पाल भवर जी बेटा थे चोईस
 कोई सगळा रा सगळा जी सुरगी जाना मत चडा ।
 बारठ राणी भाया बिन या फीकी लाग जान,
 कोई भाया बिन कुण राचलो यो पावूजी री पीठ पर ।
 भाया बिन कुण बदलगा साढा र साथ गास
 कोई कुण तो मिलगो ये सोडा हू भर भर बापडी ।
 किण हूँ करला सोडा मसकरिया री बात,
 कोई छिण नै देवली य साढा री नारया सीठणी ।
 भाया नै भर छोडघा ये देवळ नूडी साथ बात,
 कोई भाई तो चाबीसूँ य भल चढसी जान मे ।
 ल गयावो जी पाल भेंबर जी भाई सगळा साथ
 कोई एक डामो छोडा जी थे म्हारो ह्वाळो कोट म ।
 चादा डामो कहीजै म्हारा बावा चाणा हाथ,
 कोई डामजी नै छोडघा म्हान देवळ ना सर ।
 बिच बिच तो बगली म्हारी कंसर घोडो खास,
 कोई बावै चाण चालया चाद डाम केडला ।
 डाम बिन कुण देय वघाई सोडा र घर जाय
 कोई साढा री मनवारया रा डाम बिन भ्रमल कुण कर ।
 दवळ भुवानी भाई म्ह कहीजा छा चोईस
 कोई सबहू बडला नूडा भाई न धारो ह्वाळ छोडघा ।
 करो छो ये पाल भवरजी भाळ मन रो बात,
 कोई नूड भर खाची दोया का घर खेळ चरै ।

साची ता मानो जी पावू म्हार दिल रो बात
 कोई डाव तो तकछ जी वा साची बठघो जीन रो ।
 इन हू चढगो जी पावू जी घारी जान,
 कोई उन हू घेरमो जी वा खीची डामे बाळदो ।
 देवळ भुवानी तीन दिना दर रस्या ऊमरकोट
 कोई चोष दिन म्हे भ्राय सभाळा पूठा घर म बाळदो ।
 तीन दिना मे सूट खाची भूना तीयू लोक
 कोई तीन तो दिना म बो राठोडी मत्र दळमळ ।
 काई तो वहीज बो पावू देवळ रो उनमान
 कोई दबळ र कहीज जी दो ऊडी बातें गुवाळिया ।
 देवळ भुवानी ज भा घेर जायल घारी नाय
 कोई सबर तो नर दीज्यो ये सोडा न ऊमरकोट म ।
 देवळ भुवानी जिण वेळचा सुणाता सबरघा कान
 कोई तिण वेळचा भट उठकी ये केसर पर काठी मेलस्या ।
 देवळ भुवानी ये लो म्हारा करडा कोल करार
 काई पाळया पर बठघोडा ये म्हे चळू करा थार बारण ।
 देवळ भुवानी ये ये म्हारा साचा बायक जाण
 काई खेवरी म्हे चढवाडा भावा फरा भद बिच छाड क ।
 वारठ राणी राजी भुशी म देखो म्हांन सीख,
 काई भ्या रातडली पाछ ये सोडा घर बासो ना बस ।
 लोट गळवाया उ बो देवळ खारो लूण,
 कोई वचना हू खुलण्णई उ पावू न केसर बाळवी ।
 मोर ता जनेती गया उ कोस दोयर भ्यार
 कोई पावू डाम चादे रा घुडला लरा हू नीसरघा ।
 घाड सीध मारण चाळ राठोडा री जान
 काई इकडोकिया बाज र व पाल नवर री जान मे ।
 मूरज ता ऊग्यो छ राजा कासिप रो निरवाण
 कोई दिनडा री उगाली र वा बासिग घाडो फिर गया ।
 मारण म देस्या छ घाडो काळा बासिक नाग
 कोई राय ता वग ती र राठोडी जाना एक गई ।
 लर हू भाया छ र व पावूजी राठोड
 कोई साग भाया उ र व चादो डामा म्हाबळी ।
 पावूजी कहे मुण चादा डामा म्हारी बात,
 काई मारण ता बह ती र सुरमी जाना क्या खडी ।
 चलतांडी जाना रो मारण रावयो काळ नाग
 कोई मारण ता बहती जी जाना क्यो खडी ।

हुकम करा तो बाबू पाबू सारठडी तरबार
 कोई हुकम करा तो जा तारा री माटा पायम्नू ।
 सात तो कहीज दामा पीवाळ रा नाग,
 कोई घापा तो कहावा र धरती करा नागिया ।
 घान तो छाहा र दामा काळा वासिम ना,
 कोई बाव पसवाह र जाना रा घुडना हाक धा ।
 पाबू लीनू छ पाबू काळो वासिम नाम,
 कोई बाव तो पसवाह र घाही न हाक ने ।
 बाली छ राठाहा जाना काम दाय च्यार,
 कोई मारम म घाह छ बा ऊवा नीची डूतरी ।
 देवी छ पाबू रखबक नीजर पसार,
 काह डगर रा चोटा हू र वा नाहवरी नारी उतरी ।
 बाग दामा देखा र न इण नारी रा काम,
 कोई घाटा ता रोख्या छ र इण बनती जान रा ।
 घाटा दामा घा जाना रा नूख विचार,
 कोई किसह तो मूणा पर र या सिपखी मारम राकिया ।
 मूण बूज ता बार सल्ल मूखी न बुलवाय,
 कोई राज रा खाव छ सत्ता मूखी बासा पटिया ।
 हरमल राईका प्रकर वारी करली पाछा मोह,
 कोई सल्ल तो मूखी न र तू वया ल्याव बुलाव की ।
 हरमल राईक दीना छ करनी न पाछी मोह
 कोई बगदी ता करली क र ब काढ़ी करही कामठा ।
 सनजी मूखी बेमा बार घुडना न टिचकार,
 कोई पाबू खरपा उडाक र घान हूगरिया र घाट म ।
 रखसो छ विरामरा सनजी नाय करी दमगार
 कोई देव दिवारत घाव वा पास नवर री जान रा ।
 पूछा छ वा सनजी मूखी नाकरिया र घाट
 कोई बाप ता बिछ मुबरा करिया पाबूजी राखेह हू ।
 कहा नी पाबू कमबजिया बार मन रा बाळ,
 कोई किसह ता कारजिय जी घाट म म्हान तेदिया ।
 सत्ता मूणा बगा थारा मूण विचार,
 कोई किसह छ मूणा जा या सिपखी नीच उतरी ।
 मूण बूज ता घान नवर थारा जाना पाछा माह,
 काह हाय क खाट मय जा परणावा छोडा बीनखी ।
 काह ता परणीज न न हटन मुसलमान,
 कोई हिन्दू ता परणीज र हण्डवो जुन म जाड़ के ।

राजस्थानी लोक गायिका कोश

चिरचा ता कर र भाई कुल म सगला लोग

कोई सिमली हू डरती र पावू की जाना भुड गई ।

भूठो तो बरगमा छा बो भुरजाळा पावू नार

कोई भूठा तो बरगमा छा र ब चादा डामो म्हावळी ।

कठ तो गई र बा पावू जो की सेल

कोई कठ तो गया र ब डामे का सीरज कामठा ।

राठोबा रजपूता क बा लाग काळा दाग,

कोई दूग तो सरजाव र बा म्हारो कवलादे भाय की ।

खडवा तो उडीक छ ब सोडा सिरदार

काइ छाजा चढ दख छ सोडा र घर री कामली ।

साळा तो घाव ■ म्हार साम पडजान

कोई साळी तो साळेनी जी ब कामल गाव डगळ ।

सोढी जी सहेल्या बठी जोब म्हारो बाठ,

कोई काळा तो उडाव जो बा नीमडली रा कागला ।

जो पाछा भुड ज्यावा र म्हे घाघला रै कोट

काई काई तो कहेंली र सोढी न सात सहेलडपा ।

थ तां कहें छी ये सानी जी पावूजी बण रो नार

काई पावूजी तो कहिये कायर पुर रो गादडो ।

सिमली ता मिली छी ये एक बिए न घाट भाय,

कोई सिमली क में मारया ये वो पाछो घर न माजग्यो ।

क तां करनी सोनी जुग म भयषात

कोई क तां बा पडनी र पूरी करी भाग म ।

मानण हू रह ज्यागी र बा दुनिया सारी काण

कोई दुहाई रह ज्याली र बा जुग मे म्हारो लावणी ।

नाव तो धालगा घरती पर म्हारा गीत

कोई नाव ता गावगा र म्हारी जुगा म छावळी ।

जद ताणी रहेंलो र या म्हार घड पर सीस

काई इसडी तो कायरता र म्हार हू जुग म ना हुव ।

जद हट वात्या छ वो डामोजो सिरदार

कोइ हुवम करो तां मारुजी में गादडती सलकार ।

मारो र डामाजो थ प्रथक दकाळ

काई डरती तां घाट गर र खोळ ।

भापां ता कहेंजा र छारी न

काई मरद तो ना

भुडता न दोयू छ

काई रान ता

देखो छं वनखण्ड री नारी डाम रो दीदार,
 कोई पूँछ तो दवाई रँ डूँगर म पाछो घब गड ।
 जद हट मारी छ बिण डामजी दकाळ
 कोइ इण तो बूँत पर र गादडती घाटा रोकियो ।
 मिष न कहीज रे बा रेकार री गाल
 कोई डामै रकार रँ बा सिघडी पाछो वावडी ।
 ऊँची लोनी छ मिषडी दुहायण उठाय
 कोइ सीधी तो घाइ छ रे बा डामजी के सीस पर ।
 ऊँदा तो जानती रँ बे निजर लगाय
 कोइ जग तो देख छ रे छाट मे नारी नार की ।
 करह्यो ये गादडती म्हार पर पैसा बार,
 कोई पुरख तो नारी पर ये म्हे पना ससतर ना करा ।
 मारी छ दुहायड नागी डामे जी के सीस
 कोइ दुहायड राकी छ र डामे जी अपणी ढाल पर ।
 पाछो हटती सिघणी पर करघो छ रे डामे बार
 कोइ नारी ने बनारी रे ज्यू सावण की सी काकडी ।
 गादडती ये छाया बण रा जम्बू घनेरा म्याळ,
 कोई घबकाळ निमाणी ये डामे कै घक्कै बाजगी ।
 धीगडदा धीगडदा बाज्या छं निसाण
 कोइ परबत र घाटा हूँ र राठोडी जाना नीमरी ।
 चाँदै डाम दी या अपरा घुडला आग धाल
 कोइ पावू तो हकाली र बा घोडी केसर काळवी ।
 हाली छ राठोडी जाना नाम करी दमदार
 कोइ पूँची छ हवा क साग सोदा केर काकडा ।
 धाळा धोळा दीस्या छ व सोडा रा गड फाट
 कोई घूँघा घूँघा दीस्या छ व सोडी जी का माळिया ।
 देख छ मुरजाळो पावू निजर पसार,
 कोइ बाद तो डामै ने र बूँज छ पावू मुळक की ।
 किए रा तो दीखँ छ र ये भूरा भूरा कोट
 कोइ किए रा ओ दोख छ र ये घूँघा घूँघा माळिया ।
 आग्याछा ओ पावू आपा घोळी घाट क माय
 कोइ काकड तो बढग्या छा ओ आपा ऊमरकोट के ।
 घोळा घोळा दोखँ छं ये सोडा रा गड कोट,
 कोइ घूँघा घूँघा दीखँ छ ये सोडीजी रा माळिया ।
 देख ॥ पावू रणवका हरियल हरियल बाय,
 कोइ किए रा तो आवे छं र ये घुडला साम दोढता ।

सोढ़ा रा दीख ॥ जो मुरजाळा पावू बाप,
 कोइ पइजानी दीख छे जा पावूजी सामा भायता ।
 रिमन्निम रिमन्निम करतो घाइ पाल मवर की जान
 कोइ गांव र खुदा म जो पइजानी सामा नेटिया ।
 जानेत्या पइजानेत्या करिया छ राज जुहार
 कोइ पुइसा ता छोइया छ र साढ़ा र प्यानण थोक मे ।
 नद हट बोल्या ॥ जो पावूजी राठोड
 काइ हरी डाळी नग्मा र डमा साढ़ा क गढ़ कोट म ।
 मीजरिया रो लीनी छ खजडली डाम पाह
 कोइ जाय ता थरी छ र सोढ़ा रो मुरगी पाल मे ।
 भाषा सोढा बाहर छ ब भाषा छ थर कै भाष
 कोइ सोढ़ा पलस क बिच म हरियल डाळी मेलदी ।
 भाषी तो सहली ऊभो सही छै पोळपां बार,
 कोइ भाषी ता सहली र सही छ भीतर पोळ क ।
 ऊवा ता नर नारी र कर डाम हूँ घरदाख
 कोइ हरियल डाळी जी डामा जी ये छेड थरो ।
 म्हे तो ल्याय मेली जी सगाजी थारी पाल
 काइ तो उठायर जी डाळी जी ये भांगण मेल छो ।
 पच पच थकिया छ नै सोढ़ा सिरदार
 कोइ सरपाइ ना सरकी र डाम की डोयी खेजडी ।
 धन हा धन डामा जी थारा मायर बाप
 कोइ थार तो सरीसा भो जाना म भाव क जणा ।
 जाना रा जानेतो जी नै म्हां सूर् चढता भात
 कोइ म्हार सिरसो हीणू जी पावू की जाना का नही ।
 भाषी सहेली गाव छ हरियल डाळी का गीत,
 कोइ भाषी तो सहली र खलकाव हरिया मूगडा ।
 सोढ़ा रा नाइ तू वेगा सिरोवण करवाय
 कोइ भम्मल ता तोड छ र म्हारो निरणू काळजो ।
 एक दीय मावा ल्यायो नेवगी हाथ
 कोइ डाम तो भमली की र जीमां क मावा ना भइया ।
 तोजोड मावा म डामो बोल्या हस करवण,
 कोइ पाड पाडे मावा सूर् र पूरा नेवगी ना पड ।
 काइ तो करो छो र म्हासू ये मखोल
 कोइ काइ ता ना निपज रै भम्मल सोढा रै देस मे ।
 करा छा जी डामाजी म्हे थारी मनवार
 कोइ राव तो सगा हू जी टसकोळी म्हे ना करा ।

घणू तो निपजै छ भम्मल भ्रमराणै के देस,
 कोई ये बी रुच रुच करल्यो जी थारै घुडता नै करवायघो ।
 रीसायो नेवगी त्यायो पाच पचीस,
 कोई इण तो मावा पर डाम भ्रमली कुरळो ना कर्यो ।
 ऊवा तो नेवगी कररघो डामैं हू धरदास,
 कोई नल भल तो पघारो जी ये भ्रमला र कोठधार मे ।
 झोल तो दी या छै नेवगी सजड किवाड,
 कोई डाम तो भ्रमली नै जी दो भडारो समळाइयो ।
 पलो प्यालो बी यो भ्रमली मरू क चढ़ाय,
 कोई दूजो तो चढायो छै यो घाबैं को जळ जोगण्या ।
 निठयो छ भम्मल बो सोडा र कोठधार,
 कोई खूणा खपाण दू डै छ वो भ्रमली पोसत डोडिया ।
 मन म तो करै छै डामो भ्रमली सू बात,
 कोई भम्मल तो नही छै रैं यो सोडा री मनवार म ।
 जाय तो नेवगी देख्यो भ्रमला रो मडार,
 कोई भ्रमला र मुळावैं डामा सवा गज धरती चाट्यो ।
 रीतो तो पड्यो छै राव-सोडा रो मडार,
 कोई चुग चुग तो खाव छै भ्रमली पोसतिया रा सूतका ।
 सोझो रैं रगीला देवा बाईजी नै मार,
 कोई माटा तो ये खांगा रैं थारी धोळी घाठ का ।
 भालो रैं मतवाळा डामा नाय करो दमदार,
 कोई सोडा खड्या उडीक रैं थानै सिरोंखण करवायस्या ।
 दोनी छै नेवगी भ्रगण जाजिमडी बिछाय,
 कोई ऊपर डाळी छ रैं बिण चोकी जगमग मोतिया ।
 बी-सू छ नेवगी सोवण घाळ लगाय,
 कोई भारी भर भेली पासैं मीठ पालर नीर की ।
 बठयो छै डामो भ्रमली सूल पलाखी लार,
 कोई पुरसण तो लाग्या छ रैं सोडा रा माई भेलपी ।
 पढतीड भाता का भ्रमली कर एक दो गस,
 कोई सोवण तो घाळकळी रैं वा डामैं की रीतो पडी ।
 पुरसता पुरसता र सोडा गया छ हार
 कोई डामैं तो भ्रमली को र यो कसेवो बी ना हुयो ।
 बालटियां पर बालटियां दोनी भाता की भोज,
 कोई बूरा की रळकावो सोडा भावलिया की भावसी ।
 फिरतां की टोकणियां सोडां दोनी मोदी मार,
 कोई डामो भ्रमली गटके छ बाला बाला गासिया ।

घमेली की कोठी में डामो जोम जोमएवार
 कोई सोडा बढ़ावा रें डामत्री रोता कर दिया ।
 सोडा की रसोया की वा धाय गई ॥ पोस
 कोई राधो पोयो तो राधो घमेली धव पाप्यो है ता बोल रें ।
 मतना ध करो र सोडो पापण की म्हारी बात,
 कोई रोतो पट पटपो छ र नवो म्हारा ना हुयो ।
 इए बाई न दवो र पानळिया सोडो मार
 कोई सारी जान रो भोजिन इवला सीरोवण में खा गयो ।
 हेंस हेंस साडा पूछ डाम जो न बात
 कोई धार तो सरीमा डाकी धार सग क जणा ।
 म्हार हूं घदकी र सोडो म्हारी सगळी जान
 कोई नमसाणू कहीजू रें जाना बिच में ही एकलो ।
 ऊबा ता रगीला साडा करूं छ बिचार
 कोई धावरू ता लेखी र सारी साबक का मानवी ।
 किए बिद तो तिरपतसी र य डाम-सा बडपट
 कोई किए बिद तो डूक या राठोडा री जानबी ।
 भूडो तो करयो र सगपण राठोडा क साध
 कोई मानखो तो जासी र जुय में घमराणें देस को ।
 डामोजी कर छ र यो मन अपण मे बात
 कोई भोजन तो नही छ र यो सोडा री घनवार मे ।
 कुरला तो करवा छ घमेली पोया छ ब हाथ,
 कोई जोम जूठ सोडा क घागण भूछा ताव बढ़ाइयो ।
 डाम जो न इए बिद साडा सिरोवण करवाय
 कोई राठोडी जाना न डेरा दीया हरिये बाग म ।
 घादी जाना उतरी छ ब घोळ तमुवा माय
 कोई घादी तो उतरी छ र ब सोडी जी र बाग म ।
 केसर वरण तमवा में उतरथा छ पानू धाप,
 कोई केसर घोडी गाभी छ हरियळ चपली की डाळ क ।
 घाया छ रगीला सोडा घोडलिया पिलाण
 कोई मुजरा तो करवा र ब राठोडा री
 वाता धारा मुजरा सोडो र जुहार
 । कोई घागा तो पया ॥ १३
 घोडी डघोडी दीनी छ डाळ,
 कोई राठोडा सोडा ॥ वाता
 दोनू दळा म चाल छ ब ॥ १४
 कोई घुडला ॥

काना तो मुण्णा छो केसर घोड़ी या म्हे नाय,
 कोई काना की मुण्णयोड़ी घोड़ी भाइया हू म्हे देखली ।
 मुण्णो जी ये मणैईजी म्हारी एक बात
 कोई घुडला तो दुदावा जी भाया हरियल बाग म ।
 म्हारी केसर घोड़ी आई हातर कोस पचास
 कोई पारा तो घोडलिया जी यं खुल की भाया ठाण ह ।
 पारी घोड़ी न देवोजी मणैई जी ये बाघ,
 कोई बल बल तो चढोनी जो काकजी रै नो लख ।
 पार ॥ घोडा पर चढसी राव उमराव कोई,
 म्हे ता भळे चढागा जी इण म्हारी केसर बाळमी ।
 पाळ कागद पर मणैई जी देवी उरका माड
 कोई हार जी की घोड़ी दे देस्या चारण भाट न ।
 सोडा ता तेजीडा घुडला सो या छे पिलाण ।
 कोई पावूजी सिएगारी छ वा भपरी केसर काळमी ।
 मुण्णयो ये बछेरी म्हारै मनडा री या बात
 कोई लैरा जे रह ज्यामी तो घान खागा चारण भाट न ।
 इसडी बाता पाल मवरजी मुख हू मतना कान
 कोई मै तो नाय कहीजू कोई दाडी डूम की टारडी ।
 घुडला तो ले ज्याऊ जी मै पूछा माय सपट,
 कोई छिए म मै छोडचाऊ जी घरती माता क भोज पर ।
 कोई तो करा छो म्हारी इण घुडला हू होड
 कोई कहो तो दिसाऊजी सूधई दरगा राम की ।
 केसर पर चढिया छ पावू बाप बाप मुख बोल,
 कोई यायी तो मारी छै जी केसर केरी पीठ पर ।
 ऊबा तो देख छ सगळा भमराण का सोग,
 कोई म्हेसा पर निरखे छ र सोडा र घर री कामणी ।
 साळ मणया करली छ र दो या कारवीजूट
 कोई कर कर सलकारा र बछेरी दो या छाड दा ।
 नाती केसर तेगी साग लिलटा न लगाय
 कोई पूठी तो धिरती रै छोडचाई जमी कै डूड म ।
 बालती तो घोड़ी या दीख जमी कै माय
 कोई पिण या उड छै र ऊंची हसमानो मारगा ।
 केसर तो ब जी छ र वा पाडा री घुडमाळ
 कोई सोडा रो टारदियो र बघ्यो छा चारण भाट क ।
 घर घर म करै छै रै व घुड दोडा री बात,
 कोई सोडा रगोला हारया र राठोडा पावू जीतियो ।

प्रवली सबली उठी छ सोड़ा र मन म रोस
 कोई तोरणियो बांध्यो छ रै वो ऊँच गढ़ र कागरा ।
 मूरज डल्यो छे हूई छ दिन की पछसी पहर,
 कोई सहेल्यो मजोवै छे वै सोड़ा च्यानण चाक म ।
 उठा रै मुरजाळा डोर बाग री झडकाव
 कोई सहेल्यो न चासो जो वा बासी वेला हो गई ।
 बाघोजी रगोता बनडा हसल वसूमस पाग
 कोई पेच ता मुँबारो जो घाटीला मुरगी पाग का ।
 साच तो मोतीदा रो सोवण सेवरिया बघवाय
 कोई किलेंगी टगावा जो पच सवा लाख की ।
 पहर मोढ़ की हा ज्यावो रग बनडा त्यारम त्यार
 कोई केसर पर पन घासा जो सहेल चालो राजवी ।
 धीमडदा धीमडदा बाजै छ व्या का दोल
 कोई रिमभिम करती घाल छ पावू का पोडी नाचती ।
 साच गजमोत्या हूँ सोड़ा होयू चोक पुराय
 कोई जाजिम तो डल्यो छ र ब हरिय रात पाट की ।
 म्होरो तो भरपा छ सोड़ा मुवरण घाल,
 कोई सोना रो नारेळो र वा लाखी सोवण पागडी ।
 बठपा छे रग बनडा पावू गादी गीदवा डाल,
 कोई घाण ता ब बाव र डामो चादो बठिया ।
 भाछा रग लाग्या छ या सेहळा कै माय
 कोई राठोडा सोड़ा की र बाळी रजवाडपा पड रही ।
 पूज्या छ जोसी क बेट सगळा देई-देव
 कोई सारा पसी गणपत र रिद सिद को दाता पूजियो ।
 करियो छ मूरजमल सोढ सेहळा रो नेग
 कोई बासा तिलक करघो छे रै वो पावुजो राठाड क ।
 भाभा ता उठ्या छ र ब सेहळा रा सोय,
 कोई तोरण तो दुक छ र वो पावुजी बल्लवाकडो ।
 दस्यो छे मुरजाळ बनड निजर पसार
 कोई सारणिया बघ रया छ र हसमानी गढ़ र कागरा ।
 मन म तो करघो छ र मुरजाळ पावू सोच
 कोई किण बिद तो पूचगी ये तू म्हारी केसर
 मारु ये बछेरी थान जीव जिया की मौत,
 कोई तोरण ये बघवायो ये ऊँच गढ़ र
 जे ये घोडी जावोली छलाया म हार,
 कोई तो घान बकसू लो ये सोढा रै चारण

जे जावोगी केसर घोड़ी छत्तागा म जीत
 भल भल तो बघावू गो धान सोढा री घुडसाळ म ।
 म्हदी तो रचावू गा में उर खुर धारा पाव,
 कोई रतनजडाळ धालू य में थार नेवर बाजणी ।
 गळ म तो घताळ ये सोना री घुगरमाळ,
 कोई माथ ता बघावू गो में थारें जगमग सवरो ।
 मदकी हू घदकी में करु गो थारी सार
 कोई ऊबो न चरावू गो य केसर हरिया जो धणा ।
 मतना ता दे दीजे य केसर धारो म्हारो पोत,
 कोई मतना ता लजाये ये राठोडा री जातडी ।
 पालमवर जी जे थापलो केसर केरी पीठ,
 कोई तोरणियो मरवावू जी में चाद सूरज कै कागरा ।
 उछळती गिराळ में साढा र गढ री भीत,
 कोई बावडती ले भावू साग ऊंचे गढ रा कागरा ।
 गाढो तो रहजे मो पावू म्हारी ये पीठ,
 कोई कस की माड सबो पावू म्हारी काठी सावणी ।
 ढोली का छोरा तू मदरो मदरो ढाल बजाय
 कोई ढोला क डमाक र म्हारी केसर घोड़ी नाचसी ।
 मदरो तो बजाव ढोली को बेटो ढोल
 कोई रिमझिम रिमझिम रै बा नाच केसर काळमी ।
 नाचती नाचती घोड़ी की ठोकी पावू पीठ,
 कोई थापी क थपाक र बा केसर घोड़ी ऊछळी ।
 ऊछळती गिराई छ सोढा रै गढ री भीत,
 काई खुरिया तो रोप्या छ मानण गढ रै कागरा ।
 धान छा जी पालमवरजी तोरण मारण को चाव
 कोई मन की ता काढत्यो जी ये गिण गिण चिडकली मारत्यो ।
 भल भल तो दो यू छँ केसर तोरणिया मरवाय
 काई बावडती ले भाइ साग ऊंचे गढ रा कागरा ।
 चाद डांम फरधो छ वो मुछा ऊपर हाथ
 कोई बाग बाग होग्या छ र राठोड कुळ रा मानवी ।
 नीचा तो झुकाया र रोसाळू सोढा सीस
 कोई पावू र कारबिये र सोदी की छाती फूतयो ।
 पोळी म खडी छ र सोढा कै घर री नार,
 काई भारतडो सजाव र ब पावूजी राठाड को ।
 सोवण धाळी चोमख दिवलो सासूजी क हाथ
 कोई भारतडो करवावै रै सुहागण सात सहसदी ।

ऊबा छ रगराच्यो बनढो रगछड री छाव
 कोई ऊबो तो करवाव जी हरियाळो बनढा भारतो ।
 मिएवा ता लागै ॥ जी बनढ को गोरो गात
 कोई घई तो चढावण लायी पालभेवर क भारत ।
 मतना तो मिएो जी ये म्हारो गोरो गात
 कोई मतना तो चढावो जी घई ये म्हार भारत ।
 घई तो चढावो जी ये केसर क सिलाड
 कोई चावळ तो बगावोजी ये म्हार सोवण सेवर ।
 बयो कोनी मिएवावो जी व थारो गोरो गात
 काई बयो कोनी चढावो जी घई ये थार भारत ।
 जती छा घरा पर म्हे जत मत की राखा काण
 कोई नारी का पल्ता सूँ जी यो म्हारो पल्तो ना भिड ।
 घई तो दीयू छै सासू केसर क सिलाड
 कोई चावळ तो पीक्या छ र पावू क सुवरण सेवर ।
 इण बिध तो हुयो छ र बो तोरणिया रो नेग
 फाई रँग तो डेरा न र रण वका राव पधारिया ।
 सोढा र भागण म होरघो भाण्ड को सामान
 कोई राव तो गडा म र व सोढा फिर उठावळा ।
 जोसी का बेटा र तू तो चवरी बेगो माड
 कोई फरा तो लिरयाडा र पतड म सूई साज का ।
 पूर छ जोसी का बेटा चूरी केरो पाट
 कोई तार तो लपेट छ जासी को काच सूत का ।
 बदी तो रची छ जोसी सासतरा परवाण
 कोई क्यार तो हिरमिचिया खूटी च्याकू कूटा रोप दी ।
 कळत तो परप्या छ जोसी सुरगी चूरी माय
 कोई मगल ता सराइया जोसी म्होर जुँहारी पूर दी ।
 नाई का बटा तू बेगो जान बुलावो देय
 कोई सगन लिखडो र फरा को सूई साज को ।
 चाल्यो छ नाई को छोरो नाय करी दमदार,
 कोई मगळ बुलावो दीयू र जाना क डेर जाय क ।
 धीगडदा धीगडदा वाज छ सुरगा डोल,
 काई जाना ता पघार छ सोढा र रग माड तळे ।
 चूरी चढवा हात्या छ व पावूजी राठाड
 काई चवर ता ढुळ छ र पावू क सोवण सेवर ।
 हीरा जडिया पाटा नाई क बट दीयू दाळ,
 काई ऊपर तो बिछाया छ रसीला गादी गीढवा ।

मुरजालो रगराच्यो वनडो बिराज्यो छै घाय,
 कोई वेद ता पुराणू रै जोसी कै बेट सोलियो ।
 पुजवाया छ जोसी स घरती का देई-देव
 कोई सारा पला देवा म आगलो गणपत पूजिया ।
 भाई छ सोढा रो भाई सात सख्या र साथ,
 कोई घाय तो बिराजी छ मुरजाळ क मम जीवन ।
 हाथ जोड की ऊबो छै सो सोढा रो परवार,
 कोई मार तो सगी छ रै सोढा घर कया दान की ।
 पला तो मूरजमल सोढ करघो कि या को दान,
 कोई पाछ तो सूरजमल सोढै ना मण सोनू सकळप्यो ।
 बीजा करिया सोढी की मा मोती सवा मण दान
 कोई भाई तो भोजार्या र दी यू छ घनघन मोकळो ।
 काकै तावा दी यू छ वो घण म्होरा रो दान,
 कोई मामा नाना दी या छ घोळी गायो रा बाळवा ।
 बाला बाला करवाया छै सोढा कि या दान,
 कोई जुग जुग म चालंगी र इण घण दाना री वारता ।
 माढ तळ बठघा छ चांदो डामो परधान
 कोई बीजा तो बठघा छ र पावू का भाई-भेळपी ।
 बठघा छ घरती केरा सगळा देइ देव
 कोई राठोडी घरती का रै बठगा सगळा मानवी ।
 सगळा तो सरायो छ सोढा रो कि या दान,
 कोई चिरचा तो करै छ रै सोढा रै बठघा भांगण ।
 कदे ना सुण्या छा जी म्ह कार्ना इसडा दान
 कोई दाय तो नणै हू जी म्ह जुग मे कठ येन घोळख्या ।
 वेद पढता होगी छै जोसी न पूरी पहर,
 कोई हथळेवो करवायो छ सोढीजी घर पाल को ।
 रण तो बरस छ यो सोढा क घर भाज
 कोई कमधजिया पावूजी र जिण र भांगण चूरी बढथा ।
 गल तो हुयो छै वो पालभेवर राठोड
 कोई भाग तो हुइ छ रै वा सोढा केरी साढली ।
 सात सहेली गाव छै बै चूरी केरा मोत
 कोई मदरा तो मदरा र सोढीजी पगल्या घर रया ।
 पहल फेर जुडग्या छ बनड वनडी का जीव
 कोई सोढा घर राठोडी का बै बाला सगपण जुड गया ।
 दूज फेर दूद नीर ज्यू मिल्या दामतणा जीव,
 कोई का न माढा सगपण घुळ गया ।

बठयो तो बाच छा जोसी वेद पुराण
 कोइ फेर तो फेर म रै सवा मण घोरत होमियो ।
 चालचकै मारी छ केसर घोडी हिएकार,
 कोइ दावणिया तोड्या छ केसर हसली बीजळस्थार का ।
 जावो जी चादा बाघेला घोडी न बिलमाय,
 काइ फेरा हूँ उठतो पावू मार कस कस कोरडा ।
 हात्यो छ चादा बाघेलो पावू रो परधान
 कोइ जाय तो विसवास छ पावू की केसर काळमी ।
 धारो तो कहौज ये केसर बळग्याणू सुभाव,
 कोइ रगराची बेला म ये ये ब्यू कर धारो धालियो ।
 दोय फेरा लीया ये केसर सोडी पावू सेय
 कोइ दोय तो फेरा ये केसर लेणा घब बाकी रया ।
 रग तो हुयो छ ये केसर सुरम माण्डै माय
 कोइ रग न बिरेंगो य ये केसर घोडी ना करो ।
 ज सुण लेगो पालमंदर धारो बीजोडी हिएकार,
 कोइ वचना को बाघ्योडा ये फेरा म भद दिच उठ चन ।
 तीजोडा फेरा मे ये केसर मतना करो भिजोक
 कोइ गाल तो देवली ये धान सोडा केरी डावडी ।
 नाही तो देवगी जी सोडी जी म्हान गाल,
 कोइ क्यान तो मारगो जी पावूजी कस कस कोरडा ।
 जिए तो गायो को चादा पीयो मीठो दूध,
 कोइ उण तो गायो न जायल खीची लेग्यो घेर की ।
 कडकड बडबड चाब छ बा केसर घोडी दात
 कोइ दोलडिये दांता हूँ र बा ऊबी घोडी लोह दळ ।
 सुणो हो चादा जी ये मन म्हार की बात
 कोइ देवळ भुवानी भाव छ वा देखो धारी घोट मे ।
 खुला तो कर राख्य छ भुवानी सिर का कस,
 कोइ भाय तो कुरळाइ छ वा मोडा केरी पोळ मे ।
 य पावूजी रीझ्या छो सोडी हूँ हयळवो जोड
 कोइ खीची तो रीझ्यो छ जी म्हारी गायो र बाळद ।
 चादा ये कहू चो ना म्हान साची साची बात
 कोइ कुणसोड कारजिये र या देवळ भुवानी ऊतरी ।
 खोटो तो कहौज र इण धारणी रो सुभाव
 भाय ता कुरळाइ र इण साढा र गढ कोट म ।
 काइ तो सुणावाँ बा पावूजी धान बात
 कोइ खीची खेदर लग्यो जी देवळ चारण को बाळदो ।

इतनी सुलताँ भडकाई ॥ रम बाग की डोर,
 कोई हथळे वो तो छोहचा जी फेरा म भदविच ऊठियो ।
 हथळेवा छुदाता सोढी करयो घनेरो सोच,
 कोई उठतीहै पावू को रै साढ़ी जी पल्लो पकड़ियो ।
 कोई तो गुप्तो भो पावू करियो म्हारै बाप,
 कोई कोई तो गुप्तो भो पावू करियो माता जसम की ।
 कोई तो गुप्तो भो पावू करियो म्हारै परवार,
 कोई कोई तो गुप्तो भो पावू म्हार म ये भोलह्यो ।
 नाही तो गुप्तो जी सोढी करियो थारै बाप,
 कोई नाही तो गुप्तो जी थारो माता करियो जलमणी ।
 नाही तो गुप्तो जी सोढी करया थार परवार,
 कोई नाही तो गुप्तो जी सोढी थारै म म्हे भोलह्यो ।
 तीजोडा फरा म जी पावू किण निद चाल्या छोड,
 कोई भादी तो कुँबारी जी म्हानि भादी भ्यायोडी छोडदी ।
 गुप्तो तो भरया छा ये सोढी जी म्हे खास,
 कोई बचना का बाघ्योडा ये तीजै फेरै मे उठ चह्या ।
 बचन थाप मरना क सोढी कहीज जुग म एक
 कोई घरम तो कहीज जी सोढी जी फेरा भागलो ।
 बचना का बाघ्योडा जी सोढी घरती घर हसमान,
 कोई बचना का बाघ्योडा जी सोढी पुनर पाणी भागला ।
 बचना का बाघ्योडा जी सोढी जुग मे सूरज घाद,
 कोई बचना हूँ बडेरो जी सोढी जी जुग मे को नही ।
 देवळ चारण बसै छै सोढी जी म्हारै बास
 कोई लर तो पढयो छ जी विण र जायस चीन को ।
 षडतोडी जाना क देवळ दोधी छ भदवार
 कोई गाया रो म्हालो देवळ डाम जी नै भागियो ।
 डामजी न त्याया छा म्हे सुरयो जाना भाय
 कोई देवळ न दे भाया छा म्हे बाचा साचा बार का ।
 ये तो जाय रमोया पावू सोढा रै सुग्य कोट
 कोई सासरियो भाणता जी देवळ की विणतो ना सुणो ।
 भोळी छ ये देवळ भुवानी भोळी थारी जात
 कोई फेरा भदविच छोडा ये थारी बसा गाया का बारवी ।
 बचना का बाघ्योडा जी सोढीजी म्हे कुळ माय
 कोई सीस तो लगायो जी म्हे चारण केरी ओट मे ।
 घुइला पर माण्डांगा जी सोढी जी बेगा चीन,
 कोई गाय तो त्यावागा जी पूठी चारण क वारण ।

भेजू जी पावूजी म्हार बागो सा रो फोज,
 कोई पकड़ ता मगवाल्हू जी बारो तडके जायल जीनको ।
 जीमो जी पावू जी बठया जिनवा रा भात
 कोई चोपड़ पासा खेतो जी थे म्हार सुरगें म्हेल म ।
 म्हारै तो लाग जी सोढी मुरापण क दाग
 कोई थारी तो फोजा पर म्हारी कुल म मूछाँ ना चढ़ै ।
 दुतरख जी सोढी जो म्हाने जुग रो सारो लोग,
 कोई खारो ता खाउड का जी म्हान टवक भूण्डें बोलणा ।
 प्राप ता रम छै पावू सासरिये र माय
 कोई सोढा र खातरिया न भेज्या गाया का बारवी ।
 छोड़पा नाय गयो पावू हूँ सोढी जी रो साथ
 कोई देवळ क बचना न भूल्यो सासरिये मे जाय क ।
 चढो जी पावू रसबका भल गाया रो बार,
 कोई सनाली दे ज्याबो जी म्हेल थार हाथ की ।
 जीवागा तो फर मिलागा सोढी थाँ सूँ भाय
 कोई मरण्यावा तो त्या देगो मोठी म्हारा महुँमव भोळिया ।
 चाल्यो छ भुरजाळा पावू बाग न झडकाय
 कोई बाग फँ बिलमी छ पावू की सासू खाळिया ।
 काई मो भुरजाळा म्हारी बाईसा मे भोगण काढ
 कोई धान तो परणावा जी म्हारी बीजी वासी डोकरी ।
 दूदा सिरसी उजळी पारी बार्सा जुग जुग र माय,
 को भोगणियो नही छ जो थारी बाईजी म गुण भोक्छा ।
 भोगण तो कहीज जी सासू जी म्हार माय
 कोई देवळ तो चारणी न बेध्याया मसतक प्रापणा ।
 चाल्यो छ भुरजाळो पावू तणिया न सभाळ
 कोई तणिया क लट्ठमी छ ब रग री सात सहेलिया ।
 धादा बाघेला खोलने थार लाल कबजाँ री खूम
 कोई बारी बारी भरद्यों र ये भोळी साठ सहेलिया ।
 पावूजी सोढा हूँ करिया मुजरा और जुहार
 कोई जीवागा तो गावांगा म्हे भोजू सुरग सासर ।

भाटिया री राड रो पवाडो

(पवाडे रा साराश)

डामा से पराजित होकर जायल का ज़िंदराज खोची अपने मामा के यहाँ सहायता माँगने गया जो भटनेर में शासन करता था। मामा ने सारा हाल सुनकर सभी भाटी सरदारों को इकट्ठा किया और डामा का पकड़ने के लिए भरे दरबार में बीड़ा धुमाया कि तु सवा पहर बीत जाने पर भी जब कोई बीड़ा उठाने के लिए तयार न हुआ, तब भाटीराज ने कहा कि क्या मैं यह समझूँ कि आज यह धरा क्षत्रिय विहीन हो गई? क्या भाटियों की नारियाँ वीर प्रसविनी नहीं रह गई? यह सुनकर जानसिंह भाटी को जोश आ गया और उसने डामा को पकड़ने का बीड़ा उठाया। भाटियों की विशाल वाहिनी ने पावूजी की भूमि में प्रवेश किया। पान सिंह घोड़े पर सवार हो पावूजी के पास पहुँचा और अभिवादन के अनंतर कहने लगा—हे पावूजी! आपने डामा के रूप में सिंह पाल रखा है आज मैं उसे युद्ध में समझ लूँगा। पावूजी ने उत्तर दिया—खीचियों की सड़ाई में डामा तो कभी का काम आ चुका। जानसिंह भाटी ने कहा—हे पावूजी, भूट न बोलिए आप कितना ही छिपाइए मैं इस जुल्मी डामा को मारे बिना नहीं छोड़ूँगा। पावूजी ने कहा—हे भाटी सरदार जरा धीरे धीरे बोल, मैं यथा तू सोचे हुए शेर को जगा देगा। इतना सुनते ही डामा जी की आँख खुली, भूखे शेर की भाँति वह कच्ची नींद में ही उठ खड़ा हुआ और उसने जानसिंह भाटी का ललकारा। डामा को देखकर यद्यपि भाटी-सरदार बहुत मयभीत हो गया तथापि कोई उपाय न देख कर उसने कड़ी छाती की ओर लड़ने के लिए तयार हो गया। ग्यानसिंह भाटी डामा के हाथों युद्ध में काम आया। इतने में पीछे से चींटियों के नाल की भाँति भाटियों की एक लाख फौज आ पहुँची। पावूजी ने एक राईका (ऊट चराने वाला) से कहा कि तुम उटनी पर सवार होकर भाटियों की फौज और उनके मोर्चों को देख कर आओ। राईका ने आकर कहा कि भाटियों की विशाल फौज के सामने डामा नहीं टिक सकता। यह सुन कर पावूजी वापिस गौर में भूजव (अपने स्थान पर) आ गया और चादा डामा से कहने लगे कि हम पहाड़ की ओट हो जायें भाटियों से जीत नहीं सकेंगे। डामा ने कहा—पावूजी आप कसी भोली भाली बातें करते हैं? ऐसा करे तो क्या आप अपनी कमलादे जसी वीर माता का दूध नहीं लजायेंगे? पावूजी ने कहा डामा किसको तो ढाल बनाओगे और किससे बनाओगे मोर्चे? डामा ने कहा—छाती को ढाल और मूँछों के मार्चे बनाकर युद्ध में प्रमर हो जायेंगे। ऐसा ही हुआ। पावूजी और चादा डामा ने शत्रुओं की असह्य सेना को पराजित कर दिया किन्तु अन्त में स्वयं भी छेत रहे। पावू को लिबाने स्वर्ग से विमान आया और चादा-डामा के लिए आई पातकियाँ। तसवार की जीत तो हुई जायल के ज़िन्दराज

की, और यश की जीत हुई पावूजी की। तलवार से जीतने वाला के तो धरती ऊपर केवल निवास स्थान बनेंगे कि तु यश विजेताओं की दबताओं की भाँति पूजा होगी, उनकी पापाणमयी प्रतिमाएँ बनेंगी।

जो पवाड़ा नीचे दिया जा रहा है वह श्री गणपति स्वामी द्वारा संग्रहीत है और बिड़ला सेंट्रल लाइब्रेरी पिलानी के सौजन्य से हमें प्राप्त हुआ है।

पवाड़ा

लीलो नर धोड़ो जिन खीची पातळियो¹ हसवार
कोइ जाय पुकारण² खीची र वो भाटघा री मटनेर नै ।
एक थोय बासो बसियो र वो, मारगिये र माय
कोइ तीजाड बास म र वो सीवा³ खीची सावरयो⁴ ।
सूरज तो ऊयो है राजा, कासिप केरो पूत
कोइ पछी भी बोल छ रै व भीठी सुरग रुखडा⁵ ।
जायो जागी जग री सगळी जागी जीवा जूण
कोइ हळिया ले ले घाव र खेता मे हाळो⁶ बाळवी⁷ ।
भीणी भीणी धाल बा तो ठडी ठडी बाळ⁸
कोइ मनडो तो हरखाव र वा नाग पणी सुहावणी ।
पीळ पीळ वादळिया री सुरेगी सुरगी कोर
कोइ नैणा न रीभाव रै व सोन की सी डूंगरी ।
सहसर घारा फूटो छै मूरज की एक साय
कोइ सूरज की किरणा क सानै, खीची काकडिये⁹ बढयो¹⁰ ।
डावू बावू जोयो खीची जोयो निजर पसार
घुडला न घाम्यो जिन जायल टीबडली री भोक¹¹ म ।
घाळ गुवाळी ब्रूजै खीची माम रा सनाण¹²
कोइ कुणसाठ सनाणा र म्हे मामाजी न घोळला¹³ ।
बाळ तम्बू की र खीची (घार) मामै का सैनाण,
कोइ सुरगो भिडो फरक थारै, मामजी र वारण ।
इतणी सुणता थाभी जायल, लीला री वगडोर,
कोइ चलतोड घुडलै क जायल कसकी¹⁴ भारी कामठी¹⁵ ।
छिए म वो पूच्यो है जायल, माम क दरबार,
सूरज की साखा म खीची, माम ॥ मुजरो करयो ।

1 छरहरे बदन वाला, पतला, सुंदर 2 पुकारने के लिए 3 सीमा पर 4 जा पहुँचा 5 पेड़ों पर 6 किसान 7 बल 8 हवा 9 गाव की सीमा 10 प्रवेश किया 11 डाल 12 चिह्न निशान 13 पहचाने 14 कस कर 15 छड़ी, बेंत

माया र भाणजिया थारा, मुजरा और जुहार
 कोइ खोलोनी¹ पागरखी रै ये, वठो माया जाजिमा ।
 जाजिम ऊपर बैठण रो मामाजी नाही जोग,
 कोइ जाजिमडी ता लेग्यो म्हारो, पावूजी रा डामरो ।
 काई र भाणजिया ये तो, करिया भजव घ याव
 कोइ काई र वो खेचो चारण देवळ केरो बाळदो ।
 नाई जी मामाजी म्हे तो करिया गजव घ याव
 कोइ नाई तो म्हे खेचा चारण देवळ केरो बाळदो ।
 घरी छी जो मामाजी म्हे डाढी² दोयर प्यार,
 कोइ लैरा म्हार चढ़ घायो बा, पावू जी रो डामरो ।
 काई तो दोयो ये खीची, कोई सरवत जुवाव
 कोइ काई तो कह्यो र पान पावू जी कै डामर ।
 हेंस हेंस की दीयो छी मामा भीठो म्हे जूवाव,
 कोइ घायोड डाम की म्हे तो कीनी भाभा खातरी³ ।
 घादी गाया लेज्यावो डामाजी थारै साव,
 कोइ घादी गाया दे ज्यावो ये बणेई न रायज ।
 जद हट बोख्यो सुणताई जी डामो करदी वात
 कोइ घमस तो चंदायो जी बै बावन टडी⁴ को तीरियो ।
 घादी गाया लसी खीची, थारो चारण भाट
 कोइ सगळी गाया ले ज्यासी यो, पावूजी को डामरो ।
 जीयो चावो तो रै डामा, पाछा घर न जाय,
 कोइ भूखयोडा सेला की घणिया डामाजी ये ना चढ़ो ।
 म्हारो तो खंडी छै डामा सजवज सारी फोज
 कोइ ये तो दीसो छो र डामा रण म म्हानै एकता ।
 पान रै डामाजी मारया घाव छ कीरात्य⁵,
 कोइ लोग तो दुलखैगा⁶ थारी, मनड देगी धोळमा ।
 रातोई रणखेता खीची इकलो मतणा जाए
 कोइ पीठा पर नगारो म्हार बाजै लिछमण⁷ देव का ।
 इतणी कह कर वठपा डामो दळ म गोडी⁸ ढाळ,
 कोइ तीरा का लग्याया म्हाबळ भमळी सावण⁹ भादवा ।
 मारो जी मामा जी म्हारो संस दळा की फोज,
 कोइ चुग चुग कर मारया जी म्हरा इज¹⁰ बीजै सूरवा ।

1 जूत खोल दा न 2 गायो से तात्पर्य है 3 बडा भातिम्य, स्वागत सत्कार
 4 फाल 5 दया 6 दुलदय करेंगे 7 पावू जो सदमण का अवतार समझा
 जाता है 8 घुटने 9 बीछार 10 चने गग

जद हट बोल्यो र भाटघा रो बा सिरदार,
कोइ काई र भाटघा म भाया घरा नबीजी¹ हो गई ।
काई रै सिरदारो यान दूद चुँघायो घाय,
कोइ काई तो ये लोटघा भाया, गादडिया री कूख म ।
काई तो जलमण हूँ रगी मटियल जुग म नार
कोइ काई तो नीछतरापण² यो भाटीप म घा गयो ।
भा हाया मे सोहै कोनी भासा भर तरवार
घो हाया म सोहै भाया पार जेळी रापडा³ ।
हाया रा दूघासा भाया घो जाजिम पर नाख⁴,
कोइ खुरप्या तो सम्हावो रै ये खोदो बख म दूबडी ।
किण रै बूते डटरयो छ यो बिन खब हसमान
कोइ किण र सत पर डटरो छ या नीच माता घरतरी ।
इतणी सुणता ग्यानसिध क उमझो तन मे काळ⁵
कोइ धिरतोडा बीडा न र ब, भुजा पसर र भेलियो ।
बीडो भलत दीयो र बो ग्यान को लीसाड
कोइ बीडो धाभ्या पाछ घो कुमलायो काच फूल जू ।
धक धक तो कर छ र बो ग्यान को सरीर,
कोइ हीमरा तो टूटी⁶ रै डरत को फाटै काळजो ।
इण बिद बणियो ग्यानसिह तो फाजा केरो बीद
कोइ जी र तो बांध्या छ र 'यावा'⁷ रा कारर डोरडा ।
धीगठदा धीणठदा चाली भाटीडा री फोज
कोइ मारग मे नइ माब र बा, चाख ऊबड⁸ तावळी⁹ ।
लाम्बै तो भूबा की भाटी तोपा दी हकवाय
कोइ मोछ तो पला का रै हँकवाया जुवरवा रेखळा ।
पड पड पर भाटी राजा गेर छ पडाव
पम पम पर खुदवावै छै जळ केरा नूवा बावडी ।
रात रात नै चालै फोजा पूरी कोस पधास,
कोइ सूरज की ऊगाली¹⁰ र व खोल नम्मर पेटिया ।
भेक दोय बाना वसिया र ब, मारगिये र माय
कोइ तीजोड वास म पूच्या पाबु जी री भोम¹¹ म ।
ऊच स मयर पर दीनी भाटी जाजिम डाळ
कोइ ग्यानसिध भाटी तो निलडा ऊपरकाठी¹² येरदी¹³ ।

जीवां तो मीला र भाया, चांसू पाछा जाय
 कोइ मर ज्यावां तो भाया म्हारा पछला मुजरा मानज्यो ।
 हायां तो सोनी छै भाटी सूपा¹ मण की सांग,
 कोइ गळबडिये येरयो ॥ भाटी खाण्डो बीजळ स्यार² यो ।
 मगरा³ पर बांधो छ भाटी मोडा की हसली बाल
 कोइ बडपा तो बटारा बकै भाटी बाध्यो बाकडो ।
 भेली छै पातळिये भाटी लिलडा रो सगाम,
 कोइ घुडला री पोठां पर भाटी थापी देयर⁴ बड़ गयो ।
 कई रै जितयाया लिलडा म्हांनै तू रण छेत,
 कोइ कई र धोड़ी⁵ म लिलडा मटनया कारज सारिया ।
 भाज तो पडपो है लिलडा डाम जी हू बाम,
 कोइ रतोडो रण एतां रै तू म्हारी टेकी राखिये ।
 मजल्यां मजल्यां पूज्यो भाटी राठोडै दरवार
 काइ मरी ता बचेडपा बो जा पावू हूँ मुजरा कट्या ।
 माया रै म्हे ग्यानसिध धारा मुजरा नेक जुहार,
 कोइ सोलोनी पागरसी⁶ र ये, बडो म्हारी जाजिमा ।
 जाजिम पर बठण रो पावू नाई म्हांनै चाव
 कोइ म्हांन तो बतावो पावू धारो मड तरवारियो ।
 डाम जी न पाल्यो पावू खानड म ये नार,
 चुग चुग तो मरवाया र ये जिण हू छोची बापडा ।
 भाज मै समजूलो पावू धारलो बो नार
 काइ रण म तो देखूँलो पावू बा रो सगती⁷ बाणियो ।
 डामो ग्यानसिह भाटी रै । मठ कहीजै नाथ
 डामो जी तो मरग्यो र वो खीन्पा केरी राड⁸ मे ।
 झूठा जी पावू जी ये तो कूडा मतना बोन
 ल्हकोयी⁹ नड छोडूंगो कोइ धारो जुलमी¹⁰ डामरो ।
 चत्यो जा र ग्यानसिध तू धारी ग्यान बँचाय,
 कोइ दया तो भाव छ म्हांन धार इसई डोल पर ।
 हलवां हलवां ग्यानसिध तू चनक¹¹ हलवां डोल
 कोइ भव की घडिया म र तू सूत्यो सेर जगामसी ।
 इतणी सुणता टूटी र बा डामै जो की नीद,
 काची तो निदरा मे र बो जठियो भूख नार ज्यु ।

1 सवा 2 मज्झी पत्ताद का 3 पीठ 4 देकर 5 विपत्ति 6 जूते
 7 शक्ति-बाण ॥ युद्ध, लड़ाई 9 छिपाया हुआ 10 मन्वावी 11 जरा

करयो छै खसारो डाम भाकरिया¹ री घोट,
 काइ काट तो गरणायो² र ग्यान का पग पाछा पठधा ।
 ऊठबा छ डामो जी बो तो घालिसिया³ सा मादव
 कोइ नूण तो बतलावै र यो भोल इण सिरदार हूँ ।
 ग्यानसिध माटी क गइ काना माय वलेस⁴
 कोइ पीठा तो थरराया र बो, मुख बा को फीको पढयो ।
 तालव क चिपगी है बा भाटी की जन्वान
 काइ कठ तो सूक्या छ र बा बोली नाई ऊपड⁵ ।
 डरतो डरतो भाटीडो बो वाड⁶ छ जन्वान
 कोई मुजरा तो कर छ र बो डाम जी सिरदार हूँ ।
 पाछो चाल्या सार्नै बो भाटी क माय दाग
 कोइ मुखडो तो दीक्षाव रै बो जिस बिड पूठो⁷ जाय की⁸ ।
 भाग नै सरक तो बीख सामी⁹ ऊबी भात
 कोइ जीवतडो ना बचसी र यो डामो माया बावसी¹⁰ ।
 करडी करनी छाती भाटी काठो करियो जीव,
 कोइ इण जीवा हूँ भाटी र बो मरबो भला बिचारियो ।
 जद हट बोहयो रै बो भाटी भूटा कूडा बण
 कोइ खाण्डो तो सभाळो र बामा भावो इण रण खेत मे ।
 ये माट्या छ डामाजी ब राव घणा उमराव,
 कोइ भवकाळ¹¹ तो डामाजी पाळ हूँ पाळो¹² भिड गयो ।
 इतर्ण मे भायो छ डामो बको बको चाल,
 कोइ ग्यानसिध भाटी हू रै बी बांध्यो सामू भोरचो ।
 पैला तू करले रै भाटी ग्हारै ऊपर बार
 कोइ नाही तो ले ज्यासी र तू घोखो सार्नै सुरण में ।
 पैला तो बायी छ भाटी सूवा मण की साग
 कोइ साग तो बचाई डामै, भर की बालो पैतरो ।
 दूजा तो जाडयो छ भाटा बावन टडी को तीर,
 कोइ ग्यानसिध घर लीलो घोडो जाय जमो भेळा हुया
 दतर्ण मे बड भाई छ बा फोज,
 कोइ सामा तो राध्या छ मदान
 लाख दळी को कहिये राजा
 कोइ तातो बधियो धावै निवे नाळ

टूटी छे भाटी की फोजा की भगली ना मूर¹,
 कोइ भाटीवाडा उत्तयो छ वो रातोडा रण खेत म ।
 जद हट बोल्पो छ वो वको पावूजी राठोड
 कोइ सांड² पिलाणो³ रै राइका⁴ जा भाटपाँ र मोरचा ।
 फिर फिर देखो रै राईका भाटीप को साथ
 कोइ नणा ये सजावो राइका भाटीडा रा मोरचा ।
 किस बिद तो देखू जो मैं बा फिर फिर सगळी फोज,
 कोइ किस बिद तो भाळू जो मैं भव भाटीडाँ रा मोरचा ।
 राखसा कोइ भाटी म्हान भदबिच रण रै खेत,
 जातो ता मैं जास्यु जी विण पुठो किस बिद पुगस्यु ।
 सीज रै राईका तू तो म्हारो जदही⁵ नाव
 कोइ रातो भूरी करसी⁶ यानै पडती रिहती लयावसी ।
 पुग पुग तो मारयो छे पावू भाटी सारो साथ⁷
 कोइ दूढ दूढ कर मारयो छ खीच्या को जायो जामतो ।
 वावन भक कर छ व रात रण म नाच
 कोइ रुधिर तो पीव छ बै भाव⁸ की चोसट जागली ।
 पावू खातर⁹ भाया छ न दरया हू बीवाण
 कोइ चाँद डाम खातर भाई घरसा¹⁰ पर हू पासखी ।
 जसह तो जीत्यो है र वो कोलम को दरवार
 कोइ खांड तो जीत्यो है र वो खीची जायत जीन को ।
 खांड जीतणिया का बससी धरती ऊपर बास
 कोइ जस जीतणिया री तो होसी बण म भाया देबळी ।¹¹

1 घागे की पक्ति 2 ऊँटनी 3 जीन कसो 4 ऊँट चराने वाला 5 जमी
 6 ऊँटनी 7 समूह 8 भासमान 9 लिए 10 भासमान, स्वर्ग 11 पायाण
 मयी प्रतिमा ।

करयो छै सखारो डामै भाकरिया¹ री ओट
 कोइ कोट तो सरणायो² र भ्यान का पग पाछा पडथा ।
 ऊठयो छ डामो जी बो तो धाळसिया³ सा मोहन
 कोइ कूख तो बतळावै र यो मोळ इण सिरदार हूँ ।
 ग्यानसिध भाटी क गइ काना माय बलेस⁴
 कोइ पीठा तो सरराया र बो मुख बा को फीको पडथा ।
 ताळव कै चिपगी है बा, भाटी की जम्बान
 कोइ कठ तो सून्या छ रै वा बोली नाई ऊपड⁵ ।
 डरतो डरतो भाटीहो बो काड⁶ छ जम्बान
 कोई मुजरा तो कर छै र बो डामै जी सिरदार हूँ ।
 पाछो चाल्या साग बो भाटी क माय दाग
 कोइ मुखडो तो दीखाव र बो किस बिद पूठो⁷ जाय की⁸ ।
 साग नै सरक तो दोख सामी⁹ ऊबी मोत
 कोइ जीबतडो ना बचसी र यो डामो माथो बाडसी¹⁰ ।
 करही करनी छाती भाटी काठो करियो जीव,
 कोइ इण जीवा हूँ भाटी र बो मरबो भलो बिचारियो ।
 जद हट बोलयो र बो भाटी भठा कूडा बण
 कोइ खाण्डो तो सभाळो रै डामा भाबो इण रण खेत मे ।
 ये मार्या छ डामाजी ब राव घणा उमराव
 कोइ भवकाळ¹¹ तो डामाजी पाळ हू पाळो¹² भिड मयो ।
 इतणै मे भायो छ डामो बको बको चाल,
 कोइ ग्यानसिध भाटी ॥ रै बै बांध्यो सामू मोरपो ।
 पला तू करले र भाटी म्हार ऊपर बार
 कोइ नाही तो ले ज्यासी र तू घोखो साग सुरग मे ।
 पला तो बायी छ भाटी सूना मण की साग
 कोइ साग तो बचाई डाम, भर की बालो पैतरो ।
 दूजा तो जोडयो छ भाटा वावन टही को तीर
 कोइ ग्यानसिध घर तीलो घोडो जाय जमी भेळा हुमा ।
 इतण म चड आई छ बा भाटीहो री फोज,
 कोइ सामा ता राप्या छ र न मोरचिया मंदान म ।
 लाख दळी की कहिये राजा भाटा जी की फाज
 कोइ तातो बघिया भाव रै यो लडबा कीडी नाळ ज्यू ।

1 पहाड 2 गूज उठा 3 अंगड़ाई लेकर 4 ग्यानसिंह भाटी के कान बहरे हो गये 5 निबलती है 6 निकलता है 7 चापिस 8 जाकर 9 सामने 10 काट डालेगा 11 इस बार 12 समान प्रतिपक्षी मिल गया

टूटो छै भाटी की फोजा की भगली बा मूर¹,
 कोइ भाटीवाडा उलटयो छै यो रातोडा रण खेत म ।
 जद हट बोस्यो छ वो बको पावूजी राठोड,
 कोइ साइ² पिनाणो³ रै राइका⁴ जा भाटपौ रै मोरचा ।
 फिर फिर देखो रै राइका भाटीप का साथ,
 कोइ नणा ये सजोयो राइका भाटीडा रा मोरचा ।
 किस बिद तो देखू जो में बा फिर फिर सगळी फाज,
 कोइ किस बिद तो भाळू जी में धन भाटीडा रा मोरचा ।
 राखलो कोइ भाटी म्हानै भदबिच रण रै खेत,
 जातो ता में जास्यू जो पिण पूठो किस बिद पूगस्यू ।
 सीज र राइका तू तो म्हारो जदही⁵ नाव
 कोइ रातो भूरी करसी⁶ धान पडती रिहती लयावसी ।
 चुग चुग तो मारयो छै पावू भाटी सारो साथ⁷
 कोइ दूढ दूढ कर मारयो छ सीध्या को जायो जामतो ।
 वावन भरु कर छ बै रात रण म नाथ
 कोइ रुधिर तो पीव छ बै धाव⁸ की चोसट जोगणी ।
 पावू खातर⁹ माया छ बै दरगा दू बीबाण
 कोइ चाँद बाम खातर भाई भरसा¹⁰ पर दू पालखी ।
 जसई तो जीत्या है रै वो कोलम का दरबार,
 कोइ खाँड तो जीत्या है र वो खीची जायत जीन को ।
 खाँड जीतलिया का बससी घरती ऊपर बास,
 कोइ जस जीतलिया री तो होसी बख मे भाया देवळी ।¹¹

1 घाघे की पक्ति 2 ऊँटनी 3 जीन कसो 4 ऊट चराने वाला 5 अभी
 6 ऊँटनी 7 समूह 8 घासमान 9 लिए 10 घासमान स्वर्ग 11 पापाण-
 मयी प्रतिमा ।

मानाँ गूजरी को पवाडो

मानाँ गूजरी का पवाडा राजस्थानी गूजर साहित्य की एक प्रच्छी गीत कविता है। यह कदाचित गूजर भाषा द्वारा एक मुगलकालीन घटना को लेकर रची गई है। मानाँ एक षोडश वर्षीया गूजर महिला है, जो अत्यंत सुंदर, निडर, कमठ, हठी तथा बाचाल है। वह घरवाला तथा जय स्वजनो क द्वारा बार बार मना करने पर भी दही बेचने को दिल्सी जाती है जहाँ वह किसी मनचले मुगल शासक द्वारा रोकली जाती है। मानाँ की अनुचरी हीरा इस घटना की खबर उसके घर पहुँचाती है। फलतः गूजर लोग दिल्ली पर आक्रमण करते हैं जिसमें वह मुगल सरदार हार कर मानाँ को अपनी घम बहिन मान लेता है और कठिनाई से अपना पीछा छुड़ा पाता है। इसमें शृङ्गार हास्य और वीर रस का अच्छा समन्वय हुआ है।

सिरी मडल की मानाँ गूजरी नवर का भिणकार ।
 टाक तोल कर पाणी पीव रती भरयो मन लाय ॥
 दो चावल को पको पेटियो, तीज म धिक्क ज्याय ।
 चोपो चावल लाय गूजरी पेट फाट भर ज्याय ॥
 गिरगलडी का नए गूजरी, भूँहा खिची कबाए ।
 जोवन जोर चढयो गूजरी, दूदा चढया उफाए ॥
 चोटी बासिंग नाग गूजरी, नाक सुव की चाच ।
 मायो भल्ला लाय गूजरी, ग्यू काइ चिलक काच ॥
 होठ पप का फूल गूजरी दाँत दाहू का बीज ।
 माळ की सी बीज गूजरी सावण की सी तीज ॥
 मूगफली सी बणी मागळी, बेसण देली बाँह ।
 मंगर बग्घा मसतूल गूजरी, पेट पीपळ को पान ॥
 बाळ बाळ म मोती पोया कर सोळा सिणगार ।
 मटकी लीनी मटकी लीनी दही लियो सिर क्यार ॥
 साग लीनी हीरू छोकरी मई दिली नै त्यार ।
 सासू बरज सुसरो बरज बरज है भरतार ॥
 बरज देवर जेठ गूजरी बरज सो परवार ।
 माडासण पाडोसण बरज गांव गळी की नार ॥
 मान कहा मसतान गूजरी दिली सहर मत जाय ।
 दिली सहर मुगनाँ को पाणू राखेगा बिसमाय ॥
 क्यूँ मन बरज सासू सुसरो क्यूँ बरज परवार ।
 जलम लियो मैं घर गूजर क, विणज करु ब्योहार ॥

पाया धारा बिलज गूजरी, बँठ रहा घर माँय ।
जिद मत कर मसतान गूजरी, धाँपें कुवद कमाय ॥
ममलदार क धक चढ़े, धाने मम्मस मे गिट ज्याय ।
सुलफवाज के धक चढ़े, धान भर सुलफी पी ज्याय ॥
छल भरद क धकें लड, धाने बाँध पले ले ज्याय ।
पूँन तणू पटकारो साग्या, तन म बल पड ज्याय ॥
मतवाळे की मोज गूजरी, दिल की बा दरियाव ।
कह्यो न माया नेक गूजरी, साग्या घणू उमाव ॥
नीच पहरधा घूम घागरो, ऊपर दिखली धोर ।
हरे पाट की धाँगी पहरि भइ दिली न धीर ॥
भायल बाज पायल बाज, बिछियाँ को बिणकार ।
एक गल्ली मे नीसरी 'स बा सस गल्लया भिणकार ॥
रूप देख ताऊकार का 'स काइ, चलियो छोड बजार ।
छोड ताखडी ताला घाल्या, छोड पलो पलदार ॥
बिलज भूलग्या बाणियूँ स काइ बैस गुमाग्या जाट ।
पनवाडीको पान भूलग्या, तेली की टूटी लाठ ॥
स्यामी भोगड नाथ मरघा घर बामण मरघा पचास ।
परवारी थोडा मरघा स रहवाँ को भव न पार ॥
दाबर टाळी बच गया स, बुढली को होग्यो नास ।
बामण बिलज बाणियाँ बिलज्या बिलज्यो सकल बजार ॥
तेली बिलज समाळी बिलज्या, गई मुगली क बार ।
रूप देख कर गूजरकी को, बोल्पो मुगल पठाण ॥
खडी खडी मसतान गूजरी, भरो राज को डाल ॥
घण दिनाँ हू मोको पाया भाज न जूँयो जाण ॥
जे धान भव जावा छू ता खुदा पीर की भाण ।
जद हट बोली गूजरकी बा, सुण भा मुगल पठाण ॥
खारण खोपरीं ढाण सन भर दूद दहाँ पर ढाण ।
छाछ रावडी फिर्के बेचती, क्याँ को माने दाण ॥
छोटी हूँ मोटी हुईस मैं, इ दिल्ली के माँय ।
कदे न छूँगी ढाण मियाँ मन भूँ नाथ की भाण ॥
के धान घडी सिताबटे स कोई, के धान घडी सुनार ।
के धान साँच ढाळवाँ 'स काइ भून करी करतार ।
ना मोय घडी सिताबटे स कोई, ना मोय घडी सुनार ॥
जलम दियो भेर मायर बाप, घर रूप दियो करतार ।
मेर रूप को के देखा, तूँ वडी नणद न देख ॥

छोटी नलदल देस रांढका, कुचो खाड कर लय ।
छोटी भाँण न देख मियाँ तूँ सीस फोड मर ज्याय ॥
भसी बरस की सास देस तूँ कम्बर मे गड ज्याय ।
डाण दूण सब जाण देस कोई कह मटकी का मोल ॥
दमडा देखू रोकडी स तूँ मतना कर मखोल ।
छोटी मटकी का सास टका, घर बढती का सस च्यार ॥
गेल बगतो लाय बटाऊ परवारी ल लाप ।
सीतमीत खाँबलियाँ याँसूँ टकी न खरच्यो जाप ॥
सूका पाका पलक टूकडा ठडो पाणो पीय ।
देख परायो दूद दही तूँ, मना बलाव जीब ॥
मोल माल सब जाणदेस तूँ भाव हमारै कर ।
धूम धागरो खोलदेस तूँ तिलक मूपनी पर ॥
पडद दाखल होय गूजरी बठी पडो कुरान ।
बठी मोज उडावो गूजरी म्हेसा कै दरम्यान ॥
साबळ साबळ बोल मियाँ तूँ मतना काबळ बोल ।
भवकै काबळ बोलताँ स धारै मूँ पर भाऊँ घोल ॥
बानर कै उणिहार राडका घाटे तणूँ खगूर ।
न देख्यो तो देखलेस तूँ तेरो काच भ नूर ॥
गलबल गलबल मत करस तूँ मना बजाव गाल ।
ऐसी भाऊँ सात की स ज्यू हळ भ ठोकी हाल ॥
कँवर हमारा देख गूजरी हुरमाँ बीबी देख ।
म्हैल मालिया देख हमारा भवसख टट्टू देख ॥
के देखूँ तेरा कँवर मियाँ भर सरबधाँ तणाँ गुवाळ ।
के देखूँ तेरी हुरम मियाँ भरै नीर भरै पणिहार ॥
के देखूँ तरा म्हैल तुरक मेर भस्याँ का सा ठाण ।
तेर सरीसा रामजिना याँ, छाछ पीवै सा साठ ॥
की गूजर की डावही स, तूँ की गूजर की नार ।
की सखसाँ कै कारण स, तूँ करडा भर जुवाव ॥
होरै गूजर की डावही स मै चादे की घर नार ।
दवर मेरो देवजी स बरछाँ को बाँवणहार ॥
सुसरो मेरो सूरमाँस कोइ परण्यो मोळमदार ।
जेठ बड की के बूज, फोजाँ को डावणहार ॥
भाई भतीजा घर की परग दुनियाँ मे सरनाँव ।
भाठ कोट छप्पन दरवाजा, वो गूजर को याँव ॥
इजगर नै मत छेड मियाँ तूँ मना बुलाव काळ ।
सुवा पहर भ कोट किला, तेरा करवी पणियाँ ढाळ ॥

घबड़ा बोल सुण्या मानाँ का, भियूँ गयो भूँजळाय ।
 घक्क पर घक्का दियाँस, कोइ म्हेलाँ दर्ई चढाय ॥
 जिण मरदाँ को कर्यो गीरबो, बाँ नै उर बुलाय ।
 पार मन की काढलेस, कोइ जोरो ले भजमाय ॥
 जा ए हीरू छाकरीँस, गूजर नै बेग बुलाय ।
 उरल बास हू हुला द, ज्यूँ परलै मे मुण ज्याय ॥
 चाली हीरू छोकरीँस जा, नही करी दमदार ।
 कोई पग धरती पर टिकियो, कोई टिकियो नाय ॥
 के सोवै चाँगे दासदीँस, यानै क्याकी भाव नीद ।
 डूब मरण की वेलाँ बाजो, घुडलाँ हारा जीद ॥
 छाछ बेचती गूजरीँस, वा मिरज सीनी डाट ।
 साँजण लाग्यो जानकँस, कोइ कुल के लाग्यो काट ॥
 काचो नीदाँ मोदस्योस, जव कान पडी भणकार ।
 मार हुबडखो ऊठियोस, बो ज्याणू बिषरयो नार ॥
 घँवळी सँवळी बाँघ पागडी भट बाँधी तरवार ।
 नोपत पर डको पड्योस, कोइ गूजर होग्या त्पार ॥
 भुजा भुजा पर नरूँ बठघा, चोसठ जोगणी लार ।
 गूजर हूँ गूजर भडयोँस कोई दिस्सी तणै बजार ॥
 तिल गेरण नै जाग्या कोनी पाळी देवी तिराय ।
 म्हेलाँ चढ चढ मिरजो देख, घाई नुरी बलाय ॥
 मैं जाग्यो कोइ हाली बालदी, मो जवरो उमराव ।
 ईँ गूजर की गूजरीँस, काइ दोरी राखी जाय ॥
 मझी बठी बीबी बोली, म्हे कर देखीँ याव ।
 बीब बठाद्यो गूजरीँस काइ लडत्या दो यूँ जवान ॥
 हारणियेँ की भाण भाणजी, जीठणियेँ की नार ।
 ताळा द कर मिरजा हँसियो भलो चुकामो याव ॥
 छाछ राबडी पीजणियूँ बो के धालै रण घाव ।
 म्हे जीमाँ छाँ सकर मलीदा बंद बाँवाँ तरवार ॥
 मार कूट गूजर न काढाँ, सेवाँ गूजरी राख ।
 पलो भासा मिरज मारयो लियो खुदा को नाँव ॥
 दूजा माला मारताँस, भस्मेजी दियो उकाय ।
 सकर मलीदो बहू गयोस भन छाछ राबडी पाख ॥
 फिडो लीन्यूँ खोस भियेँ को, दर्ई दून क भाँप ।
 तळ पजामू फाटग्योँस कोइ टोपी उडती जाय ॥
 तळ भियूँजी ऊपर गूजर लोट-पळटा लाय ।
 पास फूस भू भ स सीयूँ, मैं तेरी काळी गाय ॥

छोटी नणदल देख राडका, कुबो खाइ कर लय ।
छोटी भाँण नै देख मियाँ तूँ सीस फोड़ मर ज्याय ॥
मसी बरस की सास देख तूँ कब्बर मे गड ज्याय ।
ढाण दूण सब जाण देस कोई कह मटकी का मोल ॥
दमडा देख रोकडीस तूँ मतना कर मखोल ।
छोटी मटकी का लाख टका, भर बडली का लख ध्यार ॥
गेल बगता खाय बटाळ घरबारी ले खाय ।
सीतमीत खाँवणियाँ थाँसूँ, टको न खरच्यो जाय ॥
सूका पाका पळक टूकडा ठडो पाणी पीय ।
देख पराया दूद दही तूँ मना बलाव जीव ॥
मोल माल सब जाणदेस तूँ भाव हमार लर ।
धूम पागरो खोलदेस तूँ सिलक सूपनी पर ॥
पडद दाखल होय गूजरी बठी पढो कुरान ।
बठी मौज उडावो गूजरी म्हेला क दरम्मान ॥
सावळ सावळ धोल मियाँ तूँ मतना कावळ बोल ।
भबकै कावळ बोलताँस धार मूँ पर माहूँ धोल ॥
बानर क उणिहार राडका घाट तणूँ सगूर ।
न देख्यो तो देखलेस तूँ सरो काष म नूर ॥
गलबल गलबल मत कर'स तूँ मना बजाव गाल ।
ऐसी माहूँ लात कीस ज्यू हळ म ठाकी हाल ॥
कँवर हमारा देख गूजरी दुरमाँ बीबी देख ।
म्हेल माळिया देख हमारा भवलख टट्टू देख ॥
के देखूँ तेरा कवर मिया मेर सरदपाँ तणाँ गुवाळ ।
के देखूँ तेरी दुरम मियाँ मेर नीर भरें पणिहार ॥
के देखूँ तेरा म्हेल सुरक, भर नैस्याँ का सा ठाण ।
तेर सरीसा रामजिना याँ छाद्य पीवें सो साठ ॥
की गूजर की डावडीस, तूँ की गूजर की नार ।
की सखसाँ क कारणस तूँ करडा भर जुआव ॥
हीरे गूजर की डावडी'स मैं पाद की घर नार ।
दवर मेरा देवजी'स, बरछाँ को बाँवणहार ॥
सुसरो मेरो सूरमा'स, कोई परण्यो मोळमदार ।
बेठ बड की के नूज फाजाँ को बाँवणहार ॥
भाई भतीजा घर की परग दुनियाँ म सरनाँव ।
भाठ कोट छप्पन दरवाजा वो गूजर को माँव ॥
इजगर न मत छेड़ मियाँ तूँ मना बुलाव काळ ।
सुवा पहर म कोट कित्ता, तेरा करदी पणियाँ ढाळ ॥

प्रबडा बोल सुण्या माना का, मियूँ गयो कुँजळाय ।
 धक्क पर धक्का दियाँस कोइ म्हेलाँ दर्ई चढाय ॥
 जिण मरदाँ को कर्पो गीरबो, बाँ नै उर नुलाय ।
 पारँ मन की काढलेस, कोइ जोरो ले भजमाय ॥
 जा ए हीरू छोकरीँस, गूजर न बेग नुलाय ।
 उरत बास हू हलो दे, ज्यूँ परले म सुण ज्याय ॥
 चाली हीरू छोकरीँस बा, नहीं करी दमदार ।
 कोई पग परती पर टिकियो, कोई टिकियो नाव ॥
 के सोबै चाँदाँ दासदीम, धानै क्याकी आव नीद ।
 हूव मरण की बेलाँ बाजी घुडलाँ झरो जीव ॥
 छाछ बेचती गूजरीँस, बा मिरज सीनी डाट ।
 साँजण लाग्यो जानकैँस, कोइ कुळ कैँ लाग्यो काट ॥
 काचो नीदाँ मोदस्यास, जद कान पडो म्हेणकार ।
 मार हवडलो ऊठियोस वो ज्याणू बिचरयो नार ॥
 भँवळी-सँवळी बाँध पागडी भट बाँधी तरवार ।
 नोपत पर टको पडपोस कोइ गूजर होग्या त्यार ॥
 मुजा मुजा पर भरूँ बैठधा चोसठ जोगली सार ।
 गूजर हूँ गूजर भडधास काइ दिल्सी तणै बजार ॥
 तिल गेरण न जाग्याँ कोनी पाळी देवी तिराय ।
 म्हेलाँ चढ चढ मिरजो देखै ग्राई बुरी बलाय ॥
 मैं जाण्यो कोई हामी बाळदी यो जबरौ उमराय ।
 इ गूजर की गूजरीस कोइ दोरी राखी जाय ॥
 मझी बठी बीबी बोली म्हे कर देख्याँ याव ।
 बीच बठाद्यो गूजरीँस, कोइ तडल्यो दो यूँ जवान ॥
 हारणियेँ की भाण भाणजी जीतणियेँ की नार ।
 ताळी दे कर मिरजो हँसियो मलो चुकायो याव ॥
 छाछ राबडी पीवणियूँ वो, के घालै रण पाव ।
 म्हे जीमाँ छाँ सकर मलीदा बढ बाँवाँ तरवार ॥
 मार कूट गूजर नै काडाँ लेवाँ गूजरी राख ।
 पलो भालो मिरज मारयो सियो खुदा को नाँव ॥
 दूजा भालो मारताँस, भरूँजो दियो उकाय ।
 सकर मलीदो बहु गयोँस भव छाछ राबडी पाख ॥
 फिडो सी'यूँ सोस मियेँ का, दर्ई दून कैँ माँय ।
 तळ पजामू पाटण्योँस कोइ टोपी उडती जाय ॥
 तळ मियूँजी ऊपर गूजर, लाट पळटा साय ।
 घास फूस मू मे ल सी'यूँ - रै-तेरी काळी गाय ॥

छोटी नएदल देख राइवा, कुबो खाइ कर लय ।
छाटी भाँण न देख मियाँ, तूँ सीस फोड़ भर ज्याय ॥
प्रसो बरस की सास दख तूँ कम्बर म गड ज्याय ।
बाण हूण सब जाण देस काई कह मटकी का माल ॥
दमड़ा देख रोकडी स तूँ मतना कर मखोल ।
छोटी मटकी का सास टका, घर बडली का लख च्यार ॥
गेल बगतो खाय बटाऊ घरवारी स खाय ।
सँतमीत खाँवणियाँ पाँसूँ, टको न खरच्यो जाय ॥
सूका पाका पळक टूकड़ा, ठडा पाणी पीय ।
देख परामा दूद दहो तूँ मना चलावै जीव ॥
मोल माल सब जाणदेस तूँ भाव हमारै सर ।
घूम घागरो खोलदेस, तूँ तिलक सूषनी पर ॥
पडद दाखल होय गूजरी बडी पड़ो कुरान ।
बडी मोज उडावो गूजरी म्हेला क दरम्पान ॥
सावळ सावळ बोल मियाँ तूँ मतना कावळ बोल ।
प्रबकै कावळ बोलताँस धार मूँ पर माहूँ धोल ॥
बानर क उणिहार राइका घाट तणूँ लगूर ।
न देख्यो तो देखलेस तूँ तराँ काच म नूर ॥
गलबल-गलबल मत कर'स तूँ मना बजाव शाल ।
ऐसी माहूँ सात कीस, ज्यू हळ म ठोकी हाल ॥
कँवर हमारा देख गूजरी, हुसमाँ धीवी देख ।
म्हेल माळिया देख हमारा, धवलख टट्टू देख ॥
के देखूँ तेरा कँवर मियाँ भर सरदर्याँ तणाँ गुवाळ ।
के देखूँ तेरी हुसम मियाँ मेर नीर भरें पणिहार ॥
के देखूँ तरा म्हेल तुरक मेर भस्याँ का सा ठाण ।
तेर सरीसा रामजिना याँ, छाछ पीवै सो साठ ॥
की गूजर की डावडी'स, तूँ की गूजर की नार ।
की सखसा क कारण स तूँ करडा भर जुबाव ॥
हीरै गूजर की डावडी स, मै चांद की घर नार ।
देवर मेरो देवजी स, बरछाँ की बाँवणहार ॥
सुसरो मेरो सूरमा'स कोइ परण्यो गोळमदार ।
जेठ बड की क बूज फोर्जाँ को डावणहार ॥
भाई भतीजा घर की परग दुनियाँ म सरनाँव ।
माठ कोट छप्पन दरवाजा बो गूजर को गाँव ॥
इजगर न मत छेड मियाँ तूँ मना बुलाव नाळ ।
सुवा पहर म कोट किला, तेरा करदी पणियाँ डाळ ॥

प्रवदा बोल मुण्या माना का, मियूँ गयो भुँजळाय ।
 धक्क पर धक्का दिया'स, कोइ म्हेलाँ दई चढाय ॥
 जिए मरदाँ की कर्यो गीरवो, बाँ नै उर बुलाय ।
 पार मन की काढले'स, कोइ जोरो ले घजमाय ॥
 जा ए हीरू छोकरी'स, गूजर नै वेग बुलाय ।
 उरस बास हू हेतो दे, प्यूँ परलै मे मुणु ज्याय ॥
 चाली हीरू छोकरी'स बा, नहीं करी दमदार ।
 कोई पग धरती पर टिकियो, कोई टिकियो नाय ॥
 के सोई चाँनी दालदो'स, घानै पयाकी धाव नीद ।
 दूब मरण की वेळीं बाजी, घुडलाँ डारो जौद ॥
 छाछ बेचती गूजरीस, बा मिरज तीनी डाट ।
 लाँजण लाग्यो जानकै'स, कोइ कुळ क लाग्यो काट ॥
 काची नीदाँ मोदक्योस जद कान पडी भणकार ।
 मार हुबडलो ऊठियो'स बो ज्याणू विचरघो नार ॥
 भेवळी-सवळी बाँध पागडी भट बाँधी तरवार ।
 नोपत पर डको पढघोस, कोइ गूजर होग्या त्यार ॥
 मुजा मुजा पर मँरूँ बढया, चोसठ जोगणी लार ।
 गूजर हूँ गूजर अडघो'स, कोई दिल्ली तण बजार ॥
 तिल गेरण नै जाग्याँ कोनी घाळी देवी तिराम ।
 म्हेलाँ चढचढ मिरजो देखै घाई बुरी बलाय ॥
 मै जाण्यो कोई हाली बाळदी यो जवरो उमराव ।
 इ गूजर की गूजरी'स कोइ दोरी राखी जाय ॥
 मडी वठी बीबी बोली म्हे कर देख्याँ याव ।
 बीच बढाछो गूजरीस, कोइ लडल्यो दो'यूँ जवान ॥
 हारणिये की माण भाणजी जौतणिये की नार ।
 ताळी दे कर मिरजो हँसियो भलो चुकायो याव ॥
 छाछ राबडी पीवणियूँ बो, के घालै रण पाव ।
 म्हे जीमाँ छाँ सकर मलीदा, वद बाँवाँ तरवार ॥
 मार बूट गूजर न काढाँ लेवाँ गूजरी राख ।
 पलो भालो मिरज मारघो लियो खुदा को नाँव ॥
 दूजो भालो मारताँस मँरूँजी दियो उकाय ।
 सकर मलीदो बहू गयो'स धन छाछ राबडी चाख ॥
 भिडो लीन्यूँ खोस मियेँ को, दई दून क माँय ।
 तळे पजामू पाटग्योस कोइ टोपी उढती जाय ॥
 तळ मियूँजी ऊपर गूजर नाट-पळेटा साय ।
 --- -- -- -- -- जीजो मै तेरी काळी गाय ॥

जिया मोत मत मरा गूजरी, करूँ धरम की भाण ।
 गूजरक न पागड़ी'स, कोइ धानै लेखू देस ॥
 जामो जामतो गुण मान थारा, मानाँ भेट कलेश ।
 जीती मानाँ गूजरी'स वो हारधो मिरजो खान ॥
 दिलसी तण बजार मे'स, बा ढोल बजाती जाय ।
 दाताराँ मे परगटी'स बा भूजाराँ भ नाँव ॥
 सोळा बरस मे माना गूजरी करवी धम्मर नाँव ।

नोट—श्री गणपति स्वामी के सग्रह से बिरला कालिज के सौजन्य से प्राप्त

